

РЕФОРМА НЕИЗБЕЖНА

С основным докладом на педагогическом совете, прошедшем в столице 29 августа, выступил – начальник Управления государственной службы, кадров и учебных заведений Департамента культуры города Москвы И.Л. Пешнев.

Начинающийся учебный год будет проходить в непростых условиях подготовки и проведения существенных изменений в деятельности образовательных учреждений дополнительного образования детей, находящихся в ведении департамента культуры. Тема августовского педагогического совета точно отражает особенность текущего момента в жизни ДШИ. Сегодня очевидна объективная необходимость в проведении комплексной реформы системы дополнительного образования детей, но реформы, не отрицающей достижений прошедшего периода, а направленной на создание условий для дальнейшего развития школ искусств как эффективного инструмента выявления и развития творческих способностей детей, духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Необходимо привести школу искусств и по форме, и по содержанию в современное состояние, чтобы современным было все, что обеспечивает ее образовательную деятельность, позволяет добиваться высоких результатов в качестве образования. Результатом реформы должно стать создание новых возможностей для реализации потенциала, имеющегося у системы дополнительного образования детей городского департамента культуры. Говоря кратко, реформа детских школ искусств – это объективная необходимость, она неизбежна.

В новый учебный год система дополнительного образования детей департамента культуры вступает в обновленном состоянии. В результате присоединения к Москве территорий Московской области с 1 июля нынешнего года сеть образовательных учреждений увеличилась на 14 учреждений, расположенных на территории вновь созданных административных округов Москвы: Троицкого и Новомосковского. Это ДМШ и ДШИ. Еще несколько школ искусств, расположенных на присоединенных территориях, остались в ведении муниципальных органов. Но методическое обеспечение их деятельности будет осуществляться департаментом культуры и подведомственным ему учебно-методическим центром. Мы рады нашим коллегам. Уверены, что московская система художественного образования детей обогатится вашим опытом и достижениями, станет многограннее и еще интереснее. Желаем коллективам указанных школ больших педагогических и творческих успехов, стать активными членами большой семьи московских детских школ искусств!

У участников педсовета после ознакомления с информацией о текущем состоянии системы образования в сфере культуры и искусства департамента культуры может сложиться впечатление, что разговоры о необходимости реформы не вполне обоснованны, что система дополнительного образования детей достаточно развита, успешно работает, в целом дает положительные результаты и не нуждается в масштабных изменениях. Но это впечатление неверно. Оно не учитывает ряд существенных обстоятельств, которые нельзя было отразить в представленной нами информации либо по техническим причинам, либо в силу особенностей этих обстоятельств.

В первом полугодии текущего года на высшем государственном уровне были приняты решения, определяющие государственную политику в области дополнительного образования детей на длительную перспективу. Суть этой политики выражена в словах из статьи В.В. Путина «Строительство справедливости. Социальная политика для России»: «За последние десятилетия система дополнительного образования детей потеряла

значительную часть своих кадровых и финансовых ресурсов... Необходимо вернуть систему дополнительного образования в сферу ответственности государства – на региональный уровень, оказывая при необходимости поддержку из федерального бюджета». В дальнейшем президентом РФ было издано несколько указов. Вместе с ранее принятыми документами (это федеральные законы 2011 года, «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы») и новым Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, не так давно утвержденным Минобрнауки РФ, они составляют политико-правовую основу действий, направленных на развитие дополнительного образования детей.

Напомню наиболее важные из задач по развитию дополнительного образования детей:

- увеличение к 2020 году числа детей в возрасте от 5 до 18 лет, обучающихся по дополнительным образовательным программам, в общей численности детей этого возраста до 70-75 %, предусмотрев, что 50 % из них должны обучаться за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета;
- увеличение к 2018 году в целях выявления и поддержки юных талантов числа детей, привлекаемых к участию в творческих мероприятиях, до 8 % от общего числа детей;
- развитие системы дополнительных образовательных услуг на бесплатной основе, инфраструктуры творческого развития и воспитания детей;
- поддержка и развитие образовательных учреждений, специализирующихся на работе с одаренными детьми.

