

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
РГБУ «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО  
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ»**

**Образовательная программа  
повышения квалификации преподавателей**

**«Новые тенденции методики преподавания вокального и хорового  
искусства в детских школах искусств »**

Черкесск 2019

Работа выполнена по заданию Министерства культуры КЧР для реализации курсов повышения квалификации педагогов образовательных учреждений культуры и искусства

**Руководитель проекта:**

**Шатрова Е.М.** – директор РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»

**Редакционная коллегия:**

**Белашов Е.В.** -заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им. А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ ;

**Байрамукова Ф.И.** – преподаватель дирижерско-хорового отделения отделением

КЧГККиИ им.А.А.Даурова, методист РГБУ УМЦ;

**Макаренко Т.Л.** – преподаватель, концертмейстер КЧГККиИ им.А.А.Даурова,  
методист РГБУ УМЦ.

Образовательная программа предназначена для преподавателей и слушателей курсов повышения квалификации и включает учебный план, учебно-тематический план, рабочую программа, список литературы, оценочные материалы, учебно-методические пособия для преподавателей школ.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1.Общая характеристика программы.
- 2.Учебный план.
3. Учебно-тематический план.
4. Рабочая программа.
5. Организационно-педагогические условия.
6. Формы аттестации.
7. Вопросы к зачету.

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## **Цель.**

Повышение квалификации преподавателей – одна из актуальных проблем в образовании преподавателей и специалистов творческих профессий. На сегодняшний день, с возникшей необходимостью реализации предпрофессиональных программ в ДШИ, с переходом на новые образовательные стандарты в среднем профессиональном учебном заведении культуры, отмечается огромная востребованность в квалифицированных педагогических кадрах, осуществляющих свою деятельность на высокопрофессиональном уровне.

Образовательная программа повышения квалификации преподавателей сферы культуры и искусства по курсу « Новые тенденции в методике преподавания вокального и хорового искусства в ДШИ» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности «Художественное образование».

## **Основные задачи:**

- удовлетворение образовательных потребностей преподавателей;
- непрерывное профессионально-личностное развитие преподавателей детских школ искусств;
- обеспечение их высокой компетентности и конкурентоспособности в современном творческом учебном заведении;
- повышение педагогической компетенции преподавателей детских школ искусств;
- углубление теоретических знаний;
- совершенствование практических умений и навыков в области преподавания искусства, а также специальных творческих дисциплин;
- развитие у слушателей курсов интереса к творческой и научно-методической работе;
- формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию.

## **Планируемые результаты обучения.**

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенции. Слушатель

### **должен знать:**

- основные цели, задачи и направления преподавания по новым образовательным стандартам в области вокального и хорового искусства;
- современные достижения в области педагогики;
- информационные источники сети «Интернет» для использования в педагогической деятельности;

### **уметь:**

- оперативно определять задачи своей педагогической деятельности;
- реализовать полученные знания в работе с учащимися в соответствии с новыми образовательным стандартам;
- работать с учащимися, имеющими ограничения по здоровью;

- использовать в своей деятельности современные информационные технологии;
- использовать знания передовой педагогики и психологии;

**владеть компетенциями:**

- организовывать собственную деятельность, определяя методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ориентироваться в современных методах и школах преподавания вокала и хорового пения;
- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения.

**Структура программы**

**Программа включает в себя 2 основных раздела: профильную часть и итоговую аттестацию.**

**Профильная часть** - «Совершенствование содержания и методики преподавания вокального и хорового искусства». Особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения науки, усовершенствование форм и методов работы преподавателей отделений по новым образовательным стандартам. Профильная часть состоит из лекций, практических и самостоятельных занятий. Программа направлена на эффективную курсовую подготовку преподавателей хорового класса и вокала, и разработана с учетом новейших достижений науки и искусства, современных требований, предъявляемых обществом к учреждениям раннего и среднего профессионального образования и составлена с учетом исходного образовательного уровня и профессиональной подготовки специалистов

**Итоговая аттестация** проводится в форме зачета с использованием устного ответа на вопросы, а также представления собственного опыта в концертном выступлении учащихся своего класса.

