

ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

дополнительная общеобразовательная программа

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Музыка и окружающий мир

Музыкальный букварь

Музыкальная энциклопедия

Музыкальная грамота

Коллективное музицирование

Основы игры на музыкальном инструменте

МОСКВА 2012

Оглавление

ПРОЕКТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ» ДЛЯ 1 - 4 КЛАССОВ НАЧАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ.....	4
Пояснительная записка	4
Содержание программы «Основы музыкальной культуры»	10
Учебный план и условия реализации программы «Основы музыкальной культуры»	11
«МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР» И «МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУКВАРЬ».....	14
Пояснительная записка к учебным предметам «Музыка и окружающий мир» и «Музыкальный букварь»	14
Структура и содержание учебных предметов «Музыка и окружающий мир» и «Музыкальный букварь» 1 класс	14
Учебно-тематический план «Музыка и окружающий мир» 1 класс	15
Учебно-тематический план «Музыкальный букварь» 1 класс	15
Методы и формы обучения.....	15
Формы и методы контроля.....	18
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса	18
Учебно-тематический план по учебному предмету «Музыкальный букварь», 1 класс	19
Учебно-тематический план по учебному предмету «Музыка и окружающий мир», 1 класс	24
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТАМ «МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР» И «МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУКВАРЬ» 2 КЛАСС.....	27
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ» И «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА» 3 КЛАСС	37
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ» И «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА» 4 КЛАСС	39
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ХОРОВОЕ ПЕНИЕ, ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ ПО СИСТЕМЕ К. ОРФА)	44
Пояснительная записка	44
Элементарное музицирование по системе К.Орфа.....	50
Описание форм работы. Ритмические упражнения.....	52

Игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки)	52
Игра в ансамбле	53
Творческие упражнения, импровизация.....	54
Приложение № 1 Примерный урок во 2 классе	55
Приложение № 2 Отчетный концерт во 2 классе	56
Приложение № 3 Музыкально – дидактические игры (1 класс)	57
Приложение № 4 Ритмические партитуры.....	69
Приложение № 5	72

ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ. ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ 91

Пояснительная записка	91
Содержание программы для 1 -2 классов	96
Виды творческих заданий, предлагаемых на занятиях по клавишному синтезатору на начальном этапе обучения.....	98
Методические рекомендации и творческие задания, направленные на освоение работы в программах – музыкальных конструкторах» (методическая разработка для обучения в 5 классе)	109
Вальс И. Штрауса «На прекрасном голубом Дунае» (методическая разработка для обучения в 6-м классе)	116
Методические и учебные пособия по учебному предмету «Электронные музыкальные инструменты»	120
Примерный учебный репертуар. Первый класс.....	122
Примерный учебный репертуар. Второй класс	124

Проект дополнительной общеобразовательной программы «Основы музыкальной культуры» для 1 - 4 классов начальной общеобразовательной школы

*«Именно в детстве, юности необходимо
заложить основы хорошего вкуса, утвердить представления
о музыке как феномене, удивительным образом
отражающем мир, в котором мы живем»
Григорий Фрид,
композитор, музыковед, писатель*

Пояснительная записка

Ребёнок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию, что является составляющими личностной культуры, в то же время недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы.

Одним из эффективных способов в решении задач развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства является художественное образование.

Художественное образование в ФГОС начального общего и основного общего образования представлено двумя учебными предметами – «Музыка» и «Изобразительное искусство».

Выполнение задач, поставленных перед художественным образованием в рамках общеобразовательной школы, вступает в противоречие с объемом времени, отводимом на их освоение: учебные предметы области «Искусство» включают в себя только 2 академических часа в неделю (по одному часу на каждый предмет).

При этом анализ планируемых результатов достижений обучающихся по учебному предмету «Музыка», представленных в ФГОС начального общего образования (ФГОС НОО), позволяет сделать следующие выводы:

1. Данные достижения возможны только в условиях большего объема учебного времени, так как предполагают, согласно сформулированным в ФГОС НОО результатам, освоение различных видов деятельности: «исполнение музыкальных произведений разных форм и жанров (пение, драматизацию, музыкально-пластическое движение, инструментальное

музицирование, импровизацию и др.)», а также «реализацию собственных творческих замыслов в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации), серьезную работу по слуховому восприятию и развитию аналитических навыков».

2. Один час в неделю по учебному предмету «Музыка» предполагает результаты в обучении, превышающие результаты обучения в 1-4-м классах детской школы искусств (ДШИ), при 5-6 часах в неделю, отводимых на занятия музыкой в ДШИ, например:

- «реализация собственного творческого потенциала при применении музыкальных знаний и представлений о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач»;

- «ориентация в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставление различных образцов народной и профессиональной музыки, оценивание отечественных народных музыкальных традиций»;

- «владение певческим голосом как инструментом духовного самовыражения»;

- «воплощение особенностей музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний» и т.д.

3. Степень формирования личностной культуры у выпускника начальной школы, согласно представленным результатам освоения предмета «Музыка» в 1-4 классах, предполагает развитый художественный вкус, воспитанные нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов.

Данные результаты учебно-воспитательной работы скорее характеризуют достижения выпускника полной общеобразовательной школы при организации соответствующих по содержанию образовательного и воспитательного процессов, чем выпускника начальной школы, и возможны при организации образовательного процесса, направленного на всестороннее музыкальное развитие, на формирование специальных знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Решить данные задачи при условии указанного в Базисном учебном плане начального общего образования объеме времени, и только через групповую форму занятий в 25 человек, - практически невозможно. Научить за один урок в неделю младшего школьника петь, играть на

музыкальном инструменте, анализировать различные музыкальные явления - сверхзадача, решаемая только в условиях реализации различных учебных предметов в области музыкального искусства, каждый из которых формирует особые умения и навыки.

Следовательно, для достижения результатов, сформулированных в ФГОС НОО, необходимо введение в образовательный процесс дополнительной образовательной программы, состоящей из комплекса учебных предметов, основным содержанием которых является развитие учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности: игре на музыкальных инструментах, в ансамбле, оркестре; хоровом, ансамблевом, сольном пении; театрализации (разыгрывании) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоении элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи.

Только тогда - через собственную деятельность и переживание - возможно воспитание у ребенка интереса и любви к музыке, понимание музыкального искусства как особой ценности,

Наглядной является Таблица № 1, в которой представлены планируемые результаты личностного развития младших школьников в условиях реализации Примерной основной образовательной программы начального общего образования по учебному предмету «Музыка» и планируемые результаты реализации дополнительной общеобразовательной программы «Основы музыкальной культуры» как комплекса сформированных знаний, умений, навыков (далее – программа «Основы музыкальной культуры»), которые необходимы для достижения высоких результатов личностного развития.

Таблица № 1

Предмет «Музыка»: сформированные личностные качества (фрагменты Примерной основной образовательной программы начального общего образования)	Программа «Основы музыкальной культуры»: сформированные знания, умения, навыки, личностные качества
Музыка В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и	(1 – 4-й классы) В результате освоения программы «Основы музыкальной культуры» будут сформированы следующие знания, умения, навыки: знания графических

музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Обучающиеся смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах. У детей проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности. Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни. Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получают представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической	изображений нотных знаков, элементов нотного письма; знания музыкальных терминов: мелодия, аккомпанемент, регистр, динамика, форте, пиано, тутти, соло, размер, ритм, метр, тональность и другие; знания основных музыкальных жанров: песня (песенные жанры), танец (танцевальные жанры, старинные танцы, народные танцы); марш; знания музыкальных инструментов симфонического оркестра; орган, клавесин; знания музыкальной формы: куплетная, одностанная, двухчастная, трехчастная, рондо и другие; знания некоторых жанров народных песен: хороводные, величальные, колыбельные, игровые, колядки, щедровки, заклички; знания русских народных календарных праздников; знания основ музыкальной культуры народов мира (страны Европы, Америки, Азии): песенный фольклор, музыкальные инструменты, народные костюмы, традиции, обычаи и обряды; знания творческих портретов некоторых композиторов: Баха, Моцарта, Шуберта, Дебюсси, Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Прокофьева; знания основ правильного певческого дыхания, звукоизвлечения, артикулирования; знания элементов музыкального языка: тоналностей (до 3-4-х знаков), интервалов
---	---

самобытности музыкального искусства разных народов. <i>Музыка в жизни человека</i> Выпускник научится: • воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; • ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; • воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.). Выпускник получит возможность научиться: • реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; • организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать. <i>Основные закономерности музыкального искусства</i> Выпускник научится: • соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; • наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;	(прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава), аккордов (трезвучия, септаккорды); освоение музыкальной грамоты в объеме, необходимом для формирования основ музыкальной деятельности: пения в хоре или ансамбле, слушании и анализе музыки, игре на музыкальных инструментах; освоение нотного письма; умение узнавать в музыкальном произведении отдельные элементы музыкального языка; умение различать тембры музыкальных инструментов; освоение приемов игры на музыкальных инструментах; умение читать и исполнять ритмические партитуры; формирование основ произвольного и непроизвольного интонирования; формирование вокально-интонационных навыков; умение петь свободным, естественным звуком; формирование навыков коллективного музицирования: хорового, инструментального; формирование первичных навыков в сочинении и импровизации; формирование навыков игры в ансамбле; формирование навыков подбора по слуху; формирование навыков аккомпанирования; формирование навыков пения по нотам (сольфеджирование); умение выявлять и
--	--

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Выпускник получит возможность научиться: • реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); • использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; • владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов. <i>Музыкальная картина мира</i> Выпускник научится: • исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); • определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; • оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. Выпускник получит возможность научиться: • адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; • оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).	определять особенности песен разных жанров (смысловые, текстовые, интонационные, ладовые, ритмические, синтаксические); умение выделять структурные единицы целого (мотив, фраза, предложение), видеть их взаимосвязь; понимание попевокочной организации мелодии, умение выделить пройденные интервалы и ритмические особенности; формирование интереса к музыкальной деятельности; понимание музыки как составной части окружающего мира, создание предпосылок для личностного переживания явлений музыкальной культуры; формирование навыка восприятия музыки как музыкальной речи; умение словесно выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений; приобретение собственного опыта музыкальной деятельности (в игре на музыкальных инструментах, слушании и анализе музыки, пении, движении под музыку); развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровые задания; развитие способности к дальнейшему самопознанию через разные виды музыкально-игровой деятельности; умение применять полученные знания в практической музыкальной деятельности.
--	---

Содержание программы «Основы музыкальной культуры»

Программа «Основы музыкальной культуры» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения данной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Программа «Основы музыкальной культуры» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности в сфере музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение собственного опыта музыкальной деятельности (в игре на музыкальных инструментах, слушании и анализе музыки, пении, движении под музыку);
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программа «Основы музыкальной культуры» разработана с учетом:

- положений Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- исторических традиций в художественной деятельности и образовании.

Программа «Основы музыкальной культуры» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности,

формированию навыков взаимодействия с учителями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Учебный план и условия реализации программы «Основы музыкальной культуры»

Содержание программы «Основы музыкальной культуры» должно обеспечивать общее художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Учебные предметы дополнительной общеобразовательной программы «Основы музыкальной культуры» являются дополнением к учебному предмету «Музыка».

Содержание учебных предметов имеет различную направленность и группируется по следующим предметным областям:

– учебные предметы историко-теоретической направленности – «Музыка и окружающий мир», «Музыкальный букварь», «Музыкальная энциклопедия», «Музыкальная грамота»;

– учебные предметы музыкально-исполнительской направленности – «Музыкальный ансамбль» (инструментальный, вокальный), «Коллективное музицирование» (хоровое, инструментальное), «Основы игры на музыкальном инструменте».

Программа «Основы музыкальной культуры» может включать следующие предметы, сформированные по следующим возрастным периодам:

Подготовительный этап (возраст детей 5-6 лет), учебные предметы:

«Музыка и окружающий мир» («Первые уроки музыки») – 2 часа в неделю,

«Музыкальный ансамбль» (инструментальный, вокальный) - 1 час в неделю.

I этап (1-2 классы), учебные предметы:

«Музыка и окружающий мир» - 1 час в неделю,

«Музыкальный букварь» - 1 час в неделю,

«Коллективное музицирование» (хоровое/инструментальное) - 1 час в неделю,

Предметы по выбору (дополнительно): основы игры на музыкальном инструменте/инструментальный ансамбль/вокальный ансамбль.

II этап (3-4 классы), учебные предметы:

«Музыкальная энциклопедия» - 1 час в неделю,

«Музыкальная грамота» - 1 час в неделю,

«Коллективное музицирование» (хоровое, инструментальное) - 1 час в неделю,

Предметы по выбору (дополнительно): основы игры на музыкальном инструменте/инструментальный ансамбль/вокальный ансамбль.

III этап (5-7 классы), учебные предметы:

«Музыкальная энциклопедия» - 2 часа в неделю,

«Коллективное музицирование» (хоровое/инструментальное) - 1 час в неделю,

Предметы по выбору (дополнительно) - основы игры на музыкальном инструменте/инструментальный ансамбль/вокальный ансамбль.

Учебный план

№ п/п	Наименование учебного предмета	Количество часов в неделю						
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Обязательная часть								
1.	Музыка и окружающий мир	1	1					
2.	Музыкальный букварь	1	1					
3.	Музыкальная энциклопедия			1	1	2	2	2
4.	Музыкальная грамота			1	1			
5.	Коллективное музицирование	1	1	1	1	1	1	1
	Всего:	3	3	3	3	3	3	3
Предмет по выбору								
	Основы игры на музыкальном инструменте/ Вокальный ансамбль/ Инструментальный ансамбль/ Студия компьютерной музыки	1	1	1	1	2	2	2

Форма занятий по учебным предметам – групповая, индивидуальная.

Количество человек в группе - до 25 человек (возможно деление на подгруппы).

Учебная база:

- Детские сады
- Общеобразовательные учреждения
- Образовательные учреждения дополнительного образования детей (центры, дворцы, дома детского творчества).

Требования к кадровому обеспечению:

Реализация программы «Основы музыкальной культуры» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование по специальностям:

050100 «Педагогическое образование»,

073000 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»,

073500 «Дирижирование».

В целях введения курса «Основы музыкальной грамоты» необходимо провести обучение учителей музыки по программам профессиональной переподготовки (свыше 500 часов), преподавателей детских школ искусств – по программам повышения квалификации – от 72-х часов на базе музыкальных вузов.

Учебно-методическое обеспечение, оборудование, инвентарий:

программы учебных предметов,
учебники и учебно-методические пособия,
рабочие тетради,
аудиохрестоматии,
аудио-мультимедийное программное обеспечение,
музыкальные интерактивные доски,
компьютерные программы,
музыкальные инструменты (синтезатор, фортепиано, гитара, баян, аккордеон, инструменты оркестра К.Орфа и другие).

«Музыка и окружающий мир» и «Музыкальный букварь»

Пояснительная записка к учебным предметам «Музыка и окружающий мир» и «Музыкальный букварь»

Учебные предметы «Музыка и окружающий мир» и «Музыкальный букварь» являются составной частью программы «Основы музыкальной культуры» и рассчитаны на обучение детей 1 и 2 классов начальной общеобразовательной школы. Программа учебных предметов для 1 и 2 классов ставит своей целью создание условий для формирования культуры слушания и восприятия музыки, освоения элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи.

Задачами учебных предметов являются:

- освоение отдельных элементов музыкального языка и их практическое применение;
- создание фонда собственных впечатлений;
- развитие потребности в музыкально-художественной деятельности на основе сформированных навыков;
- развитие певческих умений и навыков, музыкальной памяти, слуха, ассоциативно-образного мышления, интереса к музыкальной деятельности;
- создание ситуаций творческого общения, способствующих развитию коммуникативных качеств детей.

Объем учебного времени: на оба учебных предмета — 66 часов в год

(из расчета 2 часа в неделю).

Форма проведения учебных занятий — групповая.

Структура и содержание учебных предметов «Музыка и окружающий мир» и «Музыкальный букварь» 1 класс

Содержание учебных предметов в первом классе посвящено изучению различных способов показа и изложения музыкального материала. Данное содержание включает несколько тем: звук и его свойства, метроритм и пластика движения, своеобразие музыкальных интонаций, музыкально-звуковое пространство и его свойства. При этом каждый из учебных

предметов имеет свою направленность в освоении тем и разделов содержания.

Учебно-тематический план «Музыка и окружающий мир» 1 класс

№	Разделы содержания (темы)	Кол-во часов
1	Характеристика музыкального звука (Звуковые послания. Голоса музыкальных героев. Музыка движения и покоя).	6
2	Метроритмическое и тембровое своеобразие музыки (Музыкальное утро: звуки и голоса. По следам музыкальных персонажей. Музыкальные часы, музыкальные сны).	9
3	Пластика движения в музыке (Сказочный бал-карнавал. Музыкальные истории).	6
4	Характер мелодического движения в линиях, волнах, интонациях (Музыкально-звуковые картины).	5
5	Музыкально-звуковое пространство (Музыка света, огня и воды).	7

Учебно-тематический план «Музыкальный букварь» 1 класс

№	Разделы содержания (темы)	Кол-во часов
1	Особенности вокального интонирования. Мелодия — главная героиня музыкального сюжета.	9
2	Метроритмическое своеобразие музыки. Пластика и движение.	8
3	Музыкальная грамота в сказках, историях, картинках.	5
4	Музыкально-творческие проекты.	5
5	Музыкально-звуковое пространство (музицирование, игра на элементарных музыкальных инструментах в оркестре)	6

Методы и формы обучения

Процесс овладения практическими умениями и навыками предполагает использование на уроках различных форм музыкально-игровой деятельности в соответствии с возрастными особенностями детей (игры-драматизации, песни-диалоги, мимические движения, жесты, игра и импровизация на музыкальных инструментах, создание схем-символов и другие формы невербального постижения музыки).

Преобладающей формой работы с младшими школьниками являются уроки-беседы, в которых диалоги педагога и учащихся сопровождаются краткими объяснениями, рассказами, практическими заданиями.

Игровые моменты сменяются прослушиванием музыкальных произведений, их обсуждением, игрой учащихся на инструментах детского оркестра, различными слуховыми и творческими заданиями.

Дети осваивают элементы музыкального языка **в увлекательных и разнообразных формах учебно-практической деятельности**, слуховое восприятие может сопровождаться двигательной импровизацией. Движение в момент восприятия становится специальным педагогическим приемом и рассматривается как способ его уточнения, обогащения и развития.

На уроках учебного предмета **«Музыка и окружающий мир»** обучающиеся слушают, эмоционально откликаются, реагируют на музыкальный материал в пластике, графике (символы), словесно. Педагог подводит к осмыслению собственных переживаний, используя диалог, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия.

На уроках учебного предмета **«Музыкальный букварь»** используются также формы работы, связанные с развитием музыкального слуха и памяти и направленные на освоение музыкальной грамоты в объеме, необходимом для формирования основ музыкальной деятельности: пения в хоре или ансамбле, слушании и анализе музыки, игре на музыкальных инструментах.

Процесс изучения построен от частного к общему. Таким образом, учебный предмет **«Музыкальный букварь»** имеет прикладной характер и является базой для развития слухового восприятия. Он открывает механизм взаимосвязи элементов музыкального языка и является стимулом для творческой самореализации. В результате оба предмета решают единую задачу, подходят к ней с разных позиций, дополняя друг друга.

В программе учебных предметов **«Музыка и окружающий мир»** и **«Музыкальный букварь»** представлены **новые формы** освоения музыкального материала, используются **особые методы слуховой работы**.

В учебном предмете **«Музыка и окружающий мир»** складываются определенные приемы моделирования, связанные с поиском невербальных форм постижения музыки. На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей-конструкций обучающимся легче понять и более общие понятия: характер, герой, музыкальная фабула.

Приемами игрового моделирования являются:

– отражение в пластике движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонаций;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты, позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Учебный предмет *«Музыкальный букварь»* имеет в основе *сюжетно-игровой метод построения урока*. Его особенностями являются:

- единый сюжетный стержень урока (все формы работы на уроке подчинены единому сюжету, сюжетно-смысловые связи дают плавный переход от одной формы работы к другой);
- подчиненность нового материала общему ходу сюжетного развития (новый материал соотносится по степени трудности с пройденным, отвечает программным требованиям, но естественно входит в сюжет урока);
- повтор материала с обязательным вариативным решением, чаще всего в сторону усложнения задания, данный прием раскрывает новые стороны пройденного и создает положительную эмоциональную атмосферу на уроке;
- принцип серийного развития (каждый урок — новая «серия фильма», связанная с предшествующим материалом общими героями, музыкальным содержанием; на этой основе уроки соединяются в единую сюжетную линию, которая легко восстанавливается в памяти);
- начало урока является вариантом окончания предшествующего (драматургически такая композиция оправдана тем, что дает возможность каждому обучающемуся вспомнить в активной форме важнейшие элементы пройденного материала);
- окончание урока имеет «вопросительную интонацию», ставит не точку, а многоточие в конце занятия, желание узнать продолжение музыкальной истории поможет обучающимся эффективно восстановить предшествующий материал и увеличит интерес к дальнейшему процессу познания.

Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков на уроках осуществляется в форме устного опроса, тестирования, творческих заданий, концертно-театрализованных формах. Но при этом главным становится не результат, а сам процесс освоения музыкальной речи. В ходе контроля отслеживается степень возрастания слуховой наблюдательности, восприимчивости, активность участия в учебно-практической деятельности. Оценка уровня умений и навыков координирует и направляет действия обучающихся и педагога.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса

Учебно-методический комплекс включает в себя:

- учебник, рабочую тетрадь с практическими заданиями, аудиохрестоматию;
- методическое пособие для преподавателя;
- хрестоматию музыкального материала;
- мультимедийные пособия (аудио и видео материалы и творческие задания для учащихся);
- видеопрезентации для преподавателя (аудио и видео материалы, разные формы заданий, анимации, необходимые для показа на уроке).

Материально-техническое обеспечение учебного процесса включает в себя:

- специально оборудованное помещение (площадью не менее 50-60 кв.м. для осуществления учебно-практической деятельности, театрализаций, пластических импровизаций и композиций),
- мультимедийное оборудование,
- наглядно-дидактические пособия,
- фортепиано, инструменты детского оркестра,
- ноутбуки, интерактивную учебную доску,
- детские столы и стулья,
- магнитные доски с магнитами для обучающихся,
- детские синтезаторы (один на двоих).