Очевидно, что для решения поставленных задач в Москве будут задействованы все имеющиеся в распоряжении города ресурсы, находящиеся в ведении различных городских структур. Детские школы искусств – основной ресурс города для решения названных задач в части дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности. Кстати, среди всех направлений дополнительного образования детей художественно-эстетическое направление является самым массовым по количеству обучающихся.

Что составляет содержание реформы? Какими видятся основные ее направления?

Представляется, что основными направлениями являются следующие:

1. Изменение образовательных программ, реализуемых ДШИ. Реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств наряду с образовательными программами дополнительного образования детей, не являющимися предпрофессиональными программами. Диверсификация образовательных программ. Дифференциация образовательных программ по объемам учебных дисциплин и затратам. Достижение широкого разнообразия вариативности реализуемых образовательных программ.
2. Взаимодействие с дошкольными учреждениями на качественно ином уровне. Реализация совместного городского межведомственного проекта «Классическая музыка в детском саду».

3. Взаимодействие с общеобразовательными школами. Создание совместных образовательных площадок для предоставления образовательных услуг в области общего (то есть не предпрофессионального) дополнительного образования детей.
4. Переход на качественно новый уровень в организации оказания дополнительных платных образовательных услуг.
5. Переход на качественно иной уровень внедрения и применения информационных и иных современных технологий в деятельности детских школ искусств.
6. Кадровая реформа. Необходимость освоения новых методик, информационных и иных современных технологий, умения работать в новых условиях.
7. Качественное изменение материально-технического обеспечения деятельности ДШИ.
8. Административная реформа (оптимизация сети, создание крупных образовательных комплексов, способных работать на современном уровне).

Теперь подробнее о каждом направлении.

Об образовательных программах.

Перестройка структуры и содержания образовательных программ, реализующихся в ДШИ, стала неизбежной. Уже после появления нового вида образовательных программ, дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (летом 2011 г.), которые ориентированы на работу с одаренными детьми, возникло много вопросов о том, как должна быть организована образовательная деятельность ДШИ в условиях реализации указанных программ. Утвержденные Министерством культуры России федеральные государственные требования к 11 предпрофессиональным программам подтвердили их ориентированность на одаренных детей, чем обусловлено содержательное наполнение этих программ и соответственно их высокая затратность (к сведению, расходы на реализацию предпрофессиональных программ в расчете на одного учащегося выше действующих показателей на 20 % и более).

Очевидно, что в этих условиях и с учетом необходимости решения задач по развитию дополнительного образования детей, следует разработать новую модель организации образовательной деятельности ДШИ. Разработкой такой модели активно занимается наш учебно-методический центр.

Мы руководствуемся следующими основными подходами к созданию модели.

1. Нецелесообразно делать обучение по предпрофессиональным программам массовым, распространяющимся на всех учащихся ДШИ. Это должно быть целевое обучение детей с ярко выявившейся одаренностью и определившейся мотивацией, ориентированной на профессию. Количество бюджетных мест для обучения по предпрофессиональным программам должно планироваться централизованно, обеспечивая подготовку к поступлению в образовательные учреждения профессионального образования достаточного числа абитуриентов по всему существующему разнообразию специальностей в области искусств.

2. Мы считаем, что в условиях ДШИ нецелесообразно начинать разделение детей на обучающихся по предпрофессиональным программам и обучающихся по иным программам с начального этапа обучения. Начальный этап обучения продолжительностью от двух (для некоторых видов искусств возможно от одного года) до четырех лет в зависимости от сроков реализации программ должен быть общим для всех детей, прошедших приемные испытания и поступивших в школу. При этом содержательное наполнение программ на начальном этапе, хотя они и не предпрофессиональные, должно остаться на уровне действующих сегодня программ. Многолетняя практика показывает, что, например, в области музыки наибольшая эффективность обучения достигается при условии начала обучения в возрасте 6 - 7 лет. Опыт показывает, что первые четыре года большинство детей успешно справляются с реализуемыми программами. Именно в течение этого периода, как правило, выявляются истинные способности детей, формируется устойчивая мотивация к обучению и дальнейшей профессиональной ориентации, что позволяет педагогам и родителям определить целесообразность дальнейшего обучения ребенка по образовательным программам соответствующего уровня.