## 2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

повышения квалификации преподавателей  
образовательных учреждений культуры и искусства

### «Новые тенденции в методике преподавания вокального и хорового искусства в ДШИ»

**Категория слушателей:** преподаватели ДШИ

**Цель:** повышение педагогической компетенции преподавателей хора и вокала

**Сроки обучения:** 72 часа (12)

**Режим занятий:** 6 часов в день.

**Профильная часть. Предметно-методическая деятельность.**

**Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным  
стандартам.**

#### Вокальное и хоровое искусство

Наименование разделов	Всего часов	в том числе			Форма контроля
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
Занятия	64	20	8	36	Зачет
Круглый стол	4				
<b>Итоговая аттестация</b>					
Итоги освоения программы	4				Зачёт

Итого	72		
-------	----	--	--

### 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

повышения квалификации преподавателей творческих профессий

#### «Новые тенденции в методике преподавания вокального и хорового искусства в ДШИ»

**Цель:** повышение педагогической компетенции преподавателей вокала и хора ДШИ

**Количество учебных дней:** 12

**Количество часов:** 72

№	№	Наименование разделов и тем	Лек-ции	Практич. занятия	Самост. работа	Всего	Ф.И.О., должность, ученая степень, звание преп-ля
<b>Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам. Вокал и хор.</b>							
1.	1	«Различные виды упражнений для распевания»	2	2	4	8	Преподаватель ВК
2.	2	«Работа над вокализмами русских и зарубежных композиторов»	2		4	6	Преподаватель высшей категории
3.	3	«Методика проведения первых уроков вокала»	2	2	4	8	Преподаватель высшей категории
4.	4	«Современные тенденции обучения и воспитания в хоровом коллективе»	2		4	6	Преподаватель высшей категории
5.	5	«Работа в хоре над произведениями различных жанров и стилей»	2	2	4	8	Преподаватель высшей категории
6.	6	«Выявление трудностей в произведении и определение методики их преодоления»	2		4	6	Преподаватель высшей категории
7.	7	«Воспитание слухового контроля в процессе обучения вокальному и хоровому искусству»	2	2	4	8	Преподаватель высшей категории
8.	8	Работа руководителя хорового коллектива	2		4	6	Преподаватель высшей категории
9.	9	«Использование индивидуального подхода в процессе обучения вокалу»	2		2	4	Преподаватель высшей категории
1	10	Аспекты работы с хором над многоголосием	2		2	4	Преподаватель ВК
11	11	Круглый стол		4		4	Преподаватель ВК
1	12	Итоговое занятие - зачёт				4	Преподаватель ВК
<b>ИТОГО</b>			<b>20</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	

### 4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

#### 1. «Различные виды упражнений для распевания»

В программе:

##### 1.1. Лекция

- развитие певческого дыхания и звукообразования, певческой дикции ;

- расширение диапазона голоса;
- развитие певческой дикции.

1.2. Практическая работа с хором и учащимися ДШИ по вокалу.

1.3. Самостоятельная работа с литературой: Г.Зейдлер Искусство пения, М., 1957 г.

П.Виардо Упражнения для женского голоса, М., 1967 г.

## **2. «Работа над вокализмами русских и зарубежных композиторов».**

В программе:

2.1. Лекция.

- методы работы в классе на различных ступенях обучения;
- вокализмы итальянских композиторов.

2.2. Практическая работа с учащимися ДШИ над вокализмами.

2.3. Самостоятельная работа с литературой. Вокализмы итальянских композиторов и учителей

пения XVII-XVIII М., 1965 г.

## **3. «Методика проведения первых уроков вокала».**

В программе:

3.1. Лекция

- роль начального обучения в формировании и развитии вокалиста;
- трудности и особенности работы с начинающими;
- содержание различных методик начального обучения.

3.2. Практическая работа с учащимися ДШИ по вокалу.

3.3. Самостоятельная работа с литературой: Апраксина О.А. Методика развития детского

голоса – М., 1983 г.

Аракелова А.О.- Монография в 2- частях . Сборник материалов для детских школ

искусств. Москва. Минкультура России, 2012 г.

## **4. «Современные тенденции обучения и воспитания в хоровом коллективе».**

В программе:

4.1. Лекция

- развитие интереса к хоровому пению;
- воспитание навыков хорового и ансамблевого исполнения;
- чётка с листа как важнейший навык хориста-вокалиста.

4.2. Практическая работа с хором ДШИ.

4.3. Самостоятельная работа с литературой: Соколов В. «Работа с хором», М., 1967 г.

Казачков С. « О дирижёрско-хоровой педагогике», В сборнике «Музыкальное исполнительство вып.6, М., 1970 г.