**Учебно-тематический план по учебному предмету
«Музыкальный букварь», 1 класс**

Первое полугодие «В стране музыкальных звуков»				
Раздел	Кол-во часов	Темы и содержание	Формы работы	Музыкальный наглядно-практический материал
1. Основы вокального интонирования. Мелодия — главная героиня музыкального сюжета.	5	Голос — главный музыкальный инструмент. Начальные вокально-певческие навыки. Мелодия — главная «героиня» в исполняемых песнях. Основы «мелодического сюжета» (как движется мелодия). Исполнение песен с показом по лесенке (три ступени).	- «звуковые картины» (упражнения на расширение диапазона голоса); - пение со словами; - пение с драматизацией; - пение с показом по лесенке; - пение с ручными знаками; - пение простейших песен нотами.	Песни на одном звуке, на 2-3х звуках (без аккомпанемента): «Кап-кап», «Тук-тук», «Дождь в лесу...», «Кошкин дом», «Два кота», «Уж как шла лиса». Расширение диапазона песен. Песни с диапазоном 1-6 звуков (пение с аккомпанементом): П. Вейс «Песенка друзей», Л. Абелян «Ветер песенку поет», Т. Попатенко «Тучи в небе кружатся», Г. Эрнесакс «Паровоз», М. Андреева «В октябре», Л. Абелян «Нотная песенка», Р. Паулс «Дрема»
2. Метроритмическое своеобразие музыки. Пластика и движение.	4	Музыкальное движение. Доли, шаги, пульс. Два брата — МЕТР и РИТМ (разные характеры и значение). «Ритмический язык». Графическое и двигательное воплощение основных ритмических фигур. Пластика и движение: показ руками направления мелодической линии; движение в соответствии с содержанием песен.	- пение с прохлопыванием метра, ритма; - ритмизация слов; - ударение в словах и в музыкальных долях; - чтение ритма ритмослогами; - узнавание мелодии по ритмическому рисунку; - считалки с разными вариантами исполнения; - ритмически игры: «эхо», ритмический телефон, «упрямые дети» (остинато), ритмическая «фотография»; - работа с ритмическими карточками (или электронная запись ритма).	Считалки: «По тропинке дождь бежит», «Дует ветер, дует», «Старичок». Детские стихи (на выбор педагога). Чтение написанного ритмического рисунка («ритмические тропинки»).
3. Музыкальная грамота в сказках, историях, картинках.	2	Высота звука. Названия нот. Метр и ритм — история о двух музыкальных братьях. Как звучит голос мелодии — динамика,	- двигательное воплощение средств музыкальной выразительности (высота звука, громкость, ритм, лад); - музыкальные ребусы, загадки, викторины	практический материал: с нотами (цветные), знаки мажор — минор, ие карточки, реприза.

		лад (мажор и минор: два настроения и знаки-символы). Реприза (повторение).		
4. Музыкально-творческие проекты.	2	Выполняются на основе изучаемого материала. • Темы: «Осенние истории», «На лесной прогулке», «Шум леса», «Осенний лес». • Звуковые картины (звуковое подражание): падающие листья, шум ветра, гроза, качание деревьев на ветру, измерение высоты (человек, животное, дерево), взлет и посадка самолета и др. • Сочинение небольших мелодий на одном звуке, 2-3-х звуках на простые тексты с осенней и зимней тематикой. • Ритмические импровизации как один из приемов создания образа, например, стук дятла в лесу, имитация капель дождя и др.	- сочинить песенку кукушки (слоги «ку-ку»), песенку дождя (слоги «кап-кап»); - импровизация песенки про «Кошкин дом», «Лиса», «Андрей-воробей» (на одном звуке, на двух звуках); -свободная импровизация на 2-3-х звуках (с текстом); - сочинение ритма на заданную тему (стук молотка, голос дятла и т.д.); - рисунки к песням.	
5. Музыкально-звуковое пространство (музицирование, игра на элементарных музыкальных инструментах в оркестре).	3	Начальные навыки владения элементарными музыкальными инструментами. Ударные инструменты: ложки, бубен, барабан. Треугольник. Металлофон. Приемы игры: палочкой на одном звуке, через один звук (на черных клавишах или с неполным звукорядом), глиссандо.	- простукивание метра; - простукивание ритма; - простейшее звуковое оформление песен (сильная доля, вступление, заключение песни).	Песенный материал. Э.Григ «В пещере горного короля» Ю.Виноградов «Танец медвежат» С.Майкапар «В садике»

Второе полугодие
«Музыкальные встречи на ладовых тропинках»

Раздел	Кол-во часов	Темы и содержание	Формы работы	Музыкальный материал
1. Основы вокального интонирования. Мелодия — главная героиня музыкального сюжета.	4	Закрепление вокально-интонационных навыков. Мелодия как средство создания музыкального образа. Основы «мелодического сюжета». Разные виды мелодического движения (через ступень, на соседних ступенях, поступенное движение в объеме 5-6 звуков, движение по трезвучию).	- пение со словами; - пение с драматизацией; - пение с показом по лесенке; - пение нотами; - пение с дирижированием; - музыкальные загадки (угадай песню, которую показывают по лесенке, но не поют); - показать песню по лесенке, пропевая «про себя»; - исполнение песни по фразам; - интонирование устойчивых ступеней с показом по лесенке; - интонирование тяготений в ладу ступенями; - «музыкальное эхо»; - «звуковые картины» (упражнения на расширение диапазона голоса).	Песни на 4-5 звуках с точным интонированием (без аккомпанемента): «Юлька», «Тили-тень», «Киска», «Бубенчики», «Светит солнышко», «Вот иду я вверх». Песни на 5-6 звуках с точным интонированием (без аккомпанемента и с аккомпанементом): «Новый дом», «Жучка», «Утята», «Цапля», «Висла», «Чемодан» В. Блага «Чудак», В. Калинин «Тень-тень» М. Андреева «Ехали медведи» А. Филиппенко «То снежинки» Песни с большим диапазоном (интонирование с возможными ошибками, пение с аккомпанементом): Е. Поплянова «Кастрюля-хитрюля», Е. Поплянова «Сороконожки», Е. Поплянова «Тихая сказка», Е. Поплянова «Слон и скрипочка», М. Старокадамский «Веселые путешественники», «Сапожник», «Мой конек», Л. Книппер «Почему медведь зимой спит», Ж. Металлиди «Едет Ваня», Е. Крылатов «Колыбельная Медведицы»
2. Метроритмическое своеобразие музыки. Пластика и	4	Музыкальное движение. Размер. Такт. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4. Затакт. «Ритмический язык». Графическое и двигательное воплощение основных	- пение с прохлопыванием метра, ритма; - чтение ритма по нотному тексту; - подбор слов на затакт; - чтение ритма ритмослогами; - узнавание мелодии по	Считалки (по выбору педагога). Ритмизация детских стихов (на выбор педагога). Чтение написанного

движение.		ритмических фигур. Пластика и движение: показ руками направления мелодической линии; движение в соответствии с содержанием песен.	ритмическому рисунку; -выкладывание ритма знакомых песен(карточками или в электронном варианте); -дирижирование в размерах; -построение «ритмических домиков» в размере; -сочинение ритмических диктантов («ритмических вагончиков»); -определение на слух ритмических фигур и выкладывание их карточками; - считалки с разными вариантами исполнения; -ритмические варианты одного стихотворение («ритмические вариации - раскраски»); -ритмически игры: «эхо», ритмический телефон, «упрямые дети» (остинато), ритмическая «фотография», ритмическая телеграмма; -работа с ритмическими карточками (или электронная запись ритма).	ритмического рисунка («ритмические тропинки»). Чтение ритмического рисунка в нотном тексте: Д.Кабалевский «Ежик», С.Майкапар «В садике», Д.Кабалевский «Полька», Г.Перселл «Ария», Э.Григ «В пещере горного короля» Дирижирование музыкальными произведениями (по желанию - чтение ритмослогами верхнего голоса): Л.Моцарт «Менуэт», В. Моцарт «Менуэт», Г.Перселл «Ария»
3. Музыкальная грамота в сказках, историях, картинках.	3	Тон-полутон. Нотный стан. Скрипичный ключ. Понятие лада и тональности. Тоника. Устойчивые ступени, неустойчивые ступени. Тяготения. Знаки диэз. Знак бемоль. Клавиатура. Легато. Стаккато.	-двигательное воплощение средств музыкальной выразительности (диэз, бемоль, легато, стаккато); -«живая» клавиатура; -музыкальные игры с устойчивыми ступенями (звоночки, бубенчики, колокольчики); - музыкальные игры-драматизации по теме «Тяготения»; -изучение нот на клавиатуре; -пение песен и показ их по клавиатуре (песни небольшого диапазона); -цифровая запись ступеней; -музыкальные ребусы, загадки, викторины	Наглядно-практический материал: нотный стан, магниты-ноты (черного и белого цвета), клавиатура, карточки - ступени ритмические карточки (или электронный вариант). Синтезаторы небольшого звукового диапазона (две октавы).
4. Музыкально-творческие проекты.	3	Выполняются на основе изучаемого материала. •Темы: «Зимний лес», «Новогодние истории», «Весенняя капель», «Колокольчики-бубенчики», «Лесные жители», «Голос ручейка», «На лошадке». •Звуковые картины	- сочинить песенку кошки (слоги «мяу»), колыбельную (слоги «баю-бай»); -подбор песен небольшого диапазона от разных звуков; - импровизация песен на знакомые тексты (на 2-3 звуках); -свободная импровизация на 2-3 звуках (с текстом);	

		(исполняются голосом): портреты героев песен, портреты животных, смена настроения героя песни. •Сочинение небольших мелодий на 2-3 звуках на простейшие тексты с зимней, весенней тематикой. •Ритмические импровизации на основе создания звукового образа (например, стук колес паровоза, стук копыт лошади, стук молотка сапожника). •Инсценировка песен. •Дирижирование хором •Дирижирование оркестром •Ритмические сказки •Сочинение мажорной сказки или минорной сказки (слова, небольшие мелодические фразы) •Изобретение необычных музыкальных инструментов (из подручных материалов)	- сочинение ритма; -сочинение ритмического аккомпанемента к песням; -работа с нотным станом (выложить магнитами мелодию знакомой песни, найти пропавший звук, дослушать последний звук и выложить его, исправить ошибки в знакомой мелодии); - собрать музыкальный пазл (мелодический, ритмический, ступеневый); -придумать музыкальные загадки; - написать или прочитать ступеневую или ритмическую SMS; -рисунки к песням.	
5. Музыкально-звуковое пространство (муницирование, игра на элементарных музыкальных инструментах в оркестре).	3	Закрепление навыков владения детскими музыкальными инструментами. Ударные инструменты: ложки, бубен, барабан, маракас, палочки. Треугольник. Металлофон. Приемы игры: палочкой на одном звуке, через один звук (на черных клавишах или с неполным звукорядом), глиссандо, полный звукоряд, точное воспроизведение мелодии песни (диапазон 5-6 звуков). Синтезатор. Необычные музыкальные инструменты (издающие шуршащие, звенящие, свистящие звуки), созданные из подручных материалов.	- простукивание метра; - простукивание ритма; -более сложное звуковое оформление песен (проигрыши, вставки во время исполнения, аккомпанемент к песням); -оркестровое сопровождение с инструментальным пьесам	Оркестровое сопровождение к песням. Оркестровка для детских музыкальных инструментов: С.Прокофьев «Марш» Л.Моцарт «Волынка» А.Хачатурян «Андантино» В.Гаврилин «Военный марш» Шумовой оркестр из созданных инструментов.

Учебно-тематический план по учебному предмету «Музыка и окружающий мир», 1 класс

Раздел программы	Кол-во часов	Темы и содержание	Формы работы	Музыкальный материал
1. Музыкальная речь и музыкальный герой. Характеристика музыкального звука.	6	- Голоса музыкальных героев. Читаем «звуковые послания»(mms): - о чем, о ком говорят звуки; - герой музыки, каков он (речь, поведение, характер, настроение). - Узнаем и сравниваем голоса музыкальных героев: Белочка, Богатыри, царевна-Лебедь, кукушки, тролли. - Наблюдаем смену музыкальных событий в музыке, звуковые иллюстрации: ветер, дождь, характер движения (шаги, паровоз, на тройке). - Вслушиваемся в музыкальную тишину - звуки и голоса героев в широком и красочном звуковом пространстве (выше - ниже, ближе - дальше).	- Слушаем и даем словесную характеристику: эпитеты-сравнения. - Слушаем и придумываем ритмическое сопровождение. - Декламируем тексты, имитируя голос музыкального героя. - Придумываем движения под музыку, передаем характер равномерной метрической пульсации, сочиняем ритмическое остинато. - Следим за сменой музыкальных событий по графической схеме. - Осваиваем графическое изображение музыкальных знаков: динамика, регистр, знаки альтерации, размер. - Вводим некоторые музыкальные термины: мелодия, аккомпанемент, регистр, форте, пиано, тутти, соло, ритм, метр. - Знакомимся с инструментами симфонического оркестра.	Н. Римский-Корсаков. «Три чуда». А. Лядов. «Музыкальная табакерка» (фрагм.) С. Прокофьев. Марш. Мимолетность №1. В. Свиридов. «Дождик». К. Дебюсси. «Доктор Gradus ad Parnassum». «Кукольный кей-куок» (фрагм.) «Маленький пастух» М. Равель. Павана (фрагм.) В. Гаврилин. «На тройке» (фрагм.) Г. Эрнесакс. «Паровоз». Э. Григ. «В пещере горного короля» К. Сен-Санс. «Кукушки».
2. Музыкальное время. Метроритмическое и тембровое своеобразие музыки.	9	- В огромном мире звуков, звонов, перезвонов (колокола, орган). - Музыкальное утро, звуки леса и голоса природы. - По следам музыкальных персонажей (музыкальный карнавал животных). - Музыкальные	- Передаем в движениях равномерную метрическую пульсацию. - Импровизируем музыку дождя, звона колоколов на инструментах детского оркестра и клавишах фортепиано. - Осваиваем разные ритмические фигуры (шаги животных). - Соединяем в партитуру ритмический рисунок и	Г. Свиридов. «Звонили звоны» (фрагм.) В. Гаврилин. «Сон снится». «Перезвоны». «Военная песня». «Часики». С. Прокофьев. «Полночь» из балета «Золушка». «Утро». «Дождь и радуга». - Фрагменты из симфонической сказки

		часы, время сказочных героев. • Волшебные музыкальные сны. Музыка зимних снов.	равномерный метр-пульс. • Знакомимся с новыми инструментами (орган, клавесин). • Вводим новые термины: тембр, легато, стаккато. • Поем колыбельные песенки.	«Петя и волк». • Л. К. Дакен. «Кукушка». • К. Сен-Санс. «Птичник». «Куры и петух». «Персонаж с длинными ушами». • «Слон». «Черепашка». • «Лебедь». «Королевский марш львов». • М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов». • Б. Барток. «Медвежий танец». • М. Глинка. Отрывки из оперы «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновение», Марш Черномора. • М. Равель. «Волшебный сад». «Красавица и чудовище».
3. Пластика движения в музыке.	6	• Музыкальные герои собираются на праздник. • Мечты Золушки. • Сказочный бал-карнавал (гавот, менуэт, вальс, полька). • Музыкальные истории.	• Осваиваем метроритмические формулы танцев, пластику движений. • Играем на детских музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент. • Знакомимся с новыми инструментами (челеста, арфа). • Вводим новые термины (скерцо, кантлена)	• П. Чайковский. Отрывки из балета «Щелкунчик»: Вальс снежных хлопьев; Марш; Ночь, бой; Танец феи Драже; Китайский танец Чай, Арабский танец Кофе. • С. Прокофьев. Отрывки из балета «Золушка»: «Золушка», Гавот. • В. Гаврилин. Вальсик. • Д. Шостакович. Гавот. Полька. Вальс-шутка. Шарманка.
4. Мелодия-душа музыки. Характер мелодического движения в линиях, волнах, интонациях.	5	• Разные типы интонаций: интонация вопроса, угрозы, скороговорки, просьбы, моления. • Музыка и речь, речитатив. • Солнечные музыкальные картины. Из чего складываются звуковые картины: линии мелодий, сказочные мелодические узоры, краски звукового пространства.	• Декламируем стихотворение от имени разных героев, изменяя тембр голоса и тип интонаций (ласково, угрожающе, спокойно). • Следим за развитием интонаций по графической модели, расставляем знаки препинания. • Рисуем узоры мелодических линий. • Вводим новые термины: речитатив, целотоновая гамма.	• М. Глинка. Марш Черномора. • С. Слонимский. Марш Бармалея. • М. Мусоргский. «С няней». • Н. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Снегурочка». Тема Золотого петушка из оперы «Золотой петушок». • Э. Григ. «Утро». • А. Вивальди. Концерт «Весна». Первая часть (фрагм.)

5. Музыкально-звуковое пространство.	7	• Музыка света, огня, воды. • Музыка моря. • Весенние и летние музыкальные картины. • Музыкальные герои весенних картин. • Музыкальная характеристика героев сказки «Дюймовочка». • Музыкальные герои симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». • Собираем всех музыкальных героев на заключительный концерт.	• Слушаем и даем музыке словесную характеристику: ассоциации, эпитеты, сравнения. • Импровизация на детских музыкальных инструментах мелодий моря, ручья, ветра, полета птички, бабочки. • Рисуем графики (музыкальные линии разных голосов в едином звуковом пространстве). • Озвучиваем сказку (Дюймовочка). • Поем народные песни с весенней тематикой. • Играем варианты аккомпанементов на инструментах детского оркестра, отмечая особенности метра, ритма, фразировки. • Вводим термины: пиццикато, тремоло. • Слушаем тембры: виолончель, валторна, литавры.	• А. Вивальди. Концерт «Весна», I часть. • Концерт «Лето», III часть. • Н. Римский-Корсаков. Отрывки из оперы «Садко»: Танец ручейков и речек, Пляска рыбок - золотое перо. Отрывки из оперы «Сказка о царе Салтане»: хор «Ох-охонюшки», Вступление ко второму действию, «Полет шмеля». • П. Чайковский. «Песнь жаворонка». • Э. Григ. «Бабочка», «Птичка», «Танец эльфов», «Весной» (фрагм.), литературно-музыкальная постановка с музыкой Грига по сказке «Дюймовочка». • С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».
--------------------------------------	---	---	---	--

Учебно-тематический план по предметам «Музыка и окружающий мир» и «Музыкальный букварь» 2 класс

«Музыка годового календарного круга»

Учебные предметы «Музыка и окружающий мир» и «Музыкальный букварь» во 2 классе являются интегрированными. Они объединяются общей темой - русский музыкальный фольклор. Образно-слуховое и практическое освоение материала становится близким по содержанию и формам работы.

Содержанием учебных предметов «Музыка и окружающий мир» и «Музыкальный букварь» в 1 классе было знакомство с элементами музыкального языка. Содержание учебных предметов 2 класса продолжает процесс освоения музыкального языка, но связано с постижением основ русского музыкального фольклора. Главной задачей становится освоение песенного материала, изучение традиций и обрядов, приобщение детей к различным формам коллективного творчества. При этом музыкальная грамота (предмет «Музыкальный букварь») осваивается на произведениях, изучаемых в рамках предмета «Музыка и окружающий мир».

Современная звуковая среда, окружающая ребенка, не дает возможности осознать важность и значимость музыкальных исторических корней. Постигание отечественной культуры помогает понять самобытность русского фольклора и создает фундамент для приобщения к другим мировым музыкальным культурам.

Основу музыкального материала составляют русские народные песни. Пение, театрализации, народная хореография, музыкальные игры помогают органичному погружению в мир устного народного творчества. Наиболее естественным становится процесс музыкального «проживания» календарного года. Порядок изучения музыкального материала обусловлен временем года и совпадает с календарными датами и праздниками. Песенный материал дополняется игрой на простейших народных музыкальных инструментах, освоение которых доступно обучающимся 2 класса (ложки, свистульки, свирели, трещотки, губные гармошки, дудочки).

Современный процесс обучения требует создания мультимедийного пособия, состоящего из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя: видеоматериалы (этнографический, песенный). В практическую часть входят задания, связанные с разными формами работы:

разучивание поговорок, считалок, скороговорок, их ритмизация, отгадывание и сочинение загадок, знакомство с пословицами, расшифровка новых слов и понятий фольклорного словаря, а также наличие страницы личных наблюдений (дата, долгота дня, погода на неделе, приметы, собственное настроение).

Кроме того, практическая часть учебных предметов предполагает введение элементов вокальной импровизации, знакомство с различными типами хороводов, драматизацию песен, театрализацию обрядов, игру на простейших народных инструментах в качестве сопровождения к песням.

Программа учебных предметов рассчитана на 66 часов (2 часа в неделю).

Раздел программы	Кол-во часов	Музыка и окружающий мир		Музыкальный букварь	
«Осенние истории и сказки»	22	<u>Содержание. Темы.</u> 1) <i>Годовой круг календарных праздников. Традиции и обряды. Первая встреча осени. Жатва.</i>	<u>Музыкальный материал. Формы работы.</u> • Песни. Разучивание песен, работа с текстом (фольклорный словарь), с ритмом и вокальной интонацией. Игровые сюжеты песен, театрализация, оркестровое сопровождение на народных инструментах. <i>Круговые хороводы:</i> «Каравай», «Заинька». <i>Живные приговоры.</i> Живная песня «Уставай сонюга». <i>Прибаутка</i> «Осень на порог». • Музыкальные примеры. Освоение музыкального материала в различных формах музыкально-практической деятельности: игровое моделирование, словесная характеристика, игры-драматизации, игра на детских музыкальных инструментах, живописные фантазии (бессюжетная живопись нефигуративного типа).	<u>Содержание. Формы работы</u> <i>Пение песен:</i> нотами; со словами; с драматизацией; с показом по лесенке; с прохлопыванием метра, ритма; исполнение по фразам. <i>Работа с ритмическими формулами</i> (электронный вариант: узнавание мелодии по ритмическому рисунку; чтение ритмослогами; ритмические игры). <i>Досочинение песен</i> (доведение до тоники); вокальная импровизация. <i>Игры-драматизации</i> по темам «Устойчивые звуки», «Тяготения». <i>Работа с клавиатурой;</i>	<u>Музыкальный материал</u> <i>А. Пахмутова «Небылица» («Жили-были дед да баба...»).</i> «Каравай», «Заинька» «Зайчик и лисичка». М. Красев «Конь» М.Калинников «Тень-тень». «Комара женить мы будем». «Две мышки». «Лягушата». «Ходила младшенька». «И шла утка». «Ты поди, моя коровушка, домой». Д. Васильев-Буглай. «Осенняя песенка».

