

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ
РГБУ «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ
ОБРАЗОВАНИЮ»**

**Образовательная программа повышения квалификации преподавателей
хорового и вокального отделений
КЧГККиИ им.А.А.Даурова**

**«Современные методики преподавания вокального и хорового искусства в
Колледже искусств»**

Черкесск 2019

Работа выполнена по заданию Министерства культуры КЧР для реализации курсов повышения квалификации педагогов образовательных учреждений культуры и искусства

Руководитель проекта:

Шатрова Е.М. – директор РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»

Редакционная коллегия:

Белашов Е.В. -заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им. А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ ;

Байрамукова Ф.И. – преподаватель дирижерско-хорового отделения отделением КЧГККиИ им.А.А.Даурова, методист РГБУ УМЦ;

Макаренко Т.Л. – преподаватель, концертмейстер КЧГККиИ им.А.А.Даурова, методист РГБУ УМЦ.

Образовательная программа предназначена для преподавателей и слушателей курсов повышения квалификации и включает учебный план, учебно-тематический план, рабочую программа, список литературы, оценочные материалы, учебно-методические пособия для преподавателей колледжа культуры и искусств,.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1.Общая характеристика программы.
- 2.Учебный план.
3. Учебно-тематический план.
4. Рабочая программа.
5. Организационно-педагогические условия.
6. Формы аттестации.
7. Оценочные материалы.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Цель.

Повышение квалификации преподавателей – одна из актуальных проблем в образовании преподавателей и специалистов творческих профессий. На сегодняшний день, с возникшей необходимостью реализации предпрофессиональных программ в ДШИ, с переходом на новые образовательные стандарты в среднем профессиональном учебном заведении культуры, отмечается огромная востребованность в квалифицированных педагогических кадрах, осуществляющих свою деятельность на высокопрофессиональном уровне.

Образовательная программа повышения квалификации преподавателей сферы культуры и искусства по курсу «Современные методики преподавания вокального и хорового искусства в Колледже искусств» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности «Художественное образование».

Основные задачи:

- удовлетворение образовательных потребностей преподавателей;
- непрерывное профессионально-личностное развитие преподавателей детских школ искусств;
- обеспечение их высокой компетентности и конкурентоспособности в современном творческом учебном заведении;
- повышение педагогической компетенции преподавателей детских школ искусств;
- углубление теоретических знаний;
- совершенствование практических умений и навыков в области преподавания искусства, а также специальных творческих дисциплин;
- развитие у слушателей курсов интереса к творческой и научно-методической работе;
- формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию.

Планируемые результаты обучения.

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенции. Слушатель

должен знать:

- основные цели, задачи и направления преподавания по новым образовательным стандартам в области вокального и хорового искусства;
- современные достижения в области педагогики;
- информационные источники сети «Интернет» для использования в педагогической деятельности;

уметь:

- оперативно определять задачи своей педагогической деятельности;
- реализовать полученные знания в работе с учащимися в соответствии с новыми образовательными стандартами;
- работать с учащимися, имеющими ограничения по здоровью;
- использовать в своей деятельности современные информационные технологии;
- использовать знания передовой педагогики и психологии;

владеть компетенциями:

- организовывать собственную деятельность, определяя методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ориентироваться в современных методах и школах преподавания вокала и хорового пения;
- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения.

Структура программы

. Программа включает в себя 2 основных раздела: профильную часть и итоговую аттестацию.

Профильная часть - «Совершенствование содержания и методики преподавания вокального и хорового искусства». Особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения науки, усовершенствование форм и методов работы преподавателей отделений по новым образовательным стандартам. Профильная часть состоит из лекций, практических и самостоятельных занятий. Программа направлена на эффективную курсовую подготовку преподавателей хорового класса и вокала, и разработана с учетом новейших достижений науки и искусства, современных требований, предъявляемых обществом к учреждениям раннего и среднего профессионального образования и составлена с учетом исходного образовательного уровня и профессиональной подготовки специалистов

Итоговая аттестация проводится в форме зачета с использованием устного ответа на вопросы, а также представления собственного опыта в концертном выступлении учащихся своего класса.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

повышения квалификации преподавателей
образовательных учреждений культуры и искусства

**«Современные методики преподавания вокального и хорового искусства в
Колледже искусств»**

Категория слушателей: преподаватели колледжа

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей хора и вокала

Сроки обучения: 72 часа (12)

Режим занятий: 6 часов в день.