3. Только после завершения первого этапа, который условно можно было бы назвать этапом выявления способностей и формирования мотивации к обучению, планируется осуществлять разделение на обучение по предпрофессиональным программам и программам общего дополнительного образования. На втором этапе обучения прием на отделение предпрофессионального образования будет производиться на конкурсной основе. На отделении общего дополнительного образования будут продолжать обучение те, кто пожелает дальше продолжить обучение без профессиональной ориентации по программам дополнительного образования общего характера. Эти программы в части, обеспеченной бюджетным финансированием, будут меньше предпрофессиональных программ по объемам учебных дисциплин и соответствующих затрат. Они будут ориентированы на эффективное решение задач гармоничного, всестороннего развития учащихся, их духовно-нравственного воспитания, формирования у них высокой общей культуры. Эти программы должны быть достаточно вариативны, акцентированы на развитие форм коллективного музицирования и иных наиболее доступных форм творческой деятельности детей. А также они должны предусматривать широкое применение дополнительных платных образовательных услуг.

Таким образом, мы видим, как существенно должна измениться структура образовательной деятельности ДШИ. Планируется начать реализацию программ предпрофессионального образования в ДШИ департамента культуры с 1 сентября 2013 г. Поэтому уже до конца текущего года должна завершиться вся необходимая подготовительная работа. Она включает в себя:

- внесение изменений в учредительные документы образовательных учреждений;
- получение соответствующих лицензий или изменений в лицензии;
- разработку и утверждение образовательными учреждениями на основании федеральных государственных требований предпрофессиональных программ;
- разработку и утверждение новых примерных программ общего дополнительного образования, предусматривающих его вариативность;
- утверждение государственных заданий на 2013 год с учетом приема на обучение по предпрофессиональным программам.

Мы хорошо понимаем всю важность происходящего и огромную ответственность за результаты принимаемых решений. Поэтому к указанной подготовительной работе должны быть привлечены лучшие силы нашей отрасли, представители науки и высшей школы, опытные руководители и педагоги. Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства должен объединить всех участников этого процесса, возглавить его и обеспечить успешный переход ДШИ к работе в новых условиях.

О взаимодействии с дошкольными образовательными учреждениями.

Взаимодействие ДШИ с дошкольными учреждениями должно стать неотъемлемой частью основной образовательной деятельности указанных образовательных учреждений. В объединении ресурсов для достижения более высокого качества образования заинтересованы как школы искусств, так и детские сады. Сделать эту совместную деятельность хорошо организованной, придать ей стабильный, системный, плановый характер, обеспечить ее методически призван совместный долгосрочный проект двух партнеров - департамента образования и департамента культуры: «Классическая музыка в детском саду». Цель проекта – дойти до каждого детского сада, до каждого его воспитанника с рассказом и показом, что такое мир искусства, ввести его в этот мир и зародить желание осваивать этот самый человечный из миров. В новом учебном году проведение этой работы должно стать для каждой школы искусств одним из основных направлений деятельности.

О взаимодействии с общеобразовательными школами.

Развитие взаимодействия ДШИ и общеобразовательных школ – это еще одно очень важное направление совместной деятельности департаментов образования и культуры. Решение задачи значительного увеличения количества детей, пользующихся образовательными услугами дополнительного образования художественно-эстетической направленности, невозможно без сотрудничества двух типов школ: общеобразовательной и искусств. Одной из эффективных форм такого сотрудничества может стать практика создания на базе общеобразовательных школ филиалов школ искусств с реализацией на этих образовательных площадках образовательных программ общеэстетической направленности. Особенно это может быть востребовано в тех районах города, где имеется дефицит в оказании населению образовательных услуг в области дополнительного образования. Средства для увеличения численности контингента учащихся ДШИ для создания таких филиалов могут высвободиться за счет внедрения менее затратных образовательных программ общего дополнительного образования. Необходимо тщательно проработать данный вопрос и уже с 2013 года сначала через пилотные проекты, а затем уже в массовом порядке создавать сеть таких образовательных площадок.

О дополнительных платных образовательных услугах.