2) *Осенние праздники:*

- *дожинки;*
- *праздник нового урожая;*
- *засидки, посиделки;*
- *день осеннего равноденствия.*

3) *Воздвижение. Капустники, потешки, дразнилки. Охота.*

4) *Музыка и времена года. Осенняя природа в музыке и поэзии. Звуковые картины и музыкальная живопись (время суток, погода).*

5) *Колыбельные.*

Г. Свиридов. «Осень».
П. Чайковский. «Жатва».
Ф. Куперен. «Жнецы».

• **Песни-игры:**

«У медведя» (два варианта).
 «Комара женить мы будем».

• **Музыкальный пример:**

А. Лядов «Шуточная».

• **Песни-игры:**

«Вью, вью капустку».
 «Как у наших у ворот» (два варианта).

• **Музыкальные примеры:**

П. Чайковский. «Охота»
 (фрагмент).

А. Вивальди. «Осень» 3ч.
 (фрагмент).

Ф. Лист. «Охота» (фрагмент).

• **Музыкальные примеры:**

С. Прокофьев. «Вечер».

С. Слонимский. «Пасмурный вечер».

П. Чайковский. «Октябрь»
 (фрагмент).

• **Песни:**

музыкальные загадки,
 ребусы, викторины.

Повторение материала 1
 класса (лад, тоника,
 тональность; виды
 мелодического движения;
 метр, ритм, размер).

Дирижирование или
тактирование в размерах
 2/4, 3/4;

Знаки альтерации — диез,
 бемоль.

Тональности До, Ре, Фа,

Интервалы секунда,
 терция.

Натуральный минор.

«Вдоль да по улице».
 «Как у наших у ворот».
 «Капустник».

«Как по морю»».

Ритмические варианты
 песен:

Колыбельные:

«Котя-котенька».

«Спи, моя милая».

«Колыбельная».

«А кто у нас гость
 большой».

«Вдоль да по речке».

«Вдоль по улице».

«Кто у нас хороший».

		Сочинение колыбельных по заданной структуре. • Музыкальные примеры: <i>А. Лядов. «Колыбельная».</i> <i>А. Лядов. «Кикимора».</i> <i>Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы»</i> из оперы «Садко». 6) <i>Покров. Свадебный цикл. Величальные песни.</i> • Песни: «А кто у нас гость большой». «Ходит Ваня». «Вдоль да по речке». «Кто у нас хороший». • Музыкальные примеры: <i>Р. Щедрин. «Величальная»</i> из цикла «Тетрадь для юношества». 7) <i>Колокольцы-бубенцы.</i> • Музыкальные примеры: <i>П. Чайковский. «На тройке».</i> <i>В. Гаврилин. «Перезвоны».</i> <i>В. Гаврилин. «На тройке».</i> <i>Г. Свиридов. «Звонили звоны».</i> <i>В. Гаврилин. «Ямская».</i> 8) <i>Постановка спектакля на основе пройденного музыкального материала.</i> По сюжету русской народной сказки «Репка».			
«Зимние истории и	22	1) <i>Зимние узоры. Первый снег. Игровые</i>	• Песни-игры: «Дрема».	<i>Пение песен:</i> нотами;	Анализ всего песенного материала.

сказки»	песни. 2) <i>Рождество. Новый год. Колядки. Щедровки. Авсеньки.</i> 3) <i>Святки. Зимние балы.</i>	«Где был Иванушка». • Музыкальные примеры: <i>К. Дебюсси. «Снег танцует».</i> <i>К. Дебюсси. «Шаги на снегу»</i> (фрагм.). <i>С. Слонимский. «Северная песня».</i> <i>А. Вивальди. «Зима» 1 ч. (фрагм.)</i> <i>П. Чайковский. «Зимнее утро».</i> <i>Р. Шуман. «Дед Мороз».</i> <i>П. Чайковский. «Сладкая греза».</i> • Песни: «Зазимка». «Коляда-маяда». «Как ходила коляда». «Авсень». «Сею-вею». «Щедрик-щедрик». «Добрый вечер». • Музыкальный пример: <i>А. Лядов. «Коляда».</i> • Песни: «Золото». «Слава» (подблюдная). «Серенький козлик». «Ночь тиха». «Рождество Христово». Тропарь Рождества. • Музыкальные примеры:	со словами; с драматизацией; с показом по лесенке; с прохлопыванием метра, ритма. <i>Определение</i> на слух: устойчивых ступеней; тяготений. <i>Работа с ритмическими формулами</i> (электронный вариант): узнавание мелодии по ритмическому рисунку; чтение ритмослогами; ритмические игры. <i>Досочинение песен</i> (доведение до тоники); вокальная импровизация. <i>Пение с дирижированием или тактированием</i>; исполнение песни по фразам. <i>Игры-драматизации</i> по темам «Устойчивые звуки», «Тяготения», «Опевания», «Вводные ступени».	«Белолица-круглолица». «Буренушка». «Белые снежинки». «Пришла зима». <i>О. Берндт «Снежинки».</i> «Вот уж зимушка приходит». «Колядка». «Зазимка». «Как ходила коляда». «Авсень». «В поле, в поле». «Золото». «Слава». «Вечор». «Ночь тиха». «Рождество Христово». <i>В. Соловьев-Седой</i> «Подмосковные вечера». <i>Эванс «Мелодия».</i> «Как у месяца». «Масленая». «Блины». «Кума».
---------	---	---	---	--

		4) <i>Масленица</i> 5) <i>инсценировка сказки на основе пройденного музыкального материала.</i>	<i>П. Чайковский. «Святки» (фрагм). П. Чайковский. «У камелька» (фрагм). А. Вивальди. «Зима» 2, 3 ч. (фрагм). П. Чайковский. «Вальс» («Детский альбом»).</i> <i>П. Чайковский. «Вальс снежных хлопьев» («Щелкунчик»).</i> <i>П. Чайковский. «Танец феи Драже» («Щелкунчик»).</i> <i>С. Прокофьев. Балет «Золушка»: Вальс, Фея Зимы.</i> • Песни: «Масленая». «Прощай, Масленица». • Музыкальные примеры: <i>П. Чайковский. «Масленица».</i> <i>Н. Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» (опера «Снегурочка»).</i> <i>И. Стравинский. Балет «Петрушка», 1 картина, 4 картина (фрагменты).</i> Театр Петрушки. «Теремок».	<i>Канон мелодический; ритмические каноны; ритмическое оstinato.</i> <i>Сопровождение песен игрой на детских народных инструментах.</i> <i>Тональности Соль, До, Ре, Фа.</i> <i>Интервалы секунда, терция, квинта.</i> <i>Натуральный минор.</i> <i>Тональности ре, ми минор.</i> <i>Параллельные тональности.</i> <i>Размер 4/4.</i> <i>Дирижирование или тактирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.</i>	«В кузне».
«Весенние истории	22	1) <i>Призыв весны. Заклички. Веснянки.</i>	• Песни. <i>А. Гречанинов. «Призыв весны». «Земелюшка-чернозем» (2 вар.).</i>	<i>Пение песен: нотами; со словами;</i>	«Веснянка». «Выйди, выйди Иваньку». «Ой, кулики».

и сказки»		2) <i>Весенние игры и хороводы. Песни с драматизацией.</i> 3) <i>День весеннего равноденствия. Заклички птиц.</i> 4) <i>Приметы весны: -цветы -ручейки -насекомые -солнце</i>	«Выйди, выйди, Иваньку». Музыкальные примеры. <i>П. Чайковский.</i> Концерт для фортепиано с оркестром, 3ч. Песни. «Уж мы сеяли ленок». «Я на камушке». «Как под горкой». «Как пошли наши подружки». «А я по лугу». «Со выюном я хожу» (два варианта). «А мы просо сеяли». Песни: «Ой, кулики». «Грачи-киричи». Музыкальные примеры: <i>П. Чайковский.</i> «Песня жаворонка». <i>А. Лядов.</i> «Былина о птицах». <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Опера «Снегурочка». Песни и пляски птиц. <i>О. Мессиян.</i> «Экзотические птицы». Песни на темы весенней природы. Музыкальные примеры: <i>П. Чайковский.</i> «Подснежник». <i>А. Вивальди.</i> «Весна». 2,3 ч.	с драматизацией; с показом по лесенке; с прохлопыванием метра, ритма. <i>Определение</i> на слух: устойчивых ступеней; тяготений; интервалов. <i>Работа с ритмическими формулами</i> (электронный вариант): узнавание мелодии по ритмическому рисунку, чтение ритмослогами, ритмические партитуры, ритмические игры. <i>Досочинение</i> песен (доведение до тоники); вокальная импровизация. <i>Пение с дирижированием или тактированием;</i> исполнение песни по фразам. <i>Игры-драматизации</i> на основе прослушанных пьес или пройденных песен.	«Земелюшка-чернозем». «А мы просо сеяли». «Уж мы сеяли, сеяли ленок». «Как пошли наши подружки». «А я по лугу». «Со выюном». «Кукушка». «Во лужах». «Жук». <i>М. Красев.</i> «Рыбка». «Мы пойдем в сад». «Разлилася вода». «Ой, да течет речка» . «Сел комарик». «Посею лебеду на берегу». «Как во поле белый лен». «Весна — красна». « Во поле береза». <u>Работа с нотным текстом:</u> «Контрданс».
-----------	--	--	--	--	--

		<i>Г. Свиридов. «Весна».</i> <i>Э. Григ. «Ручеек».</i> <i>С. Прокофьев. Фея Весны (балет «Золушка»).</i> <i>С. Прокофьев. «Шествие кузнечиков».</i> <i>Э. Григ. «Бабочка».</i> <i>Н. Римский-Корсаков. «Шмель».</i> <i>И. Стравинский. Балет «Весна священная» (хороводы).</i> <i>И. Стравинский. Балет «Жар-птица».</i> • Песни: <i>А. Гречанинов. «Ай, ду-ду».</i> <i>«Тень-тень».</i> <i>Е. Крылатов. «Крылатые качели».</i> • Музыкальные примеры: <i>С. Рахманинов. «Светлый праздник».</i> <i>Р. Щедрин. «Русские перезвоны».</i> • Песни: <i>«Во поле береза стояла».</i> <i>«Во саду ли ...» (вариации).</i> <i>Д. Кабалевский. «Калина».</i> • Песни: <i>М. Андреева. «Эхо».</i> <i>О. Лассо. «Эхо».</i> <i>С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами».</i>	<i>Канон</i> мелодический; ритмические каноны; ритмическое оstinato. <i>Сопровождение песен</i> игрой на детских народных инструментах. <i>Сочинение</i> второго голоса (подголоска). <i>Сочинение</i> на заданный ритм. <i>Сочинение</i> на данную музыкальную фразу. <i>Тональности</i> Соль, До, Ре, Фа (гамма, устойчивые и неустойчивые ступени, тяготения, опевания, вводные ступени). <i>Секвенция.</i> <i>Интервалы</i> секунда, терция, квинта, кварта. <i>Понятие</i> мотив, фраза. <i>Натуральный минор.</i>	Д. Шостакович «Заводная кукла». Л. Моцарт «Юмореска». Л. Моцарт «Волынка». А. Жилинский «Веселый пастушок». «На зеленом лугу».
5)	Пасхальные песнопения. Звонильная неделя.			
6)	Зеленые святки			
7)	Весенний лес. Поэтические прогулки по весеннему лесу, лугам и полям. Эхо.			

		8) <i>Народные инструменты (тема рассредоточена на все разделы весеннего цикла)</i> 9) <i>Инсценировка сказки.</i>	<i>Ж.Рамо. «Перекликанье птиц».</i> <i>«Снегурочка».</i>	<i>Минорные тональности с одними двумя знаками при ключе.</i> <i>. Размер 4/4. Дирижирование или тактирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритм - шестнадцатые.</i> <i>Подбор баса из главных ступеней лада.</i>	
--	--	--	--	--	--

«Музыкальная энциклопедия» и «Музыкальная грамота» 3 класс

«Музыкальная география» (страны, народы, музыка)

Разделы программы	Кол-во часов	Содержание	Музыкальный материал
1.Россия	6	• Карта. Пейзажи. • Многонациональность. • Этнография: обычаи, обряды, костюмы, традиции (повторение материала 2 класса), музыкальные инструменты. • Важнейшие города. • Важнейшие памятники архитектуры. • Выдающиеся музыканты, художники, писатели, поэты (обзорно). • Фольклорная тема в творчестве русских композиторов (сказка, природа, персонажи).	• Гимны России (XVIII-XIX вв.) • Д. Бортнянский, сл.М.Хераскова «Коль славен», • О.Козловский, сл.Г.Державина «Гром победы», • «Славны были наши деды», • А.Львов, сл. В.Жуковского «Боже, Царя храни», • М.Глинка «Патриотическая песня», • Этнографический материал (повторение материала 2 класса), • Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» (фрагменты, DVD), • «Садко» (фрагменты, DVD; фантастические сцены), • «Сказка о царе Салтане» (колыбельная), • «Золотой петушок» (вступление), • И. Стравинский «Жар-птица» (фрагменты), • «Петрушка» (4 картина), • Н. Сидельников «Русские сказки», • А. Бойко «Джазовые акварели», • П. Чайковский «В церкви» («Детский альбом»), • «Покаянная молитва», - Многолетие.
2. Скандинавия	4	• Карта. Пейзажи. • Этнография: обычаи, обряды, костюмы, традиции, музыкальные инструменты. • Важнейшие города. • Важнейшие памятники архитектуры. • Выдающиеся музыканты, художники, писатели, поэты (обзорно). • Отражение скандинавского фольклора и культуры в творчестве композиторов.	• Э.Григ «Шествие гномов», «Кобольд», • «Пер Гюнт» (Танец Анитры, Песня Сольвейг, Жалоба Ингрид), халлинги, песни «Лебедь», «Люблю тебя», • Этнографический материал, • Я. Сибелиус, • Карл Нильсен (Дания), • Н. Сидельников Пьесы, • Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь» («Эльфы», 1 ч.). • Бриттен «Путешествие по оркестру», • Песня «Леди зеленые рукава», • Творчество группы «Битлз».
4. Страны Ближнего Востока	5	• Карта. Пейзажи. • Этнография: обычаи, обряды, костюмы, традиции, музыкальные инструменты. • Важнейшие города. • Важнейшие памятники архитектуры. • Выдающиеся музыканты, художники, писатели, поэты (обзорно). • Отражение восточного	• Музыкальное путешествие по странам Ближнего Востока (DVD) • В.А.Моцарт «Турецкое рондо» (DVD) • Э.Григ «Танец Анитры» (DVD) • М.Глинка опера «Руслан и Людмила». Персидский хор (DVD) • Н.Римский-Корсаков «Шехеразада» (Фрагменты)

		фольклора и культуры в творчестве композиторов.	
5. Америка	6	• Карта. Пейзажи. • Этнография: обычаи, обряды, костюмы, традиции, музыкальные инструменты. • Важнейшие города. • Важнейшие памятники архитектуры. • Выдающиеся музыканты, художники, писатели, поэты (обзорно). • Отражение фольклора и культуры в творчестве композиторов	• Музыкальный фольклор коренных народов (индейцы), • Д.Гершвин, • Музыкальный фольклор переселенцев (блюз, соул, спиричуэл, госпел), • Джаз, • Поль Робсон, Мак-Доуэлл, Элла Фитцджеральд, Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, • Мюзиклы: Роджерс «Звуки музыки» (фрагменты), Л.Бернштейн «Вестсайдская история», Ф. Лоу «Моя прекрасная леди», • А.Дворжак Симфония «Из Нового света», • И.Стравинский Рег-тайм, • Ч.Айвз (фрагменты).
6.Кавказ (Армения, Азербайджан, Грузия)	6	• Карта. Пейзажи. • Этнография: обычаи, обряды, костюмы, традиции, музыкальные инструменты. • Важнейшие города. • Важнейшие памятники архитектуры. • Выдающиеся музыканты, художники, писатели, поэты (обзорно). • Отражение кавказского фольклора и культуры в творчестве композиторов.	• этнографический материал - музыкальное путешествие по странам Кавказа (DVD), • А.Хачатурян балет «Гаянэ», танец с саблями, • М.Таривердиев, • М.Магомаев, • Г. Канчели, • М.Глинка «Лезгинка» из оперы «Руслан и Людмила», • М.Балакирев «Исламей».
7. Россия	2	• Русский эпос. Былины. • Исторические песни. • Скоморошины.	• М.Глинка опера «Руслан и Людмила» (фрагменты), • Н.Римский-Корсаков, опера «Садко» (гости), • И.Стравинский «Петрушка» (4 к.), • М.Мусоргский «Богатырские ворота», • С.Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Въезд Александра Невского во Псков», • Праздничные колокольные перезвоны, • С.Рахманинов «Светлый праздник», • М.Глинка «Славься».

«Музыкальная энциклопедия» и «Музыкальная грамота» 4 класс

Пояснительная записка

«Музыкально-историческая галерея»

Содержание программы 4 класса «Музыкально-историческая галерея» продолжает темы третьего класса и знакомит с творчеством композиторов разных стран и «портретом» эпохи, в которой жили эти композиторы. В учебной программе 4 класса объединяются цели и задачи двух учебных предметов – «Музыкальная энциклопедия» и «Музыкальная грамота». Образно-слуховое и практическое освоение музыкального языка опирается в большей степени на примеры из музыкальной литературы великих композиторов разных эпох.

Процесс обучения проходит в форме выполнения творческих проектов (групповая форма выполнения) по темам программы с разных позиций:

- «Я - экскурсовод»,
- «Я - современник композитора»,
- «Я - критик»,
- «Я - теоретик»,
- «Я - моделирую процесс творчества композитора».

Итогом работы по теме может стать:

- защита творческого проекта,
- интерактивная игра по теме,
- публикации на сайте школы,
- внутришкольные турниры между классами,
- интерактивные игры по теме между разными школами.

Рабочая тетрадь для практических работ (электронный вариант).

«Дневник моих музыкальных впечатлений»

Рабочая тетрадь предполагает ответы на вопросы на основе прослушивания и анализа музыкальных произведений, просмотра DVD, собственных музыкальных впечатлений. Главным в содержании материала являются детские годы композитора, которые близки по возрасту учащимся.

Страницы рабочей тетради заполняются постепенно, по мере накопления информации по данному композитору.

На каждого композитора предполагается по четыре страницы (как вариант):

- 1 страница - детские годы и «тропинки» в будущее;
- 2 страница - музыкальные произведения родом из детства;
- 3 страница - что я услышал, открыл и узнал;
- 4 страница - творческие задания «Машина времени»: «если бы (композитор) был моим современником и приехал ко мне в гости, то...»

«Музыкально-историческая галерея», «Музыкальная история в лицах»

№	Кол-во часов	Тема
1	2	Вводный урок «Музыкально-историческая галерея — что это?» Общие черты: галерея; экскурсия; поведение на экскурсии. Отличительные черты нашей галереи: «живые» портреты, «Я» с разных позиций; творческие проекты.
2	8	Зал № 1 С.С.Прокофьев «Как «звучит» детство композитора?» Содержание материала: • Родина • семья • характер и увлечения • впечатления детства • первые музыкальные впечатления • первые музыкальные опыты • важные и знаменательные встречи и общение • мечты и реальность • «тропинки» в будущее
3	8	Зал № 2 П.И.Чайковский «Как «звучит» детство композитора?» Содержание материала: • Родина • семья • характер и увлечения • впечатления детства • первые музыкальные впечатления • первые музыкальные опыты • важные и знаменательные встречи и общение • мечты и реальность • «тропинки» в будущее
4	8	Зал № 3 Н. А. Римский-Корсаков «Как «звучит» детство композитора?» Содержание материала: • Родина • семья • характер и увлечения • впечатления детства • первые музыкальные впечатления • первые музыкальные опыты • важные и знаменательные встречи и общение • мечты и реальность • «тропинки» в будущее

5	6	Зал № 4 М.И.Глинка «Как «звучит» детство композитора?» Содержание материала: • Родина • семья • характер и увлечения • впечатления детства • первые музыкальные впечатления • первые музыкальные опыты • важные и знаменательные встречи и общение • мечты и реальность • «тропинки» в будущее
6	2	Зал № 5 Русская духовная музыка
7	2	Зал № 6 Западная духовная музыка
8	6	Зал № 7 И.С.Бах «Как «звучит» детство композитора?» Содержание материала: • Родина • семья • характер и увлечения • впечатления детства • первые музыкальные впечатления • первые музыкальные опыты • важные и знаменательные встречи и общение • мечты и реальность • «тропинки» в будущее
9	8	Зал № 8 В.А.Моцарт «Как «звучит» детство композитора?» Содержание материала: • Родина • семья • характер и увлечения • впечатления детства • первые музыкальные впечатления • первые музыкальные опыты • важные и знаменательные встречи и общение • мечты и реальность • «тропинки» в будущее
10	6	Зал № 9 Ф.Шуберт «Как «звучит» детство композитора?» Содержание материала: • Родина • семья • характер и увлечения • впечатления детства

		• первые музыкальные впечатления • первые музыкальные опыты • важные и знаменательные встречи и общение • мечты и реальность • «тропинки» в будущее
11	8	Зал № 10 К.Дебюсси «Как «звучит» детство композитора?» Содержание материала: • Родина • семья • характер и увлечения • впечатления детства • первые музыкальные впечатления • первые музыкальные опыты • важные и знаменательные встречи и общение • мечты и реальность • «тропинки» в будущее

Коллективное музицирование (хоровое пение, элементарное музицирование по системе К. Орфа)

Пояснительная записка

Коллективное музицирование является составной частью образовательной программы «Основы музыкальной культуры», может быть представлено одним из двух учебных предметов: «Хоровое пение» или «Элементарное музицирование по системе К.Орфа» и рассчитано на обучение учащихся 1-4-х классов общеобразовательной школы.

Занятия по учебному предмету «Хоровое пение» проходят в групповой форме (до 25 человек, возможно деление на подгруппы). Занятия по учебному предмету «Элементарное музицирование по системе К.Орфа» может проходить в группе (до 25 человек) и по подгруппам (12-13 человек).