Профильная часть. Предметно-методическая деятельность.

**Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам.
Вокальное и хоровое искусство**

Наименование разделов	Всего часов	в том числе			Форма контроля
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
Занятия	64	20	8	36	Зачет
Круглый стол	4				
Итоговая аттестация					
Итоги освоения программы	4				Зачёт
Итого	72				

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

повышения квалификации преподавателей творческих профессий

**«Современные методики преподавания вокального и хорового искусства в
Колледже искусств»**

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей вокального и хорового отделения колледжа культуры и искусств.

Количество учебных дней: 12

Количество часов: 72

№	Наименование разделов и тем	Лекции	Практич. занятия	Самост. работа	Всего	Ф.И.О., должность, ученая степень, звание преп-ля
Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам. Вокал и хор.						
1.	«Хоровое пение»	2		4	6	Преподаватель ВУЗа
2.	«Вокальная культура народов КЧР»	2		4	6	Преподаватель ВУЗа
3.	«Хоровое дирижирование»	2		4	6	Преподаватель ВУЗа

4.	«Особенности работы по обучению эстрадно-джазовому вокалу»	2	2	4	8	Преподаватель ВУЗа
5.	«Выявление трудностей в хоровом произведении и определение методики их преодоления»	2		4	6	Преподаватель ВУЗа
6.	«Аспекты работы с хоровым коллективом»	2		4	6	Преподаватель ВУЗа
7.	«Методика проведения первых уроков вокала в колледже».	2	2	2	6	Преподаватель ВУЗа
8.	Работа с талантливыми и одаренными детьми	2		4	6	Преподаватель ВУЗа
9.	«Воспитание слухового контроля в процессе обучения вокальному и хоровому искусству».	2	2	4	8	Преподаватель ВУЗа
10.	«Работа в хоре над произведениями различных жанров и стилей»	2	2	2	6	Преподаватель ВУЗа
11.	Круглый стол		4		4	Преподаватель ВУЗа
12.	Итоговое занятие – зачёт				4	Преподаватель ВУЗа
ИТОГО		20	12	36	72	

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Современные методики преподавания вокального и хорового искусства в Колледже искусств»

ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ХОРОВОЕ ПЕНИЕ. ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

1. «Хоровое пение».

В программе:

1.1. Лекция

- постановка голоса;
- своеобразие методики работы с хоровым коллективом;
- методика подбора и стилистика репертуара в условиях современных музыкально-эстетических предпочтений;
- условия создания и успешного функционирования детских хоров в школах искусств.

1.2. Практические занятия с хором колледжа

1.3. Самостоятельная работа с литературой: Яковлева А. Искусство пения : Исследовательские очерки. Материалы

2.«Вокальная культура народов КЧР»

В программе:

2.1. Лекция

- современное состояние народно-певческого образования в КЧР;
- особенности работы над сценическим образом в народных песнях;
- вокальная музыка композиторов КЧР;
- вокально-техническая подготовка начинающих певцов, работа по устранению недостатков певческого голоса;
- формирование основных певческих навыков народного пения;
- фольклор в жизни и на сцене;
- народно-певческие традиции в КЧР;
- проблема выбора учебного и концертного репертуара народных певцов;
- особенности работы с низкими мужскими голосами.

2.2. Практические занятия над произведениями композиторов КЧР с учащимися колледжа.

2.3. Самостоятельная работа с литературой и интернет –ресурсами: <http://www.daurow.org>

3. «Хоровое дирижирование»

В программе:

3.1. Лекция

- семинар « Цели и задачи хорового образования в современных условиях»;
- знакомство и обсуждение новейшей методической литературы по вопросам хорового образования;
- развитие голоса в процессе хорового пения и индивидуальных занятий.