Работа ДШИ по оказанию дополнительных платных образовательных услуг должна быть кардинальным образом изменена. Главное – должно быть в корне изменено отношение к оказанию указанных услуг. Платные образовательные услуги - это не дополнительная обуза для администрации, а обязательная часть деятельности образовательного учреждения по оказанию разнообразных и качественных, востребованных населением образовательных услуг, которые люди хотят приобретать, заплатив за них. В современных условиях каждая ДШИ должна иметь достаточный набор таких услуг - и для детей, обучающихся на бюджетных местах по различным образовательным программам, и для

детей, не обучающихся на бюджетных местах, и для взрослых. Особенно важно предоставлять широкие возможности для получения дополнительных платных образовательных услуг детям, которые будут обучаться по программам общеэстетической направленности и на отделениях общего дополнительного образования. Всем нашим школам искусств необходимо провести подготовительную работу и с 2013 года начать активное предоставление платных образовательных услуг.

Об информационных и иных современных технологиях в деятельности школ искусств.

Современная жизнь требует от нас совершенно иного уровня применения информационных и иных технологий в деятельности образовательных учреждений - как в управлении ими, так и в образовательной деятельности. Сегодня уже в практической плоскости стоит вопрос об электронном документообороте между учреждениями и вышестоящими организациями, электронной записи на приемные испытания для поступления в школу, электронном дневнике учащегося, электронных журналах и книгах успеваемости и т.д. Необходимо активнее внедрять информатизацию в образовательную практику путем расширения использования возможностей Интернета, применения разнообразных компьютерных программ, дальнейшего развития обучения на электромузыкальных инструментах (можно спрогнозировать особую популярность этих инструментов на общеэстетических отделениях и отделениях общего дополнительного образования).

Очень интересной и перспективной представляется идея создания интернет-портала как единого виртуального пространства, аккумулирующего видео, фото и информационные материалы, отражающие деятельность системы образования в сфере культуры и искусства департамента культуры. Не менее интересной является идея создания нескольких специально оборудованных арт-площадок различного вида для создания аудиовизуального продукта высокого качества с последующим размещением его на указанном портале. Следует сказать, что автором этих идей является директор МССМШ им. Гнесиных Михаил Сергеевич Хохлов. Представляется перспективным направление, связанное с созданием и применением как в ДШИ, так и в профессиональных учебных заведениях учебно-методических медиапособий. Таким образом, интенсивное развитие информационных и иных современных технологий в дополнительном образовании детей – это еще одна наша общая, очень увлекательная и важная задача.

О кадровой реформе.

Естественно, что гарантией успешного проведения реформы являются подготовленные к ней люди, способные ее реализовать, понимающие смысл происходящего, поддерживающие основные ее цели, принципы и направления. Предстоит провести огромную работу по разъяснению в коллективах наших образовательных учреждений сути реформы, причин необходимости ее проведения. Понадобится использовать все имеющиеся возможности для обучения работников современным методикам и технологиям, стимулировать их активное самообразование. Короче говоря, всем нам надо будет много учиться новому. Для нашей отраслевой системы повышения квалификации это станет главной задачей на ближайшие несколько лет. И руководящий состав, и педагогические работники должны будут овладеть навыками, знаниями и умениями для успешной работы в современных условиях. На решение этой важнейшей задачи должны работать все инструменты кадровой работы, стимулирующие профессиональное развитие работников, в том числе такой эффективный инструмент оценки соответствия работника занимаемой должности и уровня его квалификации, каким является аттестация.

Ни для кого не секрет имеющиеся в кадровом вопросе проблемы с возрастом работников. Средний возраст руководителей образовательных учреждений приближается к 60 годам, средний возраст педагогических работников значительно превышает 50-летний рубеж. Конечно, мы высоко ценим достижения нашего старшего поколения руководителей и педагогических работников. Существующая система дополнительного образования детей департамента культуры создана их знаниями, талантом и трудом. Они заслуживают самых искренних и высоких слов благодарности. Вместе с тем, проблема кадрового омоложения стоит исключительно остро. Необходимо активизировать действия по привлечению на работу в ДШИ молодежи и в качестве педагогических работников и в качестве руководителей. Надо, наконец, решить задачу по созданию качественного резерва на руководящие должности, вести с этим резервом постоянную систематическую работу. В ближайшее время нам понадобятся управленцы совершенно нового типа, иной квалификации, высочайшего уровня подготовки к работе в современных условиях. Это еще одна приоритетная задача, стоящая перед учебно-методическим центром.