## **5. «Работа в хоре над произведениями различных жанров и стилей»**

В программе:

5.1. Лекция

- работа над музыкальным образом произведения;
- виды хорового изложения;
- анализ авторского текста и его исполнительское прочтение.

5.2. Практическая работа с хором ДШИ.

5.3. Самостоятельная работа с литературой: Краснощёков В. «Вопросы хороведения», М., 1969

## **6. «Выявление трудностей в произведении и определение методики их преодоления»**

В программе:

6.1. Лекция

- работа над простыми, сложными и сложно-смешанными размерами (группировка)
- работа над чистотой интонации, особенно унисонного звучания;
- соблюдение выполнения всех средств художественной выразительности.

6.2. Практическая работа с хором ДШИ по тематике.

6.3. Самостоятельная работа с литературой: Хазанов А. «Работа в хоре», М., 1960 г.

#### **7. «Воспитание слухового контроля в процессе обучения вокальному и хоровому искусству».**

В программе:

7.1. Лекция.

- искусство фразировки – важная составляющая процесса исполнения;
- принципы правильного интонирования;
- подготовка к концертному выступлению, формирование эмоционально-волевого настроения.

7.2. Практическая работа с хором и учащимися ДШИ.

7.3. Самостоятельная работа с литературой: Чесноков «Хор и управление им», М., 1959 г.

#### **8. «Работа руководителя хорового коллектива в ДШИ».**

В программе:

8.1. Лекция

- основные задачи в построении урока на разных этапах обучения;
- проверка голосов, распределение учащихся по хоровым партиям;
- домашние занятия ученика и развитие навыков самостоятельной работы.

8.2. Практическая работа с руководителями хоровых коллективов.

8.3. Самостоятельная работа с литературой: Минин В. «Ещё о подготовке дирижёров-хормейстеров», журнал «Советская музыка»

№6 1966 г.

#### **9. «Организационная работа, предшествующая работе с вокалистом, с хором».**

В программе:

9.1. Лекция

- репертуарная политика как важная составляющая педагогического мастерства.;
- обеспечение необходимым количеством хоровых партий.

9.2. Практическая работа с хормейстерами.

9.3. Самостоятельная работа с литературой: Хайкин В. «Беседы о дирижёрском ремесле», М., 1984

#### **10. «Аспекты работы с хором над многоголосием».**

В программе:

10.1. Лекция

- хоровые упражнения на 2-3 голоса, ;
- исполнение канонов в приму, терцию, октаву.

10.2. Практическая работа с хором ДШИ

10.3. Самостоятельная работа с литературой и интернет-ресурсами по данной тематике.

Птица К. «О хоровом дирижировании», в сборнике «Работа в хоре», М., 1964 г.

### **5. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.**

#### **Учебно-методическое и организационное обеспечение программы.**

В качестве учебно-методического обеспечения Программы рекомендуется изучение и использование учебной и методической литературы, периодических изданий, интернет-ресурсов.

#### **Рекомендуемая литература**

1. Птица К. «О хоровом дирижировании», в сборнике «Работа в хоре», М., 1964 г.
2. Соколов В. «Работа с хором», М., 1967 г.
3. Хайкин В. «Беседы о дирижёрском ремесле», М., 1984 г.
4. Хазанов А. «Работа в хоре», М., 1960 г.

5. Чесноков «Хор и управление им», М., 1959 г.
6. Казачков С. « О дирижёрско-хоровой педагогике», В сборнике «Музыкальное исполнительство вып.6, М., 1970 г.
7. Краснощёков В. «Вопросы хороведения», М., 1969 г.
8. Минин В. «Ещё о подготовке дирижёров-хормейстеров», журнал «Советская музыка» №6  
1966 год.
9. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII М., 1965 г.
10. Г.Зейдлер Искусство пения, М., 1957 г.
11. П.Виардо Упражнения для женского голоса, М., 1967 г.
12. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса – М.,1983 г.
13. Аракелова А.О.- Монография в 2- частях . Сборник материалов для детских школ искусств.