3.2. Практические занятия с хором и учащимися колледжа

3.3. Самостоятельная работа с литературой: Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы с хором.- М.,2002 г.,

4.«Особенности работы по обучению эстрадно-джазовому вокалу»

В программе:

4.1. Лекция

- техника голоса в эстрадном вокале;
- рекомендации по выбору репертуара для учащихся ДШИ.

4.2. Практические занятия с учащимися колледжа

4.3. Самостоятельная работа с литературой: Сморякова Т.Н. Эстрадно- джазовый тренинг. 2014 г
Хайтович Л. Сборник эстрадно-джазовых распевов и песенок. Методическое пособие для вокалистов-эстрадников. Н.Новгород. Издатель Гладкова,2006г

5. «Выявление трудностей в произведении и определение методики их преодоления»

В программе:

5.1. Лекция

- работа над простыми, сложными и сложно-смешанными размерами (группировка)
- работа над чистотой интонации, особенно унисонного звучания;
- соблюдение выполнения всех средств художественной выразительности.

5.2. Практические занятия с руководителями хора.

5.3. Самостоятельная работа с литературой и интернет-ресурсами по тематике.

6. « Аспекты работы с хоровым коллективом»

В программе:

6.1. Лекция

- упражнения для распевания в хоре;
- режим голосовой нагрузки учащихся;
- работа с хоровыми партиями.

6.2. Практические занятия с хором колледжа и хором ДШИ г.Черкесска.

6.3. Самостоятельная работа с литературой: Живов В.Л. Хоровое исполнительство М.2003,
Чесноков П. Хор и управление им.- М.1961 г.

7. «Методика проведения уроков вокала».

В программе:

7.1. Лекция

- роль начального обучения в формировании и развитии вокалиста;
- трудности и особенности работы с вокалистами;
- содержание различных методик обучения.

7.2. Практические занятия с учащимися вокалистами колледжа.

7.3. Самостоятельная работа с литературой: Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- М.Музыка.2000 г, Пружников К.И. Механика пения .Принципы постановки голоса .2013 г..

8. «Работа с талантливыми и одаренными учащимися»

8.1. Лекция

- составление индивидуального плана обучения;
- участие в различных профессиональных вокальных конкурсах.

8.2. Практические занятия с вокалистами учащимися колледжа

8.3. Самостоятельная работа с литературой : Билль А. Чистый голос. Составитель. А.М.
Билль.,ред. Л.А. Богуславская.
Вопросы вокальной педагогики. Вып.6.-Л., 1998

9. «Воспитание слухового контроля в процессе обучения вокальному и хоровому искусству».

В программе:

9.1. Лекция

- искусство фразировки – важная составляющая процесса исполнения;
- принципы правильного интонирования;

- подготовка к концертному выступлению, формирование эмоционально-волевого настроения.
- 9.2. Практические занятия с хором и вокалистами
- 9.3. Самостоятельная работа с литературой: Багуров В. Очерки по истории вокальной методологии/ В.Багуров- М.,2001
- Менабени.А.Г. Методика обучения сольному пению/А.Г.Менабени.-М.,2001

10.«Работа в хоре над произведениями различных жанров и стилей»

В программе:

10.1. Лекция

- работа над музыкальным образом произведения;
- виды хорового изложения;
- анализ авторского текста и его исполнительское прочтение.

10.2. Практические занятия с хором колледжа

10.3. Самостоятельная работа с литературой: Чесноков П. Хор и управление им.- М.1961 г.

11. Круглый стол по вопросам вокальной педагогики и хорового пения. Обмен мнениями.

5.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

В качестве учебно-методического обеспечения Программы рекомендуется изучение и использование учебной и научной литературы, периодических изданий, интернет-ресурсов.

Основная литература

- 1.Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- М.Музыка.2000 г.
- 2.Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы с хором.- М.,2002 г.
3. Чесноков П. Хор и управление им.- М.1961 г.
4. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса – М.,1983 г.
5. Аракелова А.О.- Монография в 2- частях . Сборник материалов для детских школ искусств. Москва. Минкультура России, 2012 г.

Дополнительная литература

- 1.Сморякова Т.Н. Эстрадно- джазовый тренинг. 2014 г.
- 2.Прянишников И.П. Советы обучающимся пению.2013г.
- 3.Пружников К.И. Механика пения .Принципы постановки голоса .2013 г.
- 4.Новикова И.В. Методика постановки детских голосов в классе эстрадного вокала. Интернет-уроки. Методические материалы преподавателя по классу эстрадного вокала ДШИ г. Фрязино.
- 5.Багуров В. Очерки по истории вокальной методологии/ В.Багуров- М.,2001
- 6.Менабени.А.Г. Методика обучения сольному пению/А.Г.Менабени.-М.,2001
- 7.Васильев.В. Очерки о дирижерско-хоровом образовании/ В.Васильев.- Л.,1991
- 8.Живов В.Л. Хоровое исполнительство/ В.Л. Живов – М.2003
- 9.Юдин С.П. Формирование голоса певца/ С.П. Юдин.- М., 1998 г.
- 10.Вопросы вокальной педагогики. Вып.6.-Л., 1998
- 11.Назаренко И.К. Искусство пения: хрестоматия /И.К. Назаренко.- М.1989
- 12..Яковлева А. Искусство пения : Исследовательские очерки.Материалы. Статьи/ А.Яковлева.-
- 13.Хайтович Л. Сборник эстрадно-джазовых распевов и песенок. Методическое пособие для вокалистов-эстрадников. Н.Новгород. Издатель Гладкова,2006г.
- 14.Билль А. Чистый голос. Составитель. А.М. Билль.,ред. Л.А. Богуславская.

Интернет- ресурсы:

- <http://www.edu.ru> Федеральный портал « Российское образование»
- <http://www.daurow.org> Колледж культуры и искусств им А.А.Даурова
- <http://www.nsportal.ru> Социальная сеть работников образования

Материально-технические условия обеспечения Программы

Процесс реализации программы повышения квалификации обеспечивается необходимой материально-технической базой для проведения всех видов учебных занятий, предусмотренных учебным планом: лекционной, практической работы (в том числе групповой и индивидуальной). Аудитории, используемые для реализации настоящей Программы,

обеспечиваются компьютерами с мультимедийными проекторами. Концертные залы и классы имеют условия для проведения мастер-классов,

Материально-техническое обеспечение соответствует действующим санитарно-техническим нормам.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации – текущий контроль и итоговый контроль по результатам программы.

Итоговая аттестация - зачет. На зачете проверяются знания слушателей курсов повышения квалификации. На зачет выносятся следующее:

- материал, составляющий основную теоретическую часть данного зачетного раздела, на основе которого формируются ведущие понятия курса;
- фактический материал, составляющий основу предмета;
- решение психологических и методических задач, ситуаций, выполнение заданий, позволяющих судить о компетентности, об уровне умения применять знания;
- задания и вопросы, требующие от слушателей навыков самостоятельной работы, умений работать с учебником, пособием и т. д.;
- проведение фрагмента урока с учащимися.

Принимая зачеты, преподаватель получает информацию не только о качестве знаний отдельных слушателей, но и о том, как усвоен материал группы в целом.

Текущий контроль:

- ответы на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров;
- выполнение практико-ориентированных заданий по тематике курса;
- выполнение контрольной работы;
- анализ нормативно-правовых документов различных уровней;
- анализ типичных педагогических ситуаций;
- защита единичных и комплексных проектных разработок;
- показ работы с учащимися (практическое занятие).

Перечисленные формы контроля в процессе реализации настоящей Программы предусматривают обеспечение слушателей методическими рекомендациями по подготовке отчетных материалов и их презентации.

Главным назначением всех форм контроля является оценка профессиональной готовности слушателей для решения управленческих, педагогических, методических задач в условиях ФГОС, а также создание условий для мотивации к адекватной самооценке как приоритета перед внешней оценкой.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**ВОПРОСЫ к