Объем учебного времени, отводимого на каждый предмет, - 1 час в неделю.

Коллективное музицирование направлено на:

воспитание интереса и любви к музыке,

развитие эмоциональности детей и способности воспринимать, переживать и понимать музыку,

приобретение собственного опыта музыкальной деятельности через пение в хоре и/или игру в оркестре.

Коллективное музицирование как вид музыкального исполнительства является наиболее эффективной формой развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Уроки проходят в интересных для детей формах: театрализациях, играх, творческих заданиях. Для занятий характерна смена видов деятельности.

Хоровое пение

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки пения по нотам, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо

сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: как традиционные - открытые занятия для родителей и преподавателей, отчетные концерты, новогодние концерты, так и нетрадиционные – исполнение театрализованных хоровых композиций, концерты-праздники.

В течение учебного года в хоровом классе должно быть пройдено около 12 произведений различных по темам и жанрам.

ХОРОВОЙ РЕПЕРТУАР

Патриотические песни

1. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»
2. М. Парцхаладзе, сл. Черницкой «Здравствуй, славная пора»
3. Т.Попатенко, сл. И.Лешкевич «Родина»
4. В.Локтев, сл. О.Высотской «Песня о России»
5. М. Славкин, сл. Е. Каргановой «Кого я уважаю»
6. Г.Струве, сл. В.Степанова «Что мы Родиной зовём»
7. С.Баневич, сл. Т.Калининой «Земля детей»
8. Г. Гладков, сл. Лугового, переложение В. Попова «Песня о дружбе»
9. В.Филатова, сл.В.Семернина «Голосок России»
- 10.Муз. А. Кудряшова, сл. З. Баемой «Тепло родины»
- 11.Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «С нами друг»
- 12.Я. Дубравин, В. Сулова «Всюду музыка живёт»
- 13.Г. Струве, сл. К. Ибряева «Школьный корабль»
- 14.Г. Струве, сл. В. Викторова «Спасибо Вам, учителя!»
- 15.Г. Струве, сл. В. Семернина «Музыка всегда с тобой»

Игровые песни и песни-театрализации

1. В. Витлин, сл. С. Маршака «Старушка»
2. В. Витлин, сл. В. Шумилина «Мышка-глупышка»
3. Ген. Гладков «Кошки-мышки»
4. В. Малышков, С. Таюшев «Котята»
5. Е. Зарицкая, сл. М. Пляцковского «Светлячок»
6. М. Красев, сл. Н. Френкель «Весёлая дудочка»
7. Е. Подгайц, сл. В. Плудониса, пер. Л. Копыловой «Колыбельная пчелы»
8. М. Матвеев, сл. Е. Руженцев «Как лечили бегемота»
9. Г. Гладков, сл. Лугового, пер. В. Попова «Песня-спор»
10. Т. Ефимов, сл. Мажарова, переложение О. Теллиной «Баба-Яга»
- 11.А. Усачёв «Кошка едет на такси»
- 12.М. Славкин, сл. Е. Каргановой «Ладушки-ладошки»
- 13.Р. Паулс, сл. И. Ласманис, русск. текст О. Петерсон «Сонная песенка»
14. Р. Паулс, сл. И. Резника «Кашалотик»
- 15.А. Усачёв, пер. О. Теллина «Мышка в рояле»
- 16.А. Усачёв, пер. О. Теллиной «Дед Мороз, кот и пёс»

Песни к Новомуднему празднику

1. Г.Гладков, сл. Ю. Энтина «Новогодняя песенка»

2. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Снегири»
3. В. Витлин, сл. В. Шумилина «Здравствуй, зимний праздник!»
4. Г. Портнов, сл. В. Сулова «Ёлочки»
5. Е. Зарицкая, сл. В. Шумилина «Под Новый год»
6. В. Семёнов, сл. Л. Дымовой «Если снег идёт»
7. Г. Портнов, сл. В. Сулова «Снежинки»
8. Муз. и сл. С. Волошанина «Встречаем Новый год»
9. Е. Подгайц, сл. Н. Шумилина «Под Новый год»
10. В. Шаинского, сл. А. Внукова «Снежинки»
11. Муз. и сл. С. Волошанина «Новый год»
12. А. Ермолов, сл. В. Борисова «Новогодняя колыбельная»
13. А. Ермолов, сл. О. Чернышёвой «Зимняя сказка»
14. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Новогодний хоровод»

Песни из мультфильмов

1. В. Шаинский, сл. Э. Успенского «Голубой вагон»
2. В. Шаинский, сл. А. Тимофеевского «Песенка Крокодила Гены»
3. В. Шаинский, сл. М. Пляцковского «Песенка Львенка и Черепахи»
4. Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная Медведицы»
5. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Песенка друзей»
6. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Кабы не было зимы»
7. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Песенка Деда Мороза»
8. Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Песенка друзей»

Произведения русских композиторов

1. В. Калинников, сл. народные «Весна»
2. В. Калинников, сл. народные «Тень-тень»
3. В. Калинников, сл. народные «Киска»
4. А. Лядов, сл. народные «Колыбельная»
5. А. Лядов, сл. народные «Окликание дождя»
6. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Осень»

Произведения зарубежных композиторов

1. И. С. Бах «За рекою старый дом»
2. Й. Гайдн «К дружбе»
3. В. А. Моцарт «Весенняя»
4. Л. Бетховен «Малиновка»
5. Л. Бетховен «Весною»
6. Л. Бетховен «Край родной»

7. Л.Бетховен «Походная песня»
8. И.Брамс «Колыбельная»
9. К.Вебер «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
- 10.Ф.Мендельсон «Воскресный день»
- 11.Р.Шуман «Домик у моря»

Обработки русских народных песен

1. Русская н.п., обр. А. Абрамского «Блины»
2. Обр. Л.Абелян «Во сыром бору тропина»
3. Обр. А. Лядова, «Земелюшка-чернозем»
4. Обр. А. Гречанинова «Дон-дон»
5. Обр. В.Попова «Во лузях»
6. Обр. В.Попова «Как волнистые туманы»
7. Обр. В.Попова «Как о матери любимой»
8. Обр. В.Калинникова «Как у нас во садочке»

Произведения современных отечественных композиторов

1. В. Кикта, сл. В. Татарина «Кто там ходит-бродит»
2. А. Журбин, сл. П. Синявского, облегч. вариант И. Каплуновой «Горячая пора»
3. А. Ермолов, сл. В. Борисова «Солнышко»
4. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Пёстрый колпачок»
5. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Песенка о гамме»
6. Г. Струве, сл. В. Татарина «Колобок»
7. Г. Струве, сл. Н. Соколова «Белка»
8. Р. Бойко, сл. В. Викторова «Сапожки»
9. В. Кикта «Старичок-лесовичок»
- 10.В. Кикта «Колыбельная»
- 11.Е. Подгайц «Семь английских песенок» (возможно 1-й кл.)
- 12.А. Ермолов, сл. А. Бочковской «Новый день»
- 13.А. Ермолов, сл. В. Орлова «Светит солнышко»
- 14.Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Так уж получилось»
- 15.Г. Струве, сл. К.Ибряева «Здравствуй, лето!»
- 16.Г. Струве, сл. Н. Фураевой «Грустная осенняя песня»
- 17.Е. Подгайц, сл. Е. Подгайца «Дождик»
12. С. Маги, сл. В. Татарина «Мы тоже сложим песенку»
- 13.С. Маги, сл. В. Татарина «Это слово»
- 14.В. Кикта, сл. В. Татарина «Синеглазка»
- 15.В. Кикта, сл. П. Барто «Птицы вернулись»

- 16.Е. Подгайц, сл. Л. Яковлева «Утро в зоопарке»
- 17.Е. Подгайц, сл. П. Синявского «Шёл по Лондону Cat»
- 18.А. Ермолов, сл. В. Борисова «Так держать!»
- 19.А. Ермолов, сл. А. Бочковской «Солнечные зайчики»
- 20.М. Славкин, сл. В. Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
- 21.Г. Струве, сл. Ф. Лаубе «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова!»
- 22.В. Иванников, сл. М. Грюнер «Осень»
- 23.Я. Дубравин, В. Суслова «Страна Читалия или Песни героев любимых книг» (вок-поэт.цикл)
- 24.Я. Дубравин, В. Суслова «Луг-лужок»
- 25.Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта «Большой хоровод»
- 26.Е. Подгайц, сл. народные «My Dear Mummy»
- 27.Е. Подгайц, русск. текст Е. Подгайца «Sleep, baby sleep...»
- 28.Е. Подгайц, русск. текст Е. Подгайца «Twinkle, twinkle little star»
- 29.Е. Подгайц, русск. текст Е. Подгайца «Rain, rain go away»
- 30.Е. Подгайц, сл. Т. Собакин «Прилетели бегемоты»
- 31.Е. Подгайц, сл. Вс. Граевского «С добрым утром!»
- 32.А. Лепин, сл. Коростылёва «Песенка о хорошем настроении»
- 33.А. Назаров, сл. А. Петрова и А. Шишова «Карнавал»
- 34.В. Раимчик, сл. В. Некляева «Карнавал»
- 35.А. Ермолов, сл. М. Загота «Добрые сказки»
- 36.М. Славкин, сл. В. Орлова «Старушка и пират»
- 37.Г. Струве, сл. К. Ибряева «Весенняя песенка»
- 38.Г. Струве, сл. И. Исаковой «Музыка»

Обработки песен народов мира

1. Польская н.п., обр. В. Сибирского, р.т. Л. Кондрашенко «Два кота»
2. Английская н.п., обр. А. Долуханяна, р.т. Э. Александровой «Пусть делают все так, как я»
3. Немецкая н.п., обр. В. Модель, р.т. Д. Фрейченко «Соловей и лягушка»
4. Чешская н.п., обр. В. Блага, р.т. М. Кравчука «Чудак»
5. Немецкая н.п., обр. Т. Попатенко, р.т. А. Кузнецовой «Гусята»
6. Эстонская н.п., обр. В. Модель, р.т. В. Татаринова «Кукушка»
7. Украинская н.п., обр. М. Красева, сл. М. Клоковой «Весёлые гуси»
8. Болгарская н.п., обр. И. Ареева, р.т. Л. Дымовой «Здравствуй, праздник»
9. Французская н.п., обр. Ан. Александрова, р.т. И. Мазнина «На Авиньонском мосту»
10. Французская н.п., обр. Ан. Александрова, р.т. И. Мазнина «Братец Яков»
11. Французская н.п., обр. Ж. Векерлена, р.т. Т. Сикорской «Кадэ Руссель»

12. Американская н.п., обр. Теодора Весселса, р.т. Ю. Хазанова «Дед Макдональд»
13. Венгерская н.п., обр. Т. Попатенко, р.т. Н. Найдёновой «Плясовая»
14. Польская н.п., обр. Ю. Блинова, р.т. М. Калининой «Любопытный дрозд»
15. Словацкая народная песня, обр. И. Ильина, р.т. Е. Филиц «Учёная коза»
16. Польская н.п., обр. В. Иванникова, р.т. С. Кондратьева «Висла»
17. Немецкая н.п., обр. Т. Попатенко, р.т. А. Кузнецовой «Времена года»
18. Французская н.п., обр. Ж. Векерлена, р.т. Т. Сикорской «Пастушка»
19. Английская н.п., обр. А. Долуханяна, р.т. В. Викторова «Четыре ветра»
20. Американская ковбойская песня, обр. Т. Вессела, р.т. Ю. Хазанова «Родные просторы»
21. Индонезийская н.п., обр. Е. Веврика, р.т. Л. Шишко «Прогулка с отцом»
22. Греческая н.п., обр. М. Рейниш, р.т. Э. Александровой «Где ты, колечко»
23. Итальянская н.п., обр. А. Долуханяна, р.т. Ю. Батицкого и Р. Виккерса «Четыре таракана и сверчок»
24. Швейцарская н.п., обр. Р. Гунд, р.т. Е. Манучаровой «Кукушка»

Элементарное музицирование по системе К.Орфа

Основные задачи предмета – развитие у детей чувства ритма, музыкальной памяти, формирование навыка ансамблевой игры, развитие творческого мышления, приобретение навыков импровизации.

Инструментами для коллективного инструментального музицирования являются простейшие ударные инструменты – шумовые и с определенной высотой звучания. Лучший вариант – наличие комплекта «орфовских» инструментов, специально созданных для детского музыкального творчества.

Дети овладевают основными приемами игры на металлофоне и ксилофоне, знакомятся с различными шумовыми ударными инструментами (литавры, барабаны, тарелки, треугольник, бубен, коробочка, колокольчики, кастаньеты и т.д.). При этом каждый ребенок становится активным участником процесса, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников.

Основные формы работы – ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы должны присутствовать на каждом занятии, логично сменять и дополнять друг друга.

Проведение каждого урока требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели. Большую роль играет при этом планирование учебного процесса в целом.

Важным этапом подготовки преподавателя к урокам является подбор речевых текстов для ритмических упражнений и музыкального материала. В процессе работы у каждого преподавателя сложится своя «библиотека», соответствующая его индивидуальному вкусу и уровню его учеников. Можно рекомендовать использовать детскую литературу, фольклорные образцы (стихи, прибаутки, считалки).

Музыкальный материал подбирается из лучших образцов детской музыкальной литературы (Чайковский, Шуман, Гречанинов, Майкапар). Активно привлекается фольклорный материал. Интересный материал побуждает ребенка сочинять, импровизировать, фантазировать. Основной целью занятия является не столько развитие техники игры на орф-инструментах, сколько развитие творческого начала, которое в свою очередь важно для общего развития личности («для ребенка, с ребенком, исходя из ребенка»).

Одна из общих идей, лежащих в основе системы детского музыкального воспитания Карла Орфа: «Каждый узнает лишь то, что сам пробует сделать» (Песталоцци). Все музыкальные фрагменты живо обсуждаются с детьми – ученики должны понимать характер музыки, объяснять, почему для оркестровки данного произведения выбраны те или иные инструменты, штрихи, динамика (дети могут, исходя из характера музыки, предложить свою собственную оркестровку).

Коллективное инструментальное музицирование, конечно, возможно лишь в классе на уроке, но для домашней работы можно рекомендовать детям повторить разученные в классе стихи, песни, придумать новые варианты ритмического аккомпанемента, привлечь родителей к исполнению остинато или канона, то есть самим стать организаторами совместного музицирования. Свои эмоциональные впечатления от прослушанных и исполняемых в классе произведений ребенок может выразить в рисунке, выполненном по желанию дома.

В течение учебного года дети выступают на открытых уроках, концертах, новогодней елке. В конце каждого учебного года проводится контрольный урок, который может иметь форму открытого урока, включающего показ основных форм работы, или концерта с законченными концертными номерами, или даже спектакля. Заключительный концерт можно провести совместно с

выступлением хора. Для детей особенно интересны такие выступления, если они объединены определенной тематикой (например, «Музыкальные сказки Грига», «Музыканты шутят», «Музыкальное путешествие» и т.д.).

Описание форм работы. Ритмические упражнения

Для проведения такой работы используются стихи, считалки, прибаутки, - тексты, которые дают возможность на их основе составить четкую ритмоформулу, удобную для восприятия и запоминания. Упражнения могут быть проделаны с помощью хлопков, притоптываний, шумовых ударных инструментов. Можно рекомендовать следующие виды работы:

- знакомство с основными ритмическими рисунками в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмический аккомпанемент на основе остинато (избранная ритмоформула повторяется на протяжении всего упражнения или его раздела, постепенно усложняясь и удлиняясь);
- ритмическое «эхо» (повторение ритмов, предлагаемых учителем или одним из учеников);
- ритмические каноны (на основе речевых текстов);
- ритмические партитуры (первоначально каждая партия основывается на своем остинатном ритме, затем возможно более свободное построение);
- знакомство с различными шумовыми инструментами и приемами игры на них.

Игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки)

Для этих упражнений также желательно в качестве ритмической основы использовать различные стихи, песенки. Основные навыки игры на металлофоне и ксилофоне можно сформировать, следуя таким этапам:

- знакомство и работа с буквенными обозначениями звуков на пластинках инструментов;
- правильная посадка (пластинки инструмента должны находиться на уровне колен, если ребенок сидит, или на уровне пояса, если стоит; ребенку должно быть удобно, руки должны двигаться свободно);
- умение правильно держать палочки (не зажимать палочки всей ладонью, не класть указательный палец на палочку, не прижимать головку палочки к пластинке во время удара);

- овладение различными приемами игры двумя руками (совместное движение, поочередное движение, параллельное движение, сходящееся и расходящееся движение, перекрещивание рук, тремоло, глиссандо, знакомство с различными штрихами);
- игра на инструменте с диатоническим звукорядом заданной оstinатной фигуры, мелодии;
- игра на инструменте с заменой диатонических звуков хроматическими (использование дополнительных пластинок);
- игра на инструменте с хроматическим звукорядом.

На начальном этапе работы педагог, по своему усмотрению, может пользоваться ограниченным звукорядом, оставляя на инструменте лишь необходимые пластинки (например, звуки, позволяющие сыграть только квинту, или терцию, или трихордовую попевку), и постепенно добавлять новые звуки, расширяя диапазон до пентатоники и затем полного семиступенного звукоряда.

Игра в ансамбле

Этот раздел работы предполагает совместное музицирование детей с использованием шумовых инструментов, металлофонов, ксилофонов, пения, фортепиано и, по возможности, других инструментов, на которых учатся играть дети – скрипки, виолончели, флейты и т.д. Музыкальной основой для этого может стать ритмическая партитура, песня, пьеса. Ансамблевые партии, заранее продуманные педагогом, разучиваются со всеми детьми, а затем ученики делятся на партии. Замечательно, если педагог сможет активно подвести детей к подготовленному варианту, создавая атмосферу коллективного творчества. Таким ансамблем можно исполнить:

- ритмический шумовой аккомпанемент к пьесе, исполняемой на фортепиано, к песне, исполняемой учениками;
- аккомпанемент на ксилофонах и металлофонах к пьесе или песне с использованием оstinато и более развернутых партий;
- игра канонов;
- исполнение оркестровой партитуры (от 2-голосной до 4-голосной);
- исполнение оркестровой партитуры с солистом (пение, скрипка, флейта).

Некоторые наиболее сложные, развернутые партии могут быть записаны и рекомендованы ученикам для повторений дома, но основной формой работы остается непосредственная работа в классе, направленная на активное запоминание.

Творческие упражнения, импровизация

Все перечисленные выше формы работы обязательно предполагают активное соучастие учеников в музицировании. Выделим следующие возможные виды творческих упражнений, которые должны тесно переплетаться с остальными заданиями:

- импровизация ритмического аккомпанеента к пьесе, песне;
- импровизация в заданном звукоряде (первоначально – 2-3 звука, затем пентатоника, полный диатонический звукоряд, хроматическая гамма);
- импровизация мелодии на заданный ритм (первоначально – в ограниченном звукоряде);
- импровизация на основе заданной ритмической партитуры;
- импровизация в заданном звукоряде (конкретные заданные звуки, пентатоника, хроматическая гамма);
- тембровая импровизация, выбор инструментов для оркестровой партитуры.

Приложение № 1 Примерный урок во 2 классе

1. Ритмическая зарядка (музыкальные молоточки):



2. «Угадай, на чем играю» (Приложение № 3).

Отгадывание на слух тембра всех изученных детских инструментов.

3. Ритмический диктант. Выложить мелодию ритмическими карточками:



4. Восприятие метрической пульсации.

Чередование сильной и слабых долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Метр польки, вальса, марша в предложенных произведениях (дети выбирают инструменты, соответствующие характеру произведения).

Определение на слух 2-дольности, 3-дольности, 4-дольности (работа с карточками).

5. «Веселые мастера» муз. М.Грачева (Приложение № 5).

Прочитать ритмический рисунок. Сольно сыграть на выбранном инструменте. Игра цепочкой двумя подгруппами, игра цепочкой в парах.

6. Метр и ритм. «Песня Кота Леопольда», муз. Б.Савельева.

Чередовать игру метрических долей и ритмического рисунка (по 4 такта). Работа группой и индивидуально.

7. Ритмическое 2-голосие. «Моя лошадка», муз. А.Гречанинова.

Из 2-х предложенных партитур найти партитуру пьесы «Моя лошадка».

Закрепление понятий «партия», «партитура».

Партия мамы  партия жеребенка .

Ритмическое 2-голосие. Игра парами («партия мамы» – тон-блок, «партия жеребёнка» – палочки или ложки).

8. Ритмическое 3-голосие.

«Веселый музыкант», муз. А.Филиппенко (Приложение № 5).

Сочетание в ритмическом аккомпанементе метрических долей, сильных долей с паузой и ритмического рисунка.

Работа в ансамбле (по 3 человека).

9. Р.н. п. «Валенки» (Приложение № 6).

Исполнение развернутого произведения. Анализ исполнения в целом, отдельных партий. Повторное исполнение с учётом замечаний.

Приложение № 2 Отчетный концерт во 2 классе

Программа

1. Латвийская народная полька
2. Менуэт
3. Р.н.п. «Валенки»
4. Шарманка, муз. Д. Шостаковича
5. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
6. Турецкий марш, муз. В.А.Моцарта

Приложение № 3 Музыкально – дидактические игры (1 класс)

1. Прогулка

Игра знакомит с понятиями «долгие» и «короткие» звуки.

Сейчас, дети, мы пойдем с вами на прогулку, но она необычная, мы будем гулять в классе, а помогать нам будут музыкальные молоточки.

Вот мы с вами спускаемся по лестнице. 

А теперь мы вышли на улицу, светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так. 

Одни ребята взяли мячики и стали ударять ими о землю. 

А другие дети стали быстро прыгать. 

Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошел дождь.

Сначала это были маленькие редкие капли 

а потом начался сильный ливень 

Все испугались и быстро побежали домой 

Творческое домашнее задание: придумать свою «прогулку».

2. «В гости к ежику»

Игра учит интуитивно повторять предложенные ритмы.

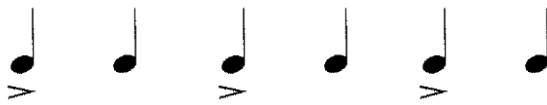
Используются музыкальные молоточки или палочки.

Пойдем по дорожке прямой

Вы, дети, идите со мной.

Слышите, дятел стучит о сучок:

Тук – тук, тук – тук, тук – тук



И мы повторим этот звук!

Сейчас по тропинке свернули направо.

Увидели зайца, он прыгнул в канаву,

А ножки стучали: туки – туки – туки – тук



Повторим, дети, этот звук!

Мы дальше шагаем, кругом – тишина,

Только стучат два веселых бобра:

Тук, ти - ли тук, Тук, ти - ли тук



Повторим, дети, этот звук.

Ежик встречает детей, спрашивает, кого они встретили в лесу и что слышали. Дети повторяют по памяти услышанные ритмы.

Творческое домашнее задание: придумать свою «лесную сказку».

3. «Ритмическая сказка»

Игра закрепляет в слуховом сознании пройденные ритмоформулы, активизирует воображение, творческое мышление.

Однажды, когда Алеша жил на даче, рано утром кто-то тихо постучал в

его окошко: тук – тук – тук – тук ,

затем громче: тук, ту – ки, тук, тук 

Алеша вначале подумал, что это ветер пошевелил веткой дерева.

Но стук повторился громче и настойчивее:

ту – ки, тук, ту – ки, тук! 

Алеша испугался, но любопытство заставило его встать и выглянуть в окно. И что же он увидел? В окошко стучал дятел, которого он часто видел в лесу и каждый раз кричал ему: «Привет!» Алеша очень обрадовался гостю и стал ему в ответ постукивать по стеклу тот ритм, который выстукивал дятел.

Воспроизводить простые ритмы в разных комбинациях (ритмическое эхо).

Дятлу, видимо, понравилось такое общение с Алешей, и он стал прилетать каждое утро. А Алеша, мальчик очень умный, каждый раз пытался догадаться, что хотел сказать ему дятел, и для этого стал переводить его стук в слова.

Творческое задание: придумать свою ритмическую сказку.

4. «Кто как идет»

Игра развивает метроритмический слух, учит различать акцент в трех ритмических рисунках, условно передающих:

неторопливую походку медведя



плавные движения лисы



энергичные движения волка



5. «Угадай, на чем играю»

Игра развивает память на тембры музыкальных инструментов.

Музыкальные инструменты расположены за ширмой на столике, или можно предложить детям закрыть глаза, инструменты загадывает педагог.

1-й вариант. По мере знакомства детей с инструментами предлагать узнавать сначала контрастные в тембровом отношении инструменты, например: металлофон и барабан, тарелки и погремушки, трещотки и колокольчики, бубен и ксилофон и т.д.

2-й вариант. Предложить определять инструменты, схожие по звучанию, например:

- Металлофон, треугольник, колокольчик.
- Бубен, румба, бубенцы.
- Трещотка, ложки, палочки, ксилофон
- Триола, симона, вермона и т.д.

3-й вариант. Двое детей сидят спиной друг к другу. Перед каждым на столиках лежат одинаковые инструменты. Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте.

6. «Хор часов»

Игра знакомит с соотношением длительностей и с восприятием двухголосных и трехголосных ритмических партитур.

Есть часы большие,

На полу стоящие,

Басом говорящие:

«Бом! Бом! Бом! Бом!»



А есть часы настенные –

Чинные, степенные!

Не убегают, не отстают –

Точно идут!

«Тик – так, тик – так!»



А еще есть часы – малютки!

Тикают круглые сутки.

Тики – таки, тики – таки...



Варианты работы:

- читать и играть разные строчки партитуры 1 и 2, 1 и 3, 2 и 3;
- читать и играть 3-голосную партитуру.

7. На заводе Ритмическая игра

Музыка и слова М. АНДРЕЕВОЙ

Умеренно

1. На за_
2. Каж_ дый

-во_ де слы_ шен стук: мо_ ло_ то_ ки тук, тук, тук.
что_ то Мас_ те_ рит и по_ сво_ е_ му сту_ чит.

1
2
3
4
5
6

Жил-был ёжик.  Ё-ЖИК 

К ёжику в гости пришел лев.  ЛЕВ 

Стало их двое, и им было очень весело.   Ё-ЖИК, ЛЕВ 

Картинки и игрушки могут варьироваться.

Ё-ЖИК, кро-ко-ДИЛ*   

кро-ко-ДИЛ, Ё-ЖИК   

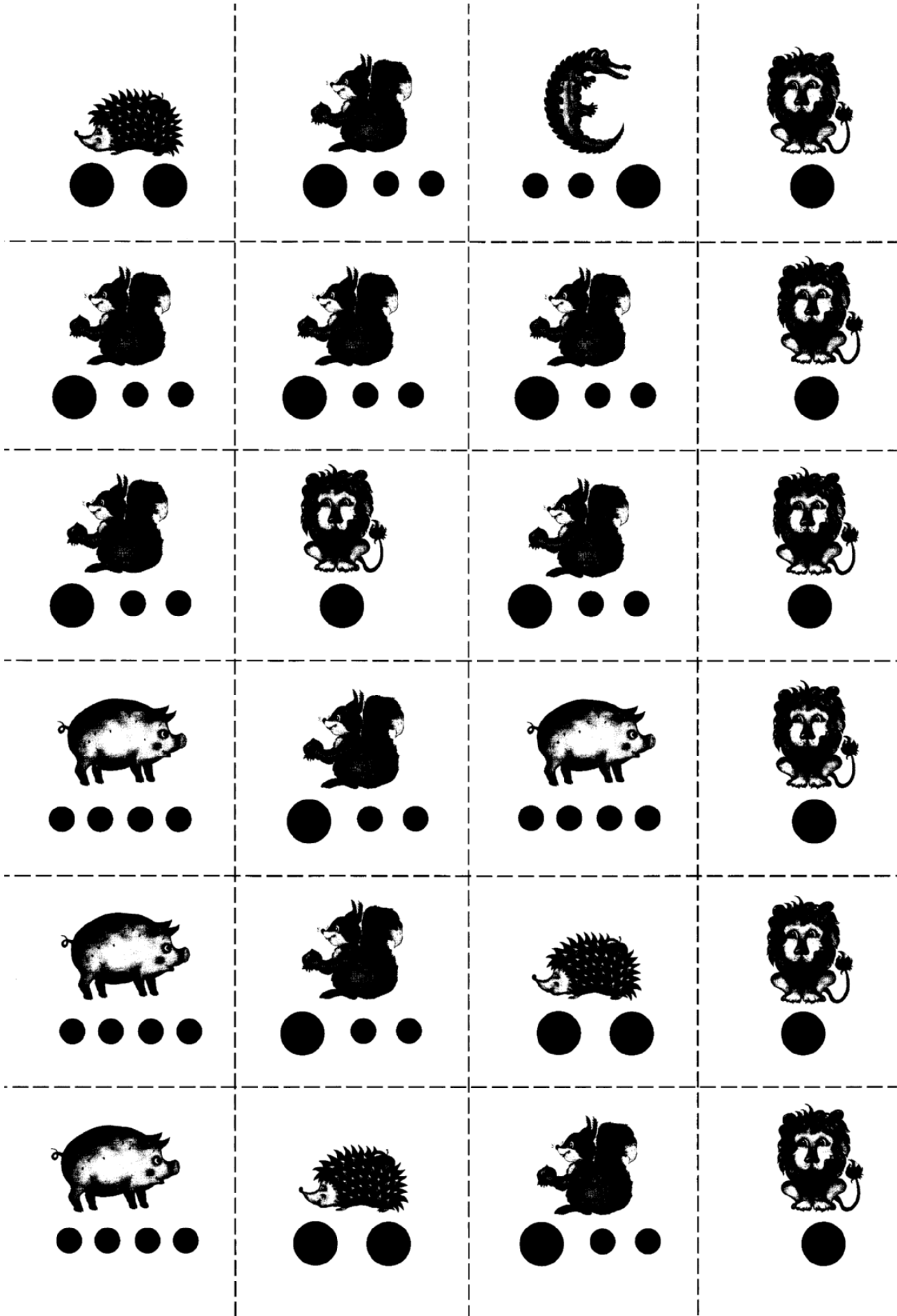
кро-ко-ДИЛ, ЛЕВ   

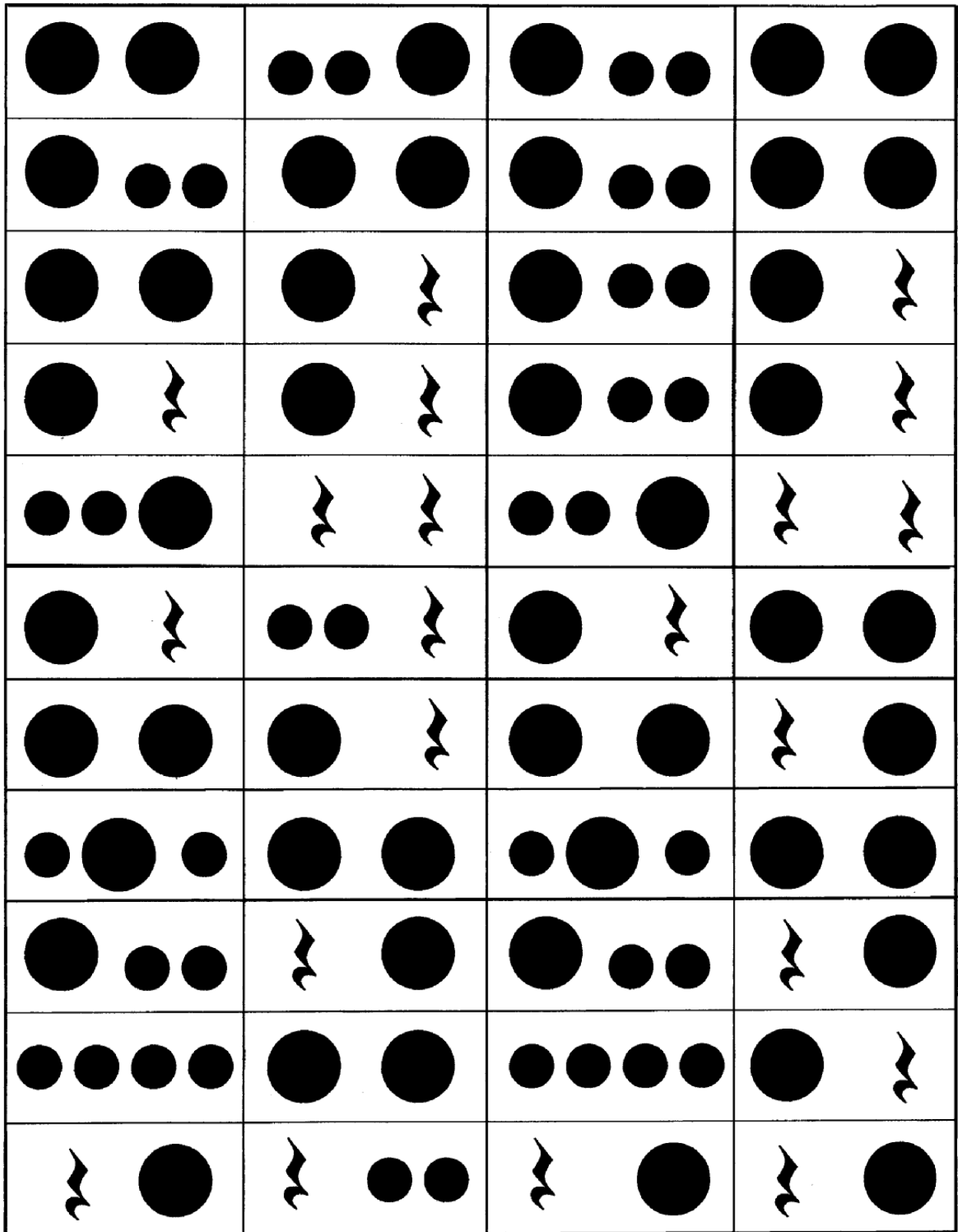
8. «Игры с картинками»

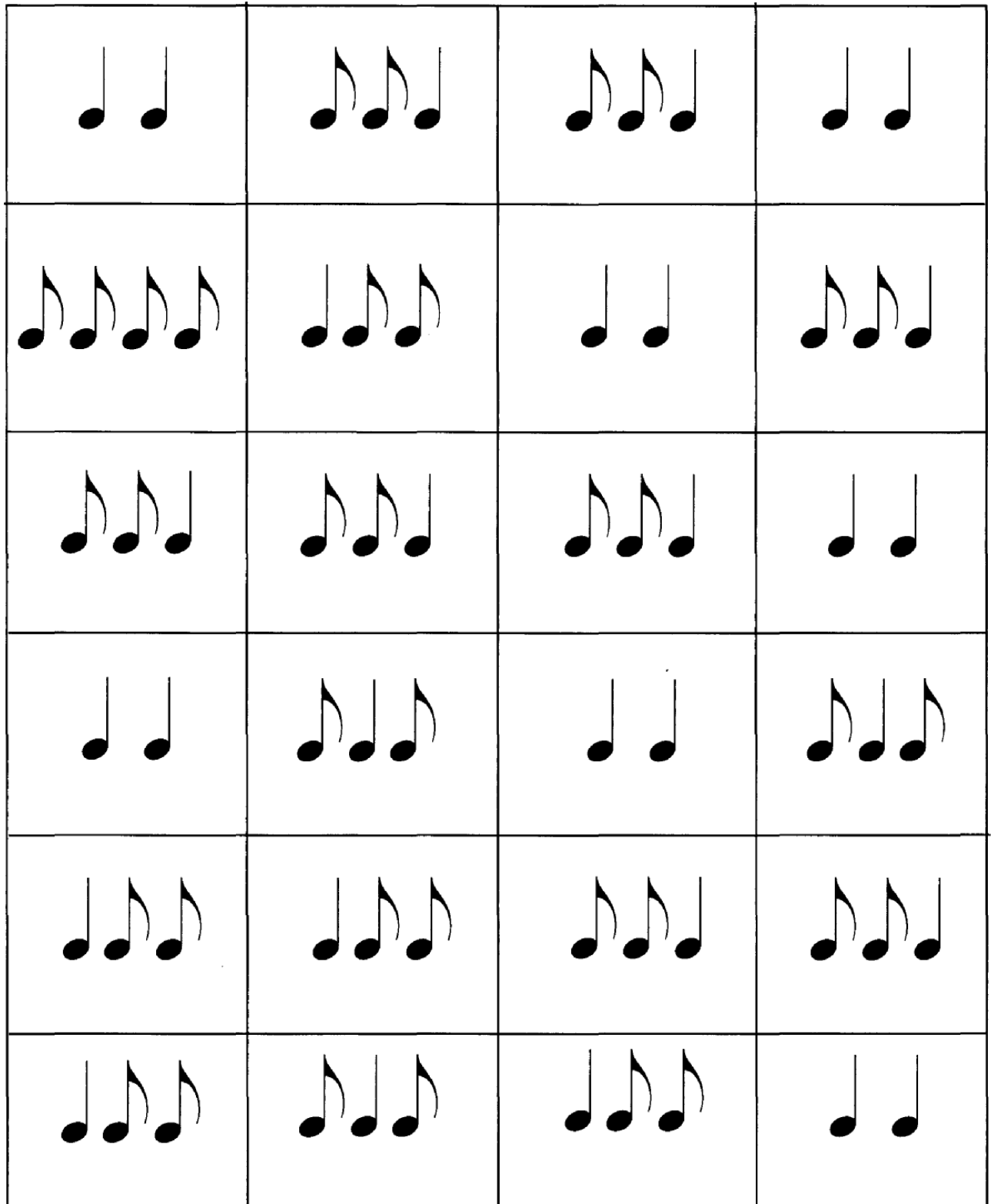
До знакомства детей со знаками, обозначающими длительности нот, на первом этапе длинные и короткие звуки в словах обозначаем маленькими и большими кружочками.



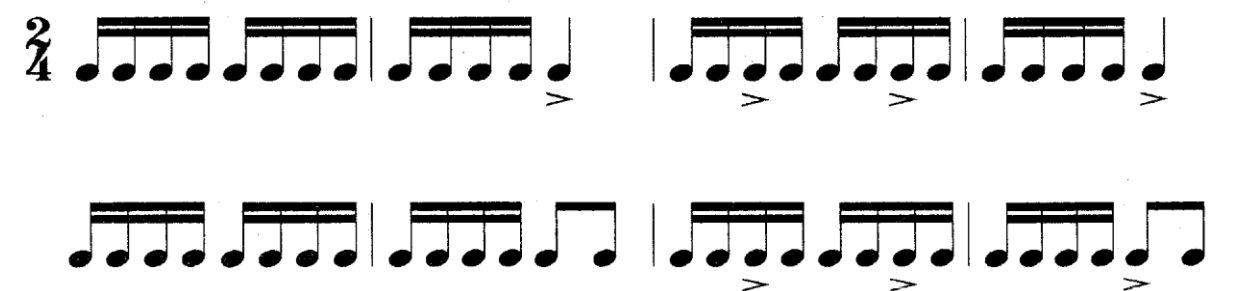
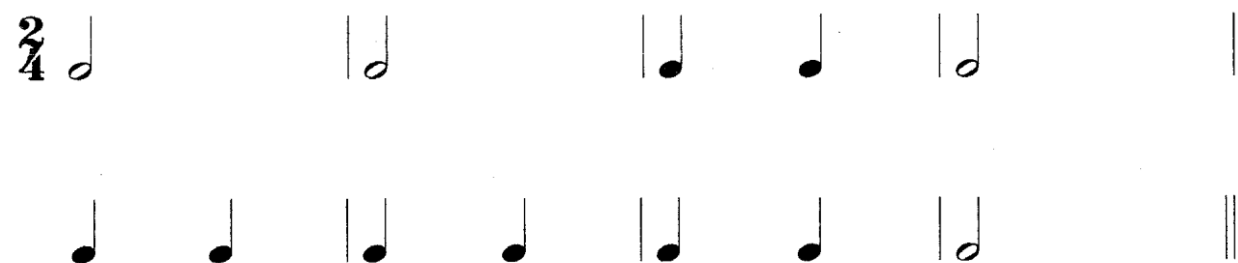
Переставляя эти картинки в разных последовательностях, получаем разные ритмические цепочки, которые чётко проговариваем, хлопаем и играем на инструментах. Затем картинки на карточках убираем, оставляя только кружочки, и проводим аналогичные упражнения. На втором этапе кружочки заменяем на длительности. Эта игра развивает внимание, память, наглядно-образное и словесно-логическое мышление.

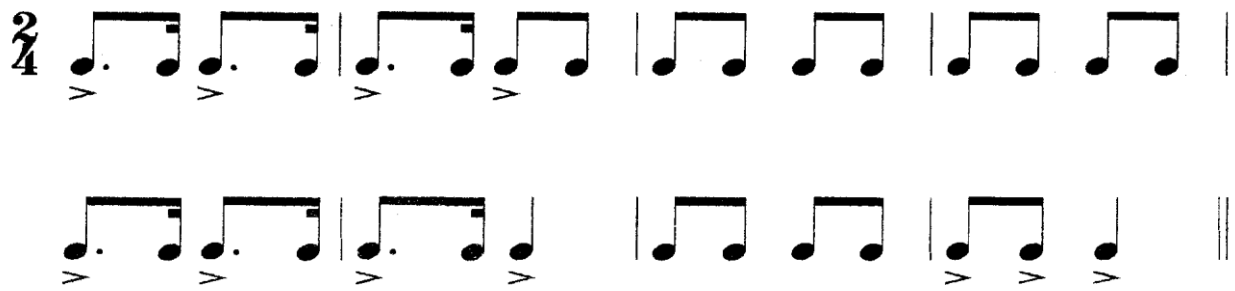
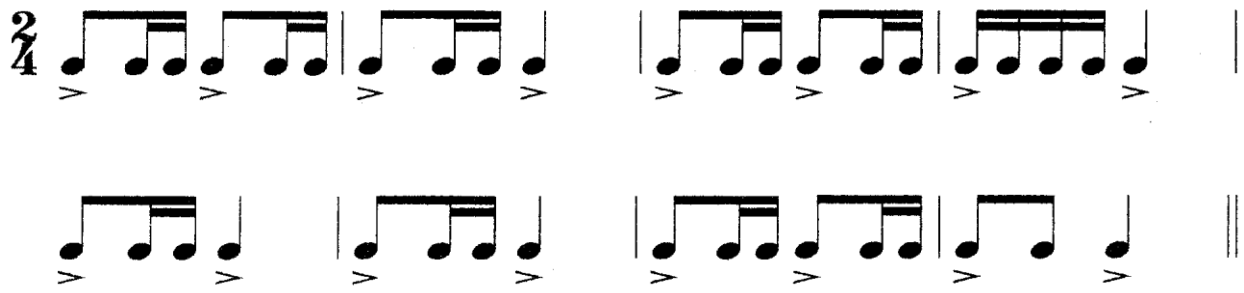


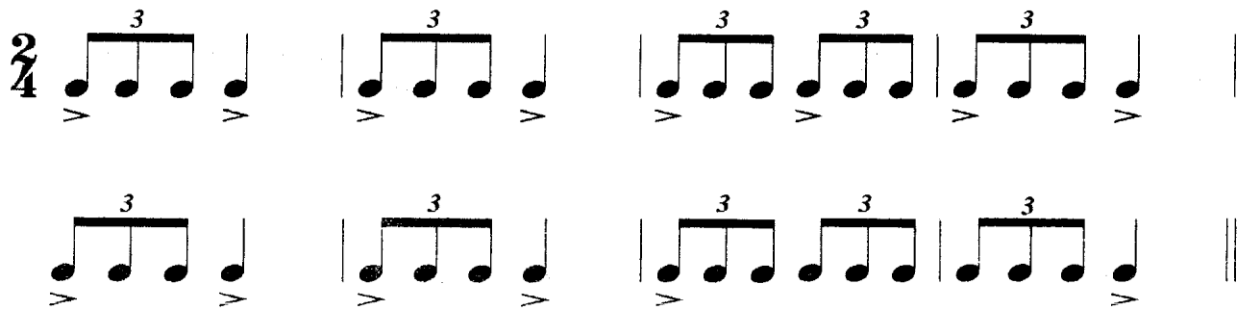




Индивидуальные раздаточные карточки (примеры)

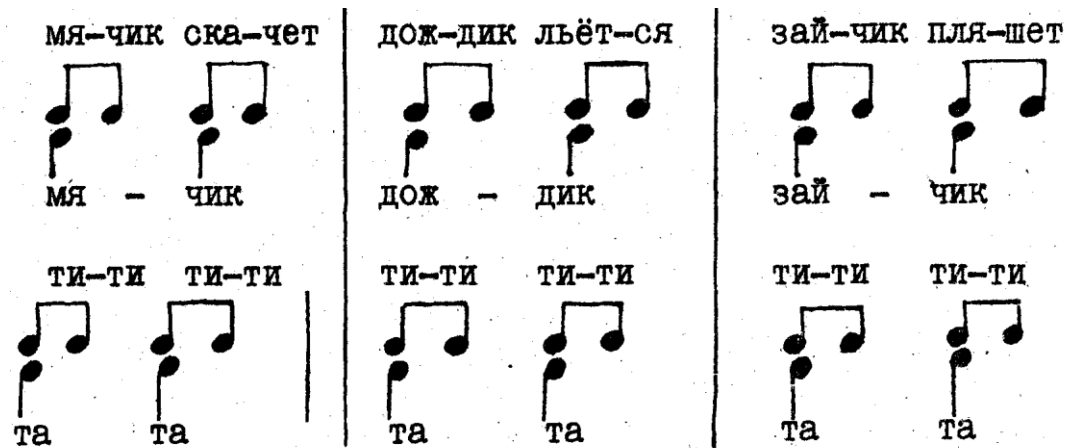




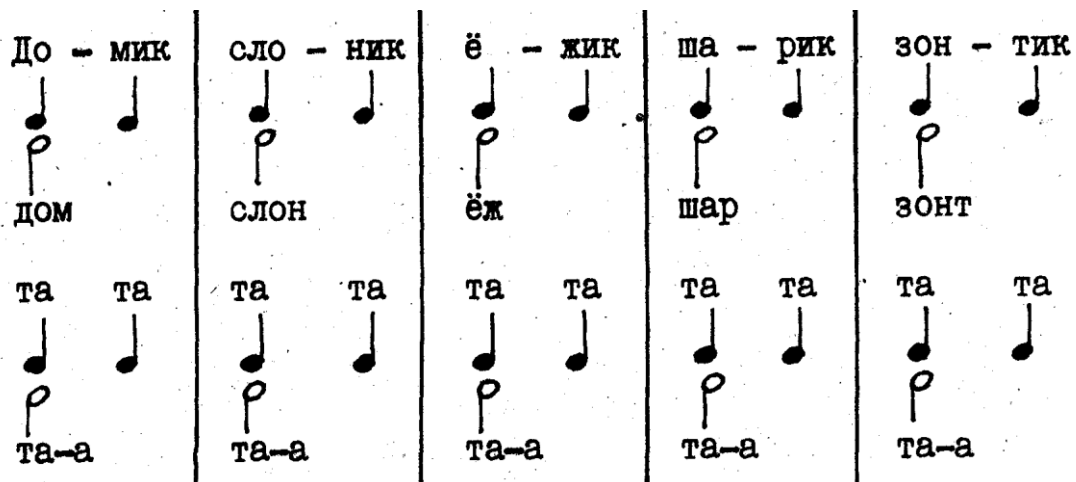


Приложение № 4 Ритмические партитуры

№1



№2

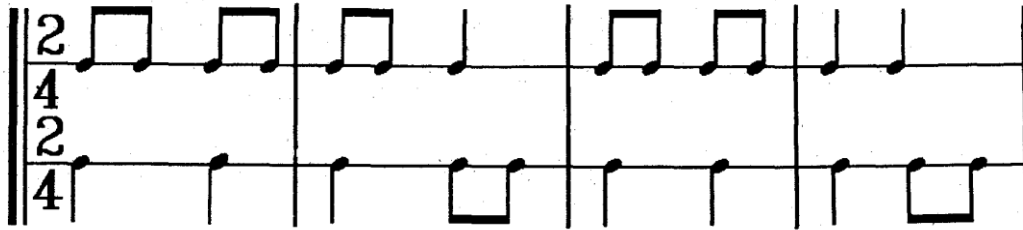


№3

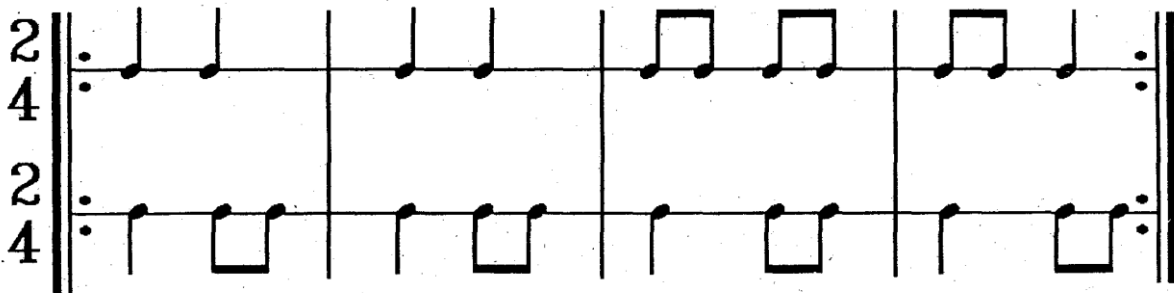
до-мик-крош-ка	сло-ник в цир-ке	ша-рик крас-ный
дом	слон	шар
ти-ти ти-ти	ти-ти ти-ти	ти-ти ти-ти
та-а	та-а	та-а

№4

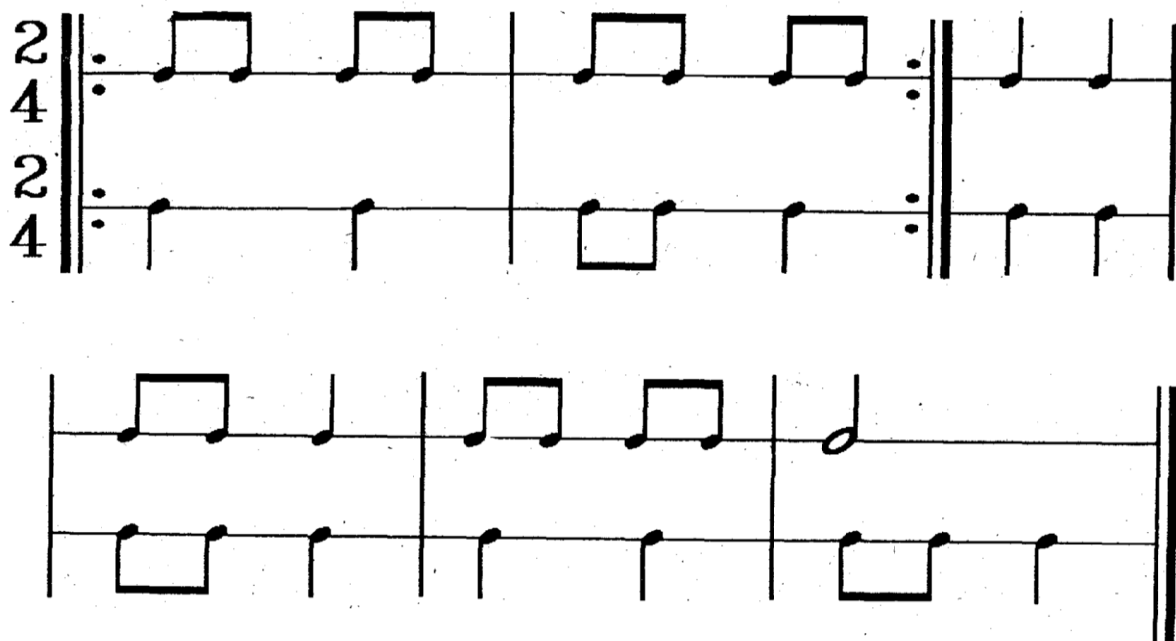
№5



№6



№7



Дети сидят за столами, руки лежат на столе (имитируют посадку за фортепиано)

Варианты работы:

- читать и отбивать ритм верхней строчки правой рукой;
- читать и отбивать ритм нижней строчки левой рукой;
- отбивать ритм одновременно двумя руками играть партитуру подгруппами, в парах.

Работа с партитурами развивает навык чтения с листа и координацию рук.

Приложение № 5

Новогодняя полька

Музыка Ак. АЛЕКСАНДРОВА

Весело *f*

(Тук-тук-тук) (Тук-тук-тук)

(Динь-динь-динь, динь-динь-динь, динь-динь-динь)

(Тук-тук-тук) (Тук-тук-тук)

(Динь-динь-динь, динь-динь-динь, динь-динь-динь)

(Тук-тук-тук) (Динь-динь-динь-динь-динь)

Весельчак

Музыка А. ГРЕЧАНИНОВА

Подвижно

(Бум) (Бум)

(Бум) (Бум) (Бум)

ВЕСЕЛЫЕ МАСТЕРА

М. ГРАЧЕВ

Оживленно

mf *cresc.*

f

ВЕСЕЛЫЙ МУЗЫКАНТ

Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Весело

mf

1. Я на скри_ поч _ ке иг_ ра _ ю: ти- ли- ли, ти- ли- ли.
 2. За _ иг_ рал на ба _ ла _ лай _ ке: трень- ди- брень, трень- ди- брень.

Пля_ шут зай _ ки на лу_ жай _ ке: ти- ли- ли да ти- ли- ли.
 Пля_ шут зай _ ки на лу_ жай _ ке: трень- ди- брень да трень- ди- брень.

МАРШ «АФИНСКИЕ РАЗВАЛИНЫ»

В темпе марша

Музыка Л. БЕТХОВЕНА

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

mf

ЭСТОНСКИЙ ТАНЕЦ

122 Не скоро *mf*

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА

А. ЖИЛИНСКИС

Скоро

This musical score is for a piano and string ensemble. It consists of three systems of staves. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The string part is written on four staves (first, second, third, and fourth violins/violas). The score includes dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The tempo is indicated by a series of eighth notes in the first staff of each system. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into measures by vertical bar lines. The first system has 6 measures, the second system has 6 measures, and the third system has 6 measures. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The string part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

p *f* *mf* *p* *mf* *p*

Приложение № 6

ДОЖДЬ ТАНЦУЕТ

А. БАЛТИН

Allegretto

The musical score is written for piano, triangle (triangle), and xylophone (xylophone). The tempo is marked **Allegretto**. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score consists of three systems of staves. The piano part is written in treble and bass clefs. The triangle part is written in treble clef. The xylophone part is written in treble clef. The score includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The score ends with a double bar line.

ЭФОН
ТРИАНГЛ
КЮЧИА

БЕЛКА
Из оперы «Сказка о царе Салтане»

Музыка Н. Римского-Корсакова

Умеренно
Металлофон

The first system of the musical score for 'Белка' is written for Metallophone and Triangle. The Metallophone part is in the upper staff, marked with a piano (p) dynamic. The Triangle part is in the lower staff, also marked with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment is in the bottom two staves, marked with a piano (p) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a melodic line in the Metallophone and a rhythmic pattern in the Triangle, with the piano providing harmonic support.

The second system of the musical score for 'Белка' continues the musical themes from the first system. The Metallophone part is in the upper staff, the Triangle part is in the lower staff, and the piano accompaniment is in the bottom two staves. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a melodic line in the Metallophone and a rhythmic pattern in the Triangle, with the piano providing harmonic support.

КАЛИНКА

Русская народная песня

Подвижно
Металлофон I

mf
Металлофон II со звука Соль

Ф-но
mf

Металлофон
(металлофон)

Треугольник

Барабан

Бубен

Кастаньеты

Погремушки

Маракас

Ложки

1. 2.

sf

ВАЛЕНКИ
Русская народная песня
VALENKI (FUR BOOTS)
Russian folk song

Moderato (Умеренно)

Металлофоны
Carillons

Ксилофоны
Xylophones

Трепотка
Ложки
Rattle
Lozhki

Маракасы
Maracas

Бубны
Колокольчики
Tambourine
Bells

Фортепиано
Piano

mf

p



First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first staff has a melodic line starting with a wavy line, followed by a few notes and then rests. The second staff has rests followed by a melodic line. The third staff has rests, then a series of eighth notes, and then rests. The fourth staff has a complex rhythmic pattern with many beamed notes.



Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first staff has rests. The second staff has rests followed by a melodic line. The third staff has rests, then a series of eighth notes, and then rests. The fourth staff has a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The word "ЛОЖКИ" is written above the third staff in the second system.

This musical score is for a piano and voice piece, page 82. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in treble and bass staves, while the vocal line is in a single staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each with five measures. The first system begins with a piano introduction in the piano part, marked *mf*. The vocal line enters in the second measure of the first system. The second system continues the piano accompaniment, marked *f*, and the vocal line concludes with a final note in the fifth measure. The piano part includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords, while the vocal line consists of a single melodic line.

ОРКЕСТР ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Во саду ли, в огороде

Русская народная песня

Обработка В. АГАФОННИКОВА

Умеренно

Вермона

Триопа

(Металлофон диатонический)

Металлофон Широко

Треугольник

Бубен

Погремушки

8

Металлофон

Бубен

Погремушки

Металлофон

Треугольник

Бубен

Погремушка

8

Металлофон

Треугольник

Бубен

8

ШАРМАНКА BARREL ORGAN

Музыка Д. ШОСТАКОВИЧА
Music by D. SHOSTAKOVICH

БЕРНОЧКА
Синтезатор
(дух. инстр.)
Synthesizer
(Wind instr.)

Ксилофоны
Xylophones

Металлофоны
Cathloons

Колокольчики
Bells

Треугольник
Triangle

Группа ударных
инструментов
Group of
percussions

Фортепиано
Piano

Allegro non troppo (Не очень скоро)

mp

Верноча

p

p

Ксенофон

КОЛОКОЛЬЧ.

p

p

p

8^{va}

This musical score is for page 88 and features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes a key signature of one sharp (F#). The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The score is divided into two systems. The first system consists of five staves: three vocal staves at the top and two piano staves at the bottom. The vocal staves contain whole and half notes, with a forte (*f*) dynamic marking. The piano staves contain a complex accompaniment with eighth and sixteenth notes, also marked with a forte (*f*) dynamic. A first ending bracket labeled *(8^{va})* spans the first four measures of the piano accompaniment. The second system also consists of five staves. The vocal staves continue with whole and half notes, ending with a forte (*f*) dynamic. The piano staves continue with the accompaniment, featuring a *rit.* (ritardando) marking and a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The piano part concludes with a final chord marked with a forte (*f*) dynamic.

Турецкий марш
(Рондо из сонаты № 11)
фрагменты

Музыка В. МОЦАРТА

Подвижно

Металлофон (диатонический)

p

Акордеон

mf

mf

Б М Б

М

Конец

Тарелки

Бубен

f

Все повторите с начала до слова «Конец»

Основы игры на музыкальном инструменте. Электронные музыкальные инструменты

Пояснительная записка

Общие положения

Культура музыкального исполнительства является важной составляющей музыкальной культуры человека. Особым видом музыкального исполнительства является музицирование. Любительское музицирование способствует развитию творческих способностей человека, его эстетических и нравственных установок. Приобщение к данному виду деятельности является одной из центральных задач дополнительного музыкального образования, а обращение для решения данной задачи к компьютеризированному инструментарию актуально, учитывая популярность его среди детей и молодежи.

Клавишный синтезатор и компьютер предъявляют музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он может объединить в своем творчестве все эти виды деятельности. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Музыкальное исполнительство, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – доступным и продуктивным.

Все это делает клавишный синтезатор и компьютер ценными средствами музыкального обучения. Широкий охват музыкально-творческой деятельности способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей, а простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Соответственно, в качестве *цели* обучения по программе учебного предмета «Электронные музыкальные инструменты» дополнительной общеобразовательной программы «Основы музыкальной культуры» выступает приобщение широких масс детей и подростков к музицированию на клавишном синтезаторе и компьютере в самых разнообразных формах: исполнительства и электронной аранжировки, игры по слуху, игры в ансамбле, сочинения, и на

этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической культуры.

Поставленная цель достигается с помощью решения *обучающих, развивающих и воспитательных задач.*

Обучающие задачи.

1. Изучение художественных возможностей клавишных синтезаторов и музыкально-компьютерных программ.

2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории, необходимых для осуществления художественно-творческой деятельности.

3. Освоение исполнительской техники.

4. Овладение навыками практической музыкально-творческой деятельности: электронной аранжировки и исполнения музыки, чтения с листа, игры в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подбора по слуху, импровизации и элементарного сочинения.

Развивающие задачи.

1. Гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности.

2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные задачи.

1. Формирование интереса учащихся к художественной деятельности.

2. Развитие эмоциональной культуры учащихся в процессе познания богатства содержания и красоты формы произведений музыкального искусства.

Структура и содержание учебного предмета

Обучение по предмету «Электронные музыкальные инструменты» предполагается проводить в три этапа. На первом и втором этапах, включающих дошкольное обучение и обучение в 1-4 классах, в качестве инструмента музыкальной деятельности учащихся применяется **клавишный синтезатор**. Этот инструмент в силу простоты освоения и широких художественных возможностей позволяет сделать первоначальное приобщение к музицированию легким и увлекательным. Акцент на занятиях ставится на игровых формах работы. Занятия носят комплексный характер: ученики поют, подбирают на электронном инструменте по слуху знакомые мелодии и простейший аккомпанемент, играют в ансамбле с педагогом (партии учащихся могут содержать элементарные ритмические построения и попевки,

осваиваемые без нот), создают с помощью педагога простейшие аранжировки и исполняют на синтезаторе и в ансамбле синтезаторов произведения детского репертуара, занимаются импровизацией и элементарным сочинением музыки.

Предлагаемый объем учебных занятий – 1 час в неделю.

Постепенно к концу начальной школы учащиеся знакомятся с нотной грамотой и элементами музыкальной теории, что позволяет им самостоятельно музицировать на клавишном синтезаторе – аранжировать и исполнять простые музыкальные произведения, подбирать мелодии и аккомпанементы по слуху, участвовать в музыкальном оформлении детских спектаклей и музыкально-драматических композиций.

На заключительном этапе обучения – в 5-7 классах – параллельно с совершенствованием навыков музицирования на синтезаторе учащиеся могут: участвовать в качестве исполнителей в составе **ансамбля клавишных синтезаторов** или осваивать новый вид музыкально-творческой деятельности на основе инструментария **компьютерной студии** (компьютера, оснащенного звуковой картой или программным синтезатором, динамиками или наушниками, MIDI-клавиатурой, программами для создания музыки). При этом время занятий может оставаться таким же, как в начальной школе – один час в неделю или может быть увеличено до двух часов.

Ансамбль клавишных синтезаторов – успешно зарекомендовавшая себя в учебной практике форма музицирования школьников. Исполнение произведений народной, популярной классической и современной музыки в составе таких ансамблей приносит их участникам большое творческое удовлетворение, развивает их музыкальные способности и способно украсить школьные концерты.

Работа в компьютерной студии особенно популярна среди подростков. С помощью ее инструментария они на занятиях в классе или в домашней обстановке способны создавать многотембровые, многоэлементные по фактуре, богатые по звучанию музыкальные построения. При этом обращаться они могут к компьютерным программам разной степени сложности. На начальном этапе актуальны «музыкальные конструкторы», где композиция складывается из готовых фрагментов (семплов), и автоаранжировщики, работа в которых также проста как при обращении к синтезатору с автоаккомпанементом. Результатом обучения становится умение музицировать на основе программ MIDI-секвенсеров и аудиоредакторов, предполагающих более сложную работу со звуком. Продукты деятельности – музыкально-компьютерные композиции – также могут найти применение в рамках школьной художественной самодеятельности – например, для сопровождения вокальных, танцевальных и

литературных номеров или в качестве автономно звучащей на концерте музыкальной фонограммы.

По окончании обучения (7 класс) *ученик должен знать:*

- электронные голоса из банков оркестровых, народных, электронных и ударных инструментов и возможности их трансформации с помощью средств звукового синтеза;
- паттерны наличного электронного инструмента и способы их редактирования;
- спецификацию цифрового интерфейса музыкальных инструментов – МИДИ (MIDI – Musical Instrument's Digital Interface);
- возможности редактирования и обработки звучания в процессе создания фонограммы;
- основные понятия музыкальной грамоты, гармонии и фактуры, в том числе: трезвучия и септаккорды главных и побочных ступеней, аккорды с альтерацией и задержанием, отклонение и модуляцию, квинтовый круг, функции голосов фактуры, голосоведение, особенности взаимодействия тембра и фактуры и другие;
- композиционные построения, включая циклические формы.

Ученик должен уметь:

- пользоваться в своей музыкальной деятельности специфическими средствами электронного инструмента: многотембровостью, звукорежиссерской обработкой, звуковым синтезом, автоаккомпанементом, мультипанелью, секвенвером и другими;
- ориентироваться в базовых понятиях музыкальной теории и грамотно применять ее правила в процессе электронного музицирования;
- читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху несложные музыкальные произведения;
- создавать в процессе импровизации и сочинения на электронном инструменте несложные музыкальные построения.

Ученик должен обладать:

- интересом к электронному музицированию и творческой самостоятельностью;
- творческим самоконтролем и хорошим музыкальным вкусом;
- способностью осознавать красоту формы и богатство содержания изучаемых музыкальных произведений.

Особенности учебного репертуара

Центральной составляющей репертуара, на основе которого предполагается решать учебные, воспитательные и развивающие задачи по учебному предмету «Электронные музыкальные инструменты», являются произведения народной и популярной классической музыки, а также лучшие образцы современной музыки, в том числе, песенно-танцевальной, из детских кинофильмов и мультфильмов, спектаклей, мюзиклов. Данная направленность при подборе учебного репертуара предполагает учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся.

Варианты выпускной программы:

Вариант 1.

Боккерини Л. Менуэт ля мажор из струнного квартета

«Степь да степь кругом» (русская народная песня)

Хебб Б. «Солнечно» («Sunny»)

Вариант 2.

Дворжак А. Юмореска

«Челита» (мексиканская народная песня)

Шевченко А. «Зимний сон»

Вариант 3.

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

«Дивлюсь я на небо» (украинская народная песня)

Бише С. «Маленький цветок»

Учебно-методическое обеспечение предмета «Электронные музыкальные инструменты» будет включать:

- программу учебного предмета;
- учебники и учебно-методические пособия;
- рабочие тетради;
- музыкальные модели в виде MIDI-файлов для выполнения учебной деятельности, связанной с электронной аранжировкой музыкальных произведений;
- методические пособия для учителя.

Необходимый инструментарий:

- клавишные синтезаторы;
- компьютеры, оснащенные звуковым модулем, звуковыми колонками или наушниками, MIDI-клавиатурой, программами для работы с

музыкой: MIDI-секвенсерами, аудиоредакторами, нотными редакторами и др. (начиная с 5-го класса).

Содержание программы для 1 -2 классов

В результате обучения в первом классе *ученик должен знать:*

основные выразительные возможности клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending;

базовые компоненты нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, лига, заливованные звуки, наиболее употребительные динамические обозначения, аппликатура;

различные обозначения нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорную и минорную гаммы, названия октав, тональности до одного знака при ключе;

первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш; иметь представление о тождестве и контрасте в музыке;

ученик должен владеть:

– элементарными навыками игры на синтезаторе, в том числе, навыками игры нон легато, легато, переключения настроек регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора или ножной педали (при наличии на инструменте соответствующих возможностей);

– первоначальными навыками по чтению нот с листа, исполнению простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1»;

ученик должен уметь:

– импровизировать «звуковые картинки» на основе шумовых эффектов синтезатора;

– ориентироваться в создании аранжировки музыки для синтезатора: определять правильные и неправильные варианты гармонизация мелодии, удачный и неудачный выбор аккомпанирующего паттерна и голоса для инструментальной мелодической линии;

– исполнять на синтезаторе аранжировки небольших пьес.

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе 8-12 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

В результате обучения во втором классе *ученик должен знать:*

- названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов;

- тактовый размер 4/4, затакт, наиболее употребительные обозначения штрихов;

- значение музыкальных терминов: фраза, предложение, период, куплет, композиционная форма;

ученик должен владеть:

- навыками игры на синтезаторе в одной позиции и с подкладыванием первого пальца;

- навыками чтения с листа простейших одноголосных мелодий; исполнения несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки; пения и подбора на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок;

ученик должен уметь:

- импровизировать короткие (1-2 такта) фразы в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.);

- выполнять простейшие аранжировки для синтезатора, включающие гармонизацию мелодии (в режиме упрощенного взятия аккордов – casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбирать паттерн, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбирать тембр мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной);

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 7-10 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Виды творческих заданий, предлагаемых на занятиях по клавишному синтезатору на начальном этапе обучения

Для младших школьников, еще не владеющих навыками инструментальной игры, предназначены творческие задания простейшего вида. Их музыкальная деятельность – пение, музыкально-ритмические движения, инсценировки и т.п. идут под электронный аккомпанемент учителя. В задачи учащихся входит не только чисто и красиво проинтонировать мелодию или найти выразительные движения под музыку, но и «подсказать» учителю, какие из предлагаемых им вариантов автоаккомпанементов и тембрового решения лучше всего отвечают характеру данной музыки. В процессе такой аранжировки на слух учащиеся постепенно знакомятся с разными голосами и паттернами электронного инструмента, принципами их группировки и, самое главное, начинают соотносить эти звуковые средства с теми или иными возникающими в ходе музыкального восприятия образами, то есть включаются в собственно музыкально-творческую деятельность.

Данный вид творческого задания можно проиллюстрировать следующим примером:

Если снег идёт...

Музыка В. Семёнова

Слова Л. Дымовой

Прозрачно
V: Celesta

5 *8va*

V: Alto Sax
S: 8 Beat Ballad

9 *C#m* *G#* *G#dim*

Ес - ли снег и - дёт, и ме-тель ме - тёт на дво - ре мо - роз ку -
synchro star

12 *F#* *F#m* *G#* *A*

са - чий, и сто - ят до - ма, слов-но те - ре-ма —

15 *B7* *E* *C#* *F#m*

что же, что же э - то зна - чит? И сто - ят до - ма,

18 *G#* *A* *F#dim* *G#* *C#m*

слов-но те - ре-ма — что же что же э - то зна - чит?

2. Если на реке, если на катке
Голоса и смех ребячий,
Если Дед Мороз елку нам принес —
Что же, что же это значит?

3. Что за чудеса — белые леса,
В белых рукавчиках ветки.
Это Новый год, это Новый год —
Праздник добрый, праздник светлый.

Синтезатор поможет найти красочное решение для этой новогодней песенки. Пусть ученики предложат свои варианты для инструментовки этой песни — певучие тембры для основной мелодии и «волшебные» для вступления.

Творческие задания другого вида связаны с музицированием учеников под звучащую фонограмму. В их задачи входит сочинение (с помощью учителя или самостоятельно) ритмического рисунка сопровождения, выбор из хранящихся в электронной памяти синтезатора подходящего ударного или шумового инструмента и ритмическое аккомпанирование фонограмме с записью народной, классической или современной музыки.

Становясь «соавторами» этой музыки (позиция, значительно активизирующая восприятие), ученики должны найти точное, созвучное художественному образу ритмическое и тембровое решение. Для этого им нужно на слух выделить моменты метроритмической организации, требующие подчеркивания, и определить характер этого подчеркивания (глухой удар, жесткий акцент, мягкая россыпь, тихий высокий звон с длинным затуханием и т.п.).

В процессе выполнения данных заданий актуальным становится ознакомление учащихся с номенклатурой и выразительными возможностями ударных инструментов, а также – с элементами метроритмической организации музыки: двух- и трехдольным метром, восьмыми, четвертными и половинными длительностями. Последняя задача может быть эффективно решена на основе деятельности, охватывающей различные сферы чувственного и интеллектуального опыта учащихся, – услышанное они пропевают (проговаривают на одной ноте), изображают в виде линейной модели [см. рис. 1 на стр. 19], переводят эту модель снова в звучание, воспроизводя ритмический рисунок на инструменте, и осмысливают художественный результат – получилось хорошо или плохо, можно ли как-то усовершенствовать свою партию.

Пример задания подобного вида:

Марш Черномора

из опер «Руслан и Людмила»

М. Глинка

В темпе марша

ff
Cymbal
Bass Drum

p
Triangle

ff
Cymbal
Bass Drum

p

В этом фрагменте можно также наметить диалог двух фраз с помощью ударных. Треугольник перед второй фразой ассоциируется со взмахом волшебной палочки в руках чародея, вызывающем появление его слуг — волшебных духов.

Третий вид творческих заданий пропедевтического плана направлен на включение учеников в ансамблевое музицирование с учителем, играющим на фортепиано или синтезаторе. Сначала их партия предельно проста – на уровне фортепианной игры в 4 руки, практикуемой на уроке. Затем она постепенно усложняется, охватывая диапазон – от элементарного ритмического сопровождения до самостоятельных мелодических линий, но при этом партия учителя остается главной – в ней «центр тяжести» музыкального звучания.

Пример, иллюстрирующий данный вид заданий:

Волынка

В. Беяев

Подвижно

V: Волынка

Учитель *mf*

Ученики Бубен, ложки, трещётки, колокольчики и т. д. *mf*

Ученики V: Волынка *mf*

Включение этой пьесы в урок даёт возможность познакомиться с народным музыкальным инструментом — волынкой (желательно показать её изображение и объяснить, что волынка представляет собой мех с несколькими трубками: маленькой для нагнетания воздуха, игровой, на которой можно исполнить мелодию и басовыми, которые сопровождают игру непрерывным и неизменяющимся бурдоном). Звучит волынка пронзительно и резко. Местные разновидности её носят различные названия: дуда, коза, гайда, бэспайп. При разучивании ученики пользуются нотно-клавишной записью, уместно и показать нахождение нот «ре» и «ля» на нотном стане. Пьеса может быть включена в урок об изобретении человеком музыкальных инструментов.

Ученики, опираясь на имеющийся опыт, по-прежнему участвуют в электронной аранжировке исполняемых произведений, но в их задачи входит исполнение не только ритмических, но и звуковысотных последовательностей, что требует от них знания нотной грамоты. К нотной записи учащихся можно подвести постепенно, через ряд промежуточных ступеней, связанных с освоением записи звуковысотного рисунка в виде двухмерной модели. Притом эту модель можно расположить не как обычную нотную запись – по горизонтали, а развернув на 90 градусов и получив иные координаты развертывания времени (сверху вниз) и высоты звучания (слева направо).

Такой развернутый вниз нотоносец предельно наглядно связывает фиксацию высоты звука с видом клавиатуры музыкального инструмента, находящегося перед глазами детей [см. рис. 2 на стр. 19]. А нотно-клавишная запись музыки, аналогичная гитарной табулатуре, на доске, специальном плакате или в тетради ученика точно подскажет ему, какую клавишу и каким пальцем следует взять, чтобы получить нужный звук [см. рис. 3].

Далее можно разбить полученное изображение на такты, а также обозначить длительности (в традиционной форме записи) [см. рис. 4]. Со временем можно горизонтально развернуть эту «клавишную табулатуру» и переходить к традиционной нотной записи. Предельно наглядное изображение музыкального звучания, которое обеспечивает прямая связь этого изображения с видом клавиатуры, постоянное подкрепление зрительного образа исполнительскими движениями, воспроизведением нот голосом и слуховой оценкой, а также постепенность перехода к традиционным формам записи – важнейшие условия успешности освоения нотной грамоты в условиях обучения школьников игре на клавишных инструментах.

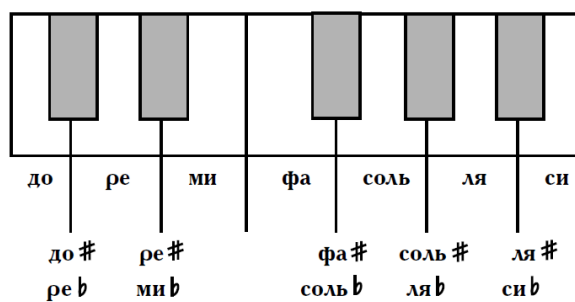
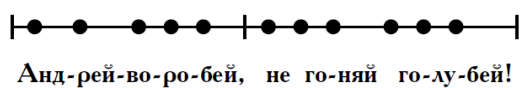


Рис. 1. Линейная модель ритмического рисунка

Рис. 2. Клавишный нотоносец

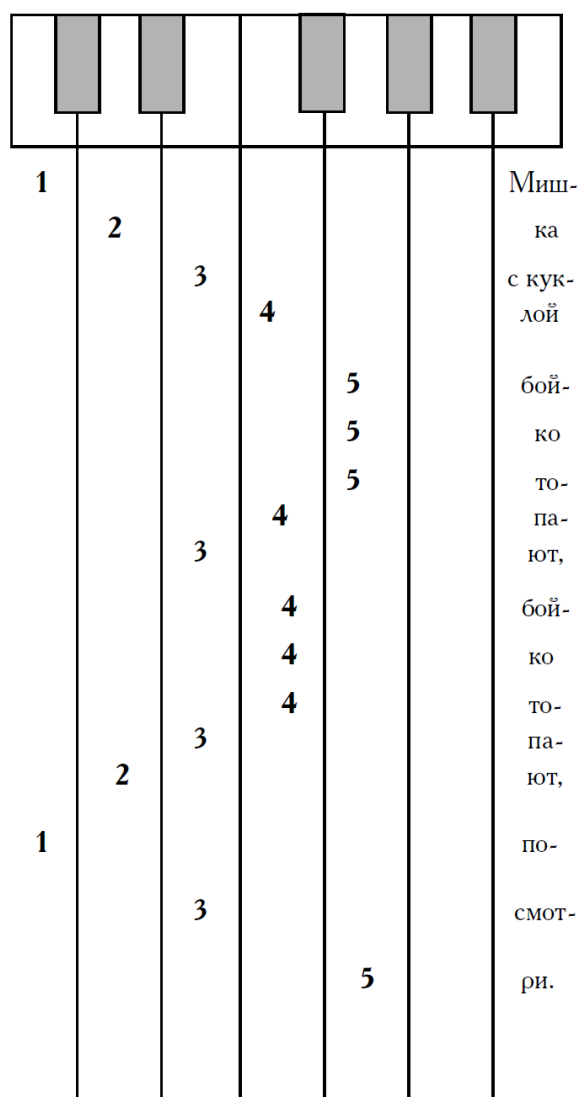


Рис. 3. Нотно-клавишная запись
с указанием аппликатуры

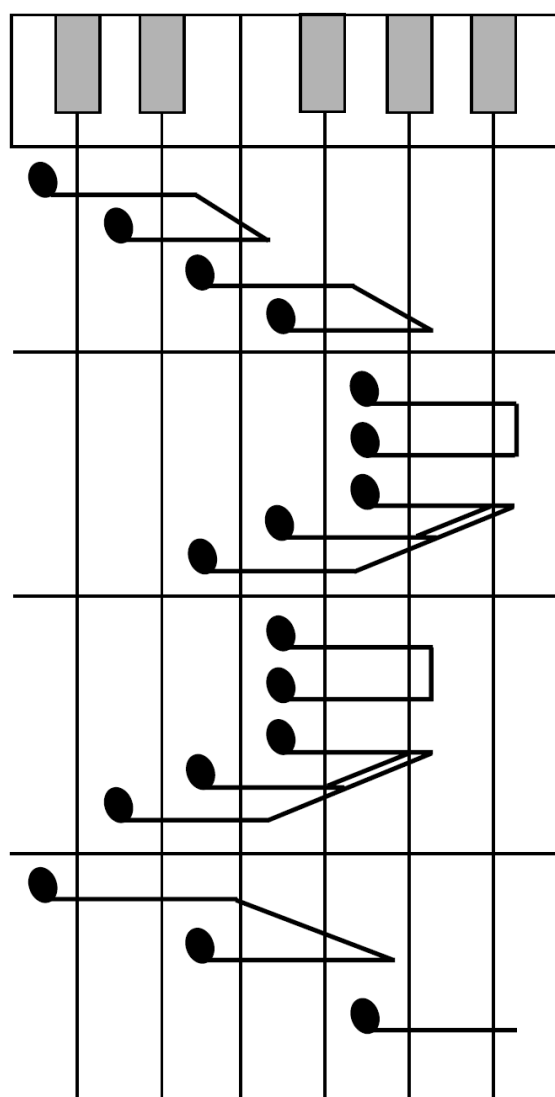


Рис. 4. Нотно-клавишная запись с обозначением ритма

И, наконец, более сложный вид творческих заданий, предназначенный для младших школьников, подводит их к простейшим формам самостоятельного электронного музицирования. Ученикам предлагается исполнить музыку самостоятельно, без участия учителя. Их партии охватывают фактуру музыкального звучания полностью, включая аккомпанемент (в обычном или автоматическом режиме). Соответственно, более сложные музыкально-творческие задачи предъявляют новые требования к игровым навыкам и теоретическим знаниям учащихся.

Скок, скок...

Русская народная прибаутка

Обр. И. Красильникова

Allegretto

V: Ocarina

mf Скок, скок, по - скок, мо - ло - дой дроз - док, по во -

дич - ку по - шёл, мо - ло - дич - ку на - шёл.

V: Валторна (French Horn)

mp

V: Фагот (Bassoon)

Закр. тарелка (Hi-hat)

mp Бочка (Bass-drum)

Разучивание этого произведения происходит приблизительно так же, как и предыдущего: пропевание, игра по слуху, «с рук», с использованием нотно-клавишной записи. Выбор тембров исходит из народного характера музыки. При повторении тембры можно менять. Детей, исполняющих I и II партии, лучше расположить по краям, а остальных — в центре класса.

I

II

III

IV

V

Мал. барабан
(Snare-drum)

I

II

III

IV

V

V: Кларнет (Clarinet)

mf

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves (I-V), написанных в тональности Б-мажор (два бемоля). Станция I (верхний став) содержит паузы, за которыми следует повторение. Станция II (второй став) содержит мелодическую линию. Станция III (третий став) содержит мелодическую линию. Станция IV (четвертый став) содержит мелодическую линию. Станция V (пятый став) содержит мелодическую линию. Повторения отмечены надписью «для повторения» и цифрой 1.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves (I-V), написанных в тональности Б-мажор (два бемоля). Станция I (верхний став) содержит мелодическую линию, начинающуюся с *f*. Станция II (второй став) содержит мелодическую линию, начинающуюся с *f*. Станция III (третий став) содержит мелодическую линию, начинающуюся с *f*. Станция IV (четвертый став) содержит мелодическую линию, начинающуюся с *mf*. Станция V (пятый став) содержит мелодическую линию, начинающуюся с *mf*. Повторения отмечены надписью «2 для окончания».

**Методические рекомендации и творческие задания, направленные на освоение работы в программах – музыкальных конструкторах»
(методическая разработка для обучения в 5 классе)**

Если творческая деятельность на основе клавишного синтезатора отличается универсальностью, то каждая музыкально-компьютерная программа обладает своей индивидуальностью, что определяет те или иные поправки в содержании обучения.

Компьютерные программы, предназначенные для создания музыки, делятся на ряд классов: MIDI-секвенсеры, виртуальные синтезаторы, аудиоредакторы и т.д. Большинство из этих программ подходит для обучения в рамках дополнительного музыкального образования. Но каждая из них ставит перед учеником разные по сложности художественные задачи.

Для начального обучения подойдут программы – «музыкальные конструкторы» (например, DoReMix, Music Generator, Dance Machine, eJay и др.). В этих программах имеется большое количество различных звуковых заготовок, так называемых семплов: ритмических рисунков ударных, гитар и бас-гитар, мелодических узоров синтезаторов, медных духовых, педалей струнных, звуковых эффектов, исполняемых голосом фраз и др. Все эти заготовки делятся на ряд групп, внутри которых они соответствуют друг другу по ритму, гармонии, характеру тембра и динамическому балансу. На основе свободного комбинирования этих заготовок в рабочем окне программы по вертикали (в одновременном звучании) и горизонтали (последовательно во времени) складывается некая мозаика, своеобразная фигурка, подобно той, которая создается из деталей детского конструктора.

В таких программах процесс создания музыки технически предельно прост. Знаний нотной грамоты не требуется – музыкальные операции совершаются по слуху, а все составляющие будущей композиции находятся под рукой. Данные программы можно отнести к самым простым для компьютерного музицирования, что объясняет их популярность среди детей и подростков.

Вместе с тем создание музыки на основе этих программ связано с двумя художественными проблемами. Первая из них – достижение оригинальности звучания – едва ли полностью разрешима. Как ни перекладывай готовые «кубики», в любой комбинации именно они будут определять облик целого.

Другая проблема, в отличие от первой, разрешима. Одни и те же кубики могут превратиться в красивый игрушечный замок или представлять собой хаотичное нагромождение. Создание из имеющихся заготовок цельной, яркой

музыкальной композиции – увлекательная творческая задача. Она и составляет предмет обучения музицированию на основе программ данного типа.

В процессе создания музыкального произведения на основе «конструкторов» можно выделить три основные задачи, связанные с группировкой семплов по горизонтали, вертикали и глубине музыкального пространства.

Музыкальная композиция (проявление горизонтали) включает вступление, экспозицию, середину, репризу и коду. Функция того или иного композиционного раздела в общем процессе развития и предопределяет особенности его построения.

Так, задача вступления – подготовить появление экспозиции. Соответственно, наиболее подходящими для этого раздела окажутся такие семплы и их конфигурации, которые, с одной стороны, по стилю и характеру будут иметь некую общность с основным разделом формы, а с другой – будут от него отличаться своей неустойчивостью (метроритмической, ладогармонической, тембро-фактурной, динамической и др.).

Для построения экспозиции следует рекомендовать ученикам использовать семплы, отличающиеся метроритмической устойчивостью, мелодической закругленностью. Для этого раздела композиции характерно наличие определенной канвы фактуры (в виде ритмического остинато), на которую, поочередно меняясь, наслаиваются другие тембро-фактурные пласты.

Для создания контраста в противопоставляемом экспозиции разделе подойдут семплы, основанные на выразительных средствах с противоположным экспозиционным семплам знаком. Например, тихо – громко, акцентированный ритмический рисунок – плавные линии, медь – струнные, отсутствие звуковых эффектов – их употребление и т.д.

Для подчеркивания кульминационных эпизодов, связанных, как правило, с началом репризы, учащимся можно порекомендовать прием сбережения музыкальных средств. Свежие краски, впервые появляющиеся в таких эпизодах (например, обусловленные включением новых тембров, более высоких регистров, более яркой динамики), придают их звучанию качественно новый характер и вместе с тем объемность, рельефность всей музыкальной конструкции.

Окончание композиции – кода (в виде «точки», «многоточия», «восклицательного» или «вопросительного знака») ломает сложившийся стереотип движения и подчеркивает невозможность дальнейшего музыкального развертывания.

Для успешной работы над тем или иным разделом композиционной структуры учащимся важно уяснить три принципа – тождества, контраста и

вариационности, на которых зиждется процесс музыкального развития. Это позволит учащимся мысленно вписать специфическую работу над музыкальной горизонталью в программы – «конструкторах» в широкий контекст композиторской работы над музыкальной формой и одновременно будет способствовать обострению их музыкального восприятия, способности улавливать многие нюансы музыкального развития.

При построении вертикали музыкального звучания учащиеся должны, прежде всего, стремиться к достижению ее гармонической слаженности. Даже минимальное гармоническое варьирование в разных пластах может «загрязнить» вертикаль, поэтому наложение семплов требует от учащихся неустанного слухового контроля.

Другая связанная с построением вертикали проблема касается фактуры: это достижение регистрового баланса. Долгое «застревание» в басах или верхах неизбежно приводит к однообразию и бедности звучания. Ученики должны научиться задействовать в процессе музыкального развертывания все регистры – в их одновременном или последовательном сочетании.

И наконец, работа с третьей, глубинной координатой музыкального пространства связана с проблемой достижения многоплановости, перспективности звучания. Этот эффект возникает при разделении нескольких одновременно звучащих фактурных пластов на рельефные и фоновые. Чтобы произошло это разделение, данные пласты должны контрастировать между собой. Их соотношение как более близких или отдаленных в перспективе музыкального звучания зависит от регистрового положения (верхние голоса, как правило, воспринимаются как более активные и расположенные ближе к нам), громкости, тембровой яркости, акцентности, активности ритмического и звуковысотного рисунка. Наибольшую полноту и объемность звучания может обеспечить ритмическая и тембро-фактурная комплементарность (дополняемость) различных пластов, на чем следует заострять внимание учащихся.

При организации творческой работы учащихся в программах-конструкторах важно также следовать следующим рекомендациям:

- начинать работу в конструкторах следует с простых базовых операций, постепенно осваивая новые, все более сложные. Например, заниматься редактированием семплов или созданием новых лучше после того, как появится умение достигать максимально возможной выразительности звучания на основе уже имеющихся семплов;
- на начальном этапе освоения того или иного «конструктора» не следует ориентировать учеников на создание протяженной композиции. Крупная форма, в том числе и в данном виде творчества, строится как сложная

система отношений входящих в ее состав простых построений. Ученикам нужно сначала научиться грамотно составлять эти простые построения, и тогда на основе освоения простых конструкций им постепенно будут открываться пути их возможного «прорастания» в сложные музыкальные структуры;

- важно все время заставлять учеников действовать осмысленно – руки на клавиатуре компьютера не должны «идти впереди головы». Необходимо продумывать план будущего сочинения как в целом, так и в деталях, анализировать имеющийся звуковой материал и структурировать его в соответствии с намеченным планом;

- необходимо постепенно приобщать учащихся к музыкальным понятиям, связанным с музицированием на основе программ-конструкторов, таким как метр и ритм, оstinatность, лад и гармония, фактура и ее основные элементы (мелодия, бас, гармонические голоса, педаль, подголосок), композиционная форма и ее основные разделы (вступление, экспозиция, середина, реприза, кода) и другие;

- оценивание творческого продукта учащихся возможно по двум взаимосвязанным шкалам: грамотно – неграмотно и оригинально – шаблонно. Если в их композиции допущено много ошибок (то есть работа выполнена неграмотно), невозможно получить выразительное, а тем более оригинальное звучание. Несмотря на все ограничения в возможности проявить свою индивидуальность при работе в «конструкторах» (что является обратной стороной предельной легкости этой работы), достижение определенного уровня оригинальности композиции здесь все же возможно. Она может проявиться в драматургическом построении и связанными с ним музыкальной форме, фактуре и звуковым материалом (на этапе редактирования семплов и создания своих) и, в конечном счете – в образном содержании создаваемого произведения;

- не следует перегружать детей работой в «конструкторах» – стилистическая «зауженность» звуковых шаблонов большинства редакторов этого типа может отрицательно сказаться на формировании музыкального вкуса учащихся. Но вместе с тем, нельзя и пренебрегать ею, так как опыт продуктивной музыкально-творческой деятельности, крайне важен для музыкального развития учащихся.

Творческие задания по работе в программах – конструкторах

Задание 1. Сочините вступление на материале аккомпанемента будущей мелодии.

Возможный путь решения: последовательное наложение ритмической фигурации (ударные, бас), которая предваряют основной раздел с идущей под их сопровождение мелодической партией.

Задание 2. Сочините вступление, контрастное основному разделу.

Возможные варианты решения:

- использование сонорного семпла (из банка «Звуковые эффекты»);
- использование двух идущих подряд сонорных семплов с наложением в конце данной последовательности третьего;
- использование семпла с ритмической фигурацией с наложением на ее конец ритмической сбивки.

Задание 3. Сочините вступление с постепенным наслоением фактурных пластов.

Возможные варианты решения:

- последовательное включение семплов с ударными, басом, педалью и ритмической фигурацией, идущих в направлении от нижнего регистра к верхнему;
- начать с педали (в верхнем регистре), к которой затем присоединяются сначала ударные, а затем бас;
- или наоборот – сначала бас, а затем ударные.

Задание 4. Сочините вступление с использованием приёма «смещение во времени».

Возможный путь решения:

два идущих «внахлест» семпла со звуковыми эффектами несколько раз повторяются, образуя неквадратное построение. Спустя несколько тактов на их фоне включается ритмическое остинато, построенное на чередовании двутактовых семплов из банка «Клавиши».

Задание 5. Сочините вступление с использованием нескольких вышеописанных приёмов.

Возможный путь решения:

энергичное соло ударных, переходящее в ритмическую фигурацию, к которой последовательно присоединяются бас, педаль и сбивка ударных, непосредственно предваряющая мелодию. В процессе этого наложения «поперек» квадратного ритма включается семпл со звуковым эффектом или вокалом.

Задание 6. Сочините экспозиционный фрагмент, включающий основные фактурные пласты (мелодию, бас, гармонические голоса, подголосок, педаль).

Возможный путь решения:

одновременное звучание повторяющихся семплов с мелодией, гармоническими голосами, ударными и басом, каждый из которых занимает свою регистровую нишу.

Задание 7. Сочините фрагмент экспозиции в опоре на чередование сходных паттернов.

Возможный путь решения:

чередование в шахматном порядке родственных семплов с вариантами мелодии (например, «Мелодия 1», «Мелодия 2»), баса («Бас 1», «Бас 2»), педали («Педаль 1», «Педаль 2»), ударных «Ударные 1», «Ударные 2»). Такое чередование не обязательно должно быть выдержано во всех фактурных пластах – некоторые из перечисленных семплов могут просто повторяться.

Задание 8. Сочините экспозицию с временным сбрасыванием элементов фактуры.

Возможный путь решения:

с целью обновления фактуры из общего оstinatного движения на несколько тактов выключаются ее слои: ударные, бас, мелодия – попеременно или по несколько слоев сразу.

Задание 9. Сочините трехчастное репризное экспозиционное построение.

Возможный путь решения:

первый и третий разделы экспозиции построить на повторении одного длинного мелодического семпла (или двух родственных), а средний раздел – на повторении контрастного семпла как по своему рисунку, так и по тембру. К постоянному фону (бас и ударные) в репризе присоединить педаль.

Задание 10. Сочините *средний раздел композиции* с нарушением квадратности.

Возможные варианты решения:

- обращение к построениям 4 – 4 – 3 – 4 такта;
- 4 – 4 – 3 такта и др., которые контрастируют квадратности экспозиции.

Задание 11. Сочините фрагмент *середины* с неустойчивым построением фактуры.

Возможный путь решения:

создание «рваной» фактуры путем включения и выключения из нее различных пластов: баса, ударных, педали, ритмической фигурации. В сочетании с нарушением квадратности этот прием вызывает ощущение неустойчивости звучания, характерного для среднего раздела композиции.

Задание 12. Сочините *средний раздел* с длинным восходящим ходом в мелодии.

Возможный путь решения:

подбор нескольких мелодических семплов, которые образуют один длинный восходящий ход. В процессе повышения тесситуры мелодической линии могут быть «укреплены» средний и нижний регистры путем добавления семплов с ритмическими фигурациями, сбивками, ударными, басами. Данный прием, обостряющий неустойчивость звучания среднего раздела, рекомендуется применять перед началом репризы.

Задание 13. Сочините *репризу* на основе экспозиции с использованием новых элементов.

Возможный путь решения:

обогащение первоначального звучания с помощью вокальных семплов, что придаст ему большую выразительность и своеобразие.

Задание 14. Сочините динамизированную репризу.

Возможный путь решения:

насыщение первоначального звучания путем добавления новых семплов ударных инструментов, гармонических голосов.

Задание 15. Сочините коду как «зеркало» вступления.

Возможные варианты решения:

постепенное выключение звуковых пластов – баса, ударных, педали, мелодии в коде – как зеркальное отражение их постепенного включения во вступлении. При этом лучше избегать формального повторения схемы их включения и выключения, что придаст композиции большую живость;

применение семпла из банка «Звуковые эффекты» в самом начале и конце композиции может послужить ее эффектной «рамкой».

Вальс И. Штрауса «На прекрасном голубом Дунае» (методическая разработка для обучения в 6-м классе)

Кратко рассказав об истории появления и развития вальса, творчестве И. Штрауса и его вальсе «На прекрасном голубом Дунае», учитель сначала предлагает прослушать это сочинение в оркестровом исполнении, а затем – выполнить электронную аранжировку его фрагмента на компьютере.

В техническом плане выполнить такую аранжировку несложно, поскольку для этого предлагается *музыкальная модель* – *MIDI-файл* с фрагментом этой музыки. Мелодическая партия в этом файле прописана одним тембром (фортепиано). Она не отбалансирована по громкости и расположению по панораме. Звучание идет в неизменном, монотонном темпе. И в целом, предлагаемая модель напоминает схему, своего рода контурный рисунок, который надо раскрасить и дополнить оживляющими деталями.

Учащиеся выполняют инструментовку мелодии, балансируют голоса по громкости и линии фронта звучания, выстраивают агогику с помощью выставления специальных обозначений, манипулирования кнопками, ползунками, «карандашами» в специальных окнах MIDI-секвенсера. В процессе этой работы модель-заготовка постепенно обретает красочность и выразительность.

Наводящие вопросы преподавателя призваны сориентировать ученика в содержании и форме этого произведения. В частности, после прослушивания вальса «На прекрасном голубом Дунае» в оркестровом исполнении, а затем – в электронной версии ученику предлагаются ответить на следующие вопросы.

- Как бы ты охарактеризовал образный строй этой музыки?
- Какова форма представленного фрагмента вальса: сколько в нем частей (композиционных разделов)?
- Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра? Какие из них подойдут для инструментовки мелодии вальса?
- Как с помощью инструментовки подчеркнуть тембровый контраст между композиционными разделами?

Работу над вальсом «На прекрасном голубом Дунае» учащиеся под контролем учителя проводят в шесть этапов:

1. Определение на слух, а также по представленному в примере 1 нотному тексту формы этого музыкального фрагмента (*простая трехчастная*).

2. Предложение голосов для инструментовки мелодии, исходя из формы представленного фрагмента.

3. Воплощение в звучании полученного проекта инструментовки мелодии вальса с помощью программы – MIDI-секвенсера в опоре на соответствующую модель – заготовку MIDI-файла. Балансировка голосов по громкости и панораме и выставление подходящего темпа.

4. Подбор голоса для инструментовки подголоска и партии ударных. Определение, в каком случае потребуется тянущийся голос (например, струнные), а в каком – легкий звенящий или щелкающий звук (например, треугольник или деревянная коробочка).

5. Дополнение звучания компьютерной фонограммы собственным исполнением партии подголоска на синтезаторе или подключенной к компьютеру MIDI-клавиатуре в опоре на нотно-клавишную запись этой партии (см. пример 2) или ее строку в партитуре.

6. Исполнение на синтезаторе или подключенной к компьютеру MIDI-клавиатуре партии ударных инструментов вместе со звучанием фонограммы. Возможно исполнение этой партии и на обычных акустических ударных инструментах (треугольнике, тарелке, бубне, деревянной коробочке и др.), имеющихся в классе.

Работа над музыкальным произведением не ограничивается его анализом и аранжировкой. Эта работа предполагает исполнение данного произведения на синтезаторе или подключенной к компьютеру MIDI-клавиатуре, а также – на обычных акустических ударных инструментах. Для чего предлагается специально созданная для этих целей партитура (см. пример 1).

Партии учеников в ней очень просты. Так, линия ударных (на верхней строке партитуры) представлена в виде сопровождающего главную тему звукоизобразительного ритмического отыгрыша, который легко воспринимается на слух, а подголоска – в виде длинных, тянувшихся нот (на средней строчке партитуры).

Пример 1.

НА ПРЕКРАСНОМ ГОЛУБОМ ДУНАЕ

В темпе вальса

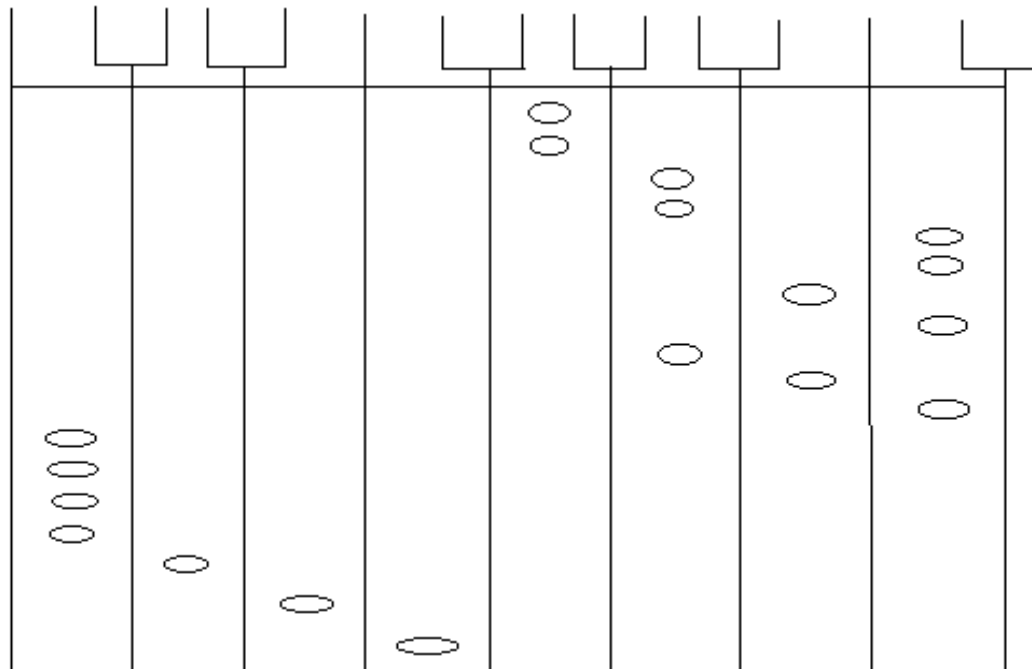
И. Штраус
Обр. И. Красильникова

I: p synchro start C G^7
 II: p C G^7
 III: p C G^7

I: mf F G^7

Исполнить данные партии на клавиатуре помогает их *нотно-клавишная запись* (см. пример 2).

Пример 2.



Эта запись, как было отмечено выше, представляет собой горизонтальное изображение клавиатуры – в том виде, в каком ее видит перед собой исполнитель. Напротив клавиш, которые нужно брать, вниз по вертикали откладываются значки – «картошки». И для исполнения данного текста нужно лишь соотнести эти значки с реальными клавишами инструмента.

Таким образом, звучание сделанной учениками фонограммы становится сопровождением их «живой» игры на музыкальных инструментах. В таком ансамбле могут участвовать как ученики, так и учитель.

Методические и учебные пособия по учебному предмету «Электронные музыкальные инструменты»

Учебно-методический комплекс

Данный учебно-методический комплекс должен включать: программу учебного предмета, учебники и учебно-методические пособия по каждому из трех этапов, рабочие тетради, музыкальные модели в виде MIDI-файлов для выполнения учебных заданий, в том числе, связанных с электронной аранжировкой музыкальных произведений, а также методические пособия для учителя.

Основу учебного репертуара составит песенный материал, марши, танцы, народная музыка, музыка из мультфильмов и детского кино, произведения популярной классической и современной музыки.

Преобладающие формы учебной работы – занимательные, связанные с различными видами электронного музицирования: игрой в ансамбле (например, в четыре руки вместе с учителем), игрой по слуху, подбором аккомпанемента, импровизацией, элементарным сочинением и т.п. При этом предполагается, что все необходимые для электронного музицирования знания ученик будет осваивать попутно, в процессе творческой деятельности, преимущественно – в игровой форме.

Методические пособия (в качестве дополнительного материала)

[Красильников И.М.](#) Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011.

Красильников И.М. Студия компьютерной музыки: методика обучения. — М.: Экон-Информ, 2011.

Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010.

[Красильников И.М.](#) Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007.

[Красильников И.М.](#) Электромusикальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007.

Учебные пособия и репертуарные сборники
(в качестве дополнительного материала)

- Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010.
- И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007.
- Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: [Классика-XXI](#), 2006.
- Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004.
- Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Учебно-методическое пособие для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005.
- Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008.
- Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008.
- Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008.

Примерный учебный репертуар. Первый класс

Народная, классическая и современная музыка

«Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера». Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Русская н. п. Заиграй, моя волынка
 Русская н. п. Уж ты, сад
 Украинская н. п. Черные брови
 Татарская н. п. Ходим кругом
 Русская н. п. По Дону гуляет казак молодой
 Русская н. п. Полянка

«Школа игры на синтезаторе». Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Веселые гуси» русская народная песня
 «Петушок» латышская народная песня
 «Савка и Гришка сделали дуду» белорусская народная песня
 Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)
 Филипп И. Колыбельная

«Волшебные клавиши». Произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Моцарт В. «Колыбельная»
 Орф К. «Жалоба»

«Учусь аранжировке. Младшие классы». Сост. И. Красильников и И. Клип:

Геслер И. Прелюдия
 Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

«Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы)». Сост. Клип И., Красильников И.:

Балаж А. «Игра в солдатики»
 Беркович И. «Китайская колыбельная»
 Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звездочка»
 Владыкина-Бачинская Н. «Волынка»
 Из Школы И.Прайслера Маленькая полька
 Лонгшамп-Друцкевич К. «Разговор кукушки с эхом»
 Красев М. «Баю-бай»
 Майкапар С. Вальс
 Салютринская Т. «Пастух играет»
 Степанов А. «Лакомка»

Музыка массовых жанров

«Школа игры на синтезаторе». Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:
 Артоболевская А. «Вальс собачек»
 Качурбина М. «Мишка с куклой»
 Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Прыг-скок», «Ну-ка, встряхнись!»
 Филиппенко А. «Веселый музыкант»
 Форстер С. «Лебединая река»
 Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

«Нотная папка для синтезатора (младшие классы)». Сост. Клип И.Л.,
 Красильников И.М.:

Березняк А. «Едет воз»
 Благ В. Танец
 Буринскас В. «Гномики»
 Компанейц З. «Паровоз»
 Питерсон О. Джазовый менуэт
 Портной Г. «Ухти-Тухти»
 Сигмейстер Э. «Дождя больше не будет», «Поезд идет»
 Филиппенко А. «Про лягушку и комара», «Цыплята»
 Черчилль Ф. Марш из м/ф «Белоснежка и семь гномов»
 Бекман Е. «В лесу родилась елочка»
 Блантер М. «Катюша»
 Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»
 Вайнберг М. Песенка Винни-Пуха из м/ф «Винни-Пух»
 Газманов О. «Москва»
 Градески Э. «Маленький поезд»
 Ефремов И. «Блоха»; песня «Робин-Красношейка» из м/ф «Шалтай-болтай»
 Иорданский М. «Голубые санки», «Песенка про чибиса»
 Карминский М. «Крошка Вилли-Винки»
 Компанеец З. «Веселый поезд»
 Красев М. «Елочка», «Кукушка»
 Меерович М. «Перышко»
 Никитин С. «Маленький трубач», «Песня ослика», «Собачья песня»
 Николаев И. «Комарово»
 Окуджава Б. «Аты-баты, шли солдаты»
 Паулс Р. «Кашалотик», Колыбельная, «Сонная песенка»
 Песков Н. «Песня цыплят»
 Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», «Если добрый ты»
 Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Скользя по льду», «Прыг-скок»,
 «Влезай и вылезай в окно»,
 Старокадомский М. «Веселые путешественники», «Любитель-рыболов»
 Ханок Э. «То ли еще будет»
 Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке», «Лесная песенка»

Шаинский В. «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Чунга-чанга»,
«Ужасно интересно все то, что неизвестно», «Песня о сказке»

Примерный учебный репертуар. Второй класс

Народная, классическая и современная музыка

«Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера». Сост. Красильников И.и Кузьмичева Т.:

Русская н. п. Позарастили стежки дорожки

Русская н. п. Матушка, что во поле пыльно?

Словацкая н. п. Дуй, пастух, в дудочку

«Школа игры на синтезаторе». Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Аннушка» чешская народная песня

«Как у наших у ворот» русская народная песня

«Санта Лючия» итальянская народная песня

«Я на горку шла» русская народная песня

«Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы)». Сост. Клип И.,
Красильников И.:

«А я сам» чешская народная песня

«Как при лужку» русская народная песня

«Лабаялг» Эстонский народный танец

Немецкая народная шуточная песня

«Трояк» Польский танец

Украинская плясовая

«Частушка» русская народная песня

«Школа игры на синтезаторе». Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:
Майкапар С. «Пастушок»

«Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы)». Сост. Клип И.,
Красильников И.:

Барток Б. Две пьесы из сюиты «Детям»

Гречаников А. Вальс

Ефимов В. «Скоморошина»

Тюрк Д. «Охотничьи рога и эхо»

Шостакович Д. «Шарманка»

«Учусь аранжировке. Младшие классы». Сост. Красильников И. и Клип И.:

Красильников И. «Скоморох», «Часы с кукушкой»

Рейнеке К. Скерцино из Сонатины фа мажор

Тюрк Д. Маленькое рондо

Музыка массовых жанров

«Нотная папка для синтезатора (младшие классы)». Сост. Клип И., Красильников И.:

Петерсен Р. «Марш гусей»
 Попп А. «Манчестер-Ливерпуль»
 Семенов В. «Старинная американская песенка»
 Тобис Б. «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»

«Учусь аранжировке. Младшие классы». Сост. Красильников И. и Клип И.:

Грубер Ф. «Тихая ночь»
 Кожуховская Е. «Джаз на льду»
 Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы» из м/ф «Умка»
 Фостер С. «О, Сюзанна!»
 Баснер В. «На безымянной высоте»
 Баузе А. «Нельзя любить сильнее!»
 Берковский В. «Под музыку Вивальди»
 Быканов А. «Сдается квартира с ребенком»
 Вард С. «Бабье лето» (из репертуара Джо Дассена)
 Визбор Ю. «Домбайский вальс»
 Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню» Менуэт из м/ф «Бременские музыканты», «Ну, погоди!»
 Гладков Г. «А может быть, ворона»
 Дассен Д., Бодло Ж. «Тебе»
 Ефремов И. «Ни кола, ни двора», «Песенка друзей»
 Зацепин А. «Волшебник-недоучка»
 Кабалевский Д. «Наш край»
 Карминский М. «Прости, мой край»
 Кручини В. «Льется песня»
 Крылатов Е. «Песенка о лете»
 Леннон Д., Маккартни П. «Пусть будет» («Let It Be»), «И я люблю ее» («And I Love Her»)
 Маршалл Г. «Там, где ты жила»
 Никитин С. «Лошадиная песня», «Маленький трубач»
 Островский А. «Спят усталые игрушки», «Школьная полька»
 Рыбников А. «Дорожная»
 Савельев Б. «Настоящий друг», «Танцуйте сидя»
 Соловьев-Седой В. «В путь»
 Тухманов Д. «Козашенок»
 Чичков Ю. «Родная песенка»
 Шаинский В. «Голубой вагон», «Кораблики», «Песенка крокодила Гены», «Песенка Чебурашки»