Москва. Минкультура России, 2012 г

#### **Интернет- ресурсы:**

<http://www.edu.ru> Федеральный портал « Российское образование»

<http://www.daurow.org> Колледж культуры и искусств им А.А.Даурова

<http://www.rumc09.ru> РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»

<http://www.nsportal.ru> Социальная сеть работников образования

#### **Материально-технические условия обеспечения Программы**

Процесс реализации программы повышения квалификации обеспечивается необходимой материально-технической базой для проведения всех видов учебных занятий, предусмотренных учебным планом: лекционной, практической работы( в том числе групповой и индивидуальной). Аудитории, используемые для реализации настоящей Программы, обеспечиваются компьютерами с мультимедийными проекторами. Концертные залы и классы имеют условия для проведения мастер-классов. Материально-техническое обеспечение соответствует действующим санитарно-техническим нормам.

### **6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Формы аттестации – текущий контроль и итоговый контроль по результатам освоения программы слушателями курса.

#### **Итоговая аттестация - зачет.**

На зачете проверяются знания слушателей курсов повышения квалификации. На зачет выносятся следующее:

- материал, составляющий основную теоретическую часть данного зачетного раздела, на основе которого формируются ведущие понятия курса;
- фактический материал, составляющий основу предмета;
- задания и вопросы, требующие от слушателей навыков самостоятельной работы, умений работать с учебником, пособием и т.д.

Принимая зачеты, преподаватель получает информацию не только о качестве знаний отдельных слушателей, но и о том, как усвоен материал группы в целом.

#### **Текущий контроль:**

- ответы на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров;
- выполнение практико-ориентированных заданий по тематике курса;
- выполнение контрольной работы;
- анализ нормативно-правовых документов различных уровней;
- анализ типичных педагогических ситуаций.



Перечисленные формы контроля в процессе реализации настоящей Программы предусматривают обеспечение слушателей методическими рекомендациями по подготовке отчетных материалов и их презентации.

Главным назначением всех форм контроля является оценка профессиональной готовности слушателей для решения управленческих, педагогических, методических задач в условиях ФГОС, а также создание условий для мотивации к адекватной самооценке как приоритета перед внешней оценкой.

#### **7. ВОПРОСЫ к зачёту по МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ для проведения квалификационных испытаний преподавателей хоровых отделений и вокала детских школ искусств.**

1. Методика постановки голоса у учащихся ДШИ
2. Развитие вокальных навыков учащихся ДШИ.
3. Фонетика, физиология и анатомия голосового аппарата.
4. Некоторые аспекты работы в классе вокального ансамбля.
5. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.
6. Духовно-нравственное воспитание учащихся средствами вокального искусства.
7. Речевой тренинг на уроках вокала.
8. Репетиционный процесс в младшем хоре.
9. Первоначальный этап работы над вокальным произведением с учащимися детской музыкальной школы.
10. Вокальная культура.
11. Техника голоса в эстрадном вокале.
12. Формирование основных певческих навыков народного пения.
13. Развитие детского голоса в процессе хорового пения и индивидуальных занятий.
14. Методы подбора учебного репертуара хорового коллектива на разных этапах обучения.
15. Особенности работы с детским хором.
16. Основы новых образовательных стандартов в обучении вокальному и хоровому искусству.
17. Вокальная музыка композиторов КЧР
18. Задачи хорового образования в современных условиях
19. Учет возрастных особенностей при процессе обучения вокалу.
20. Психологическая подготовка учащихся к публичным выступлениям.

## БИБЛИОТЕКА МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ РГБУ УМЦ

- Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.
- Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1965. — Вып. 4. — с. 12-25
- Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111
- Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1
- Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 1953
- Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
- Гневыхева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1964. — Вып. 3
- Гневыхева, В. Вокальное воспитание в хоре начальной школы // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1963. — Вып. 2
- Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.
- Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987
- Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 1959
- Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб. отделение, 1991.
- Зиминая, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2003, 2010. — 176. с.
- Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей. — М.: Л.: Сов. композитор, 1967.
- Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987
- Огороднов, Д.Е. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: методическое пособие. – 3-е изд. – Киев : Музычна Украина, 1989. – 164 с.
- Орлова Н. Д. Развитие голоса девочек. — М., 1963
- Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972
- Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн. : БГПУ, 2005. — 47 с.
- Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1963. – 344 с.
- Румер, М. Начальное обучение пению. — М., 1982
- Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / О. П. Соколова. — М.: Музыка, 1987. — 95 с.
- Струве, Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Г. А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. — 191 с., ил.
- Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 1988. — 69 с.
- Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.
- Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992

- Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
- Стулова Г.П.
- Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 15. – М., 1982
- Урбанович, Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 12. – М., 1977.
- Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.