О материально-техническом обеспечении деятельности школ искусств.

Понятно, что все, о чем было сказано выше, должно быть обеспечено соответствующими техническими средствами, музыкальными инструментами, которых в настоящее время в ДШИ в достаточном количестве не имеется. При планировании мероприятий реформы обязательно будет учитываться имеющаяся материально-техническая база учреждений, будут приниматься меры для оснащения участников тех или иных проектов новым оборудованием и программным обеспечением.

Об административной реформе.

Административная реформа станет основой реформирования системы дополнительного образования детей. Смысл ее состоит в создании крупных образовательных комплексов со средним количеством бюджетных мест от 1500 до 2000, которыми будут управлять администрации, имеющие в своей структуре все необходимые службы и соответствующих специалистов. Административная реформа направлена на профессионализацию деятельности по управлению образовательными учреждениями.

То, что мы имеем сегодня в части управления школами искусств, не выдерживает проверку на соответствие современным требованиям. Работа в условиях применения известных федеральных законов (94-ФЗ и 83-ФЗ) уже показала слабость наших администраций, из-за дефицита численности в которых отсутствуют необходимые службы и специалисты. Существующие администрации школ не имеют возможностей создания новых служб для осуществления управления функциями методического обеспечения, информатизации, организации взаимодействия с дошкольными и общеобразовательными учреждениями, оказания дополнительных платных образовательных услуг и др. Сохранение текущего положения далее невозможно, более того, оно губительно скажется на работе учреждений, будет мешать их нормальному развитию.

Оптимизация, укрупнение образовательных учреждений путем слияния или присоединения небольших по объемам деятельности учреждений в крупные комплексы – это единственный способ создания действительно дееспособных администраций и достижения квалифицированного уровня управления. Важно подчеркнуть, что планируемое укрупнение организаций будет осуществляться с сохранением сети существующих школ в качестве структурных подразделений. Таким образом, имеющаяся инфраструктура дополнительного образования не сократится, мы даже рассчитываем на

появление новых образовательных площадок. Педагогическим коллективам не надо беспокоиться, что их куда-то переселят, что-то отнимут или сократят. Все существующие условия для работы педагогов - учебные помещения, инструменты, оборудование, оплата труда - не будут изменяться в сторону ухудшения и будут, как правило, сохранены. Предполагается сохранить и исторические наименования школ, но уже как структурных подразделений, тем более, когда это относится к школам, которым присвоены почетные наименования. Что касается темпов административной реформы, то предполагается ее провести в течение 2013 - 2014 гг., несколько пилотных проектов планируется подготовить и начать уже до конца 2012 года.

Отдельно необходимо сказать о месте учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства в процессе реформирования системы дополнительного образования детей департамента культуры. Учебно-методический центр должен возглавить этот процесс, стать штабом по проведению реформ, привлечь к активной совместной работе все лучшие силы отрасли, научных работников, специалистов профессионального образования, представителей творческих организаций и общественных объединений, включая профсоюзы. На базе учебно-методического центра должны быть созданы дискуссионные площадки, в рамках которых будут выработываться и оттачиваться принимаемые решения. Необходимо сформировать при департаменте культуры экспертный совет по вопросам образования в сфере культуры и искусства, состоящий из наиболее авторитетных представителей профессионального педагогического сообщества, деятелей культуры, искусства, науки, представителей общественных организаций для оценки предложений и предпринимаемых действий по вопросам образования, выработки соответствующих рекомендаций.

...В своем выступлении я попытался объяснить, почему реформирование системы дополнительного образования детей, школ искусств и реализуемых ими образовательных программ объективно необходимо и как предполагается эту реформу проводить. Конечно, многое еще надо дорабатывать, тщательно продумывать, решения принимать взвешенные, направленные на созидание, а не на разрушение. Но я убежден, что все вместе мы успешно справимся с этой работой!

—
2012-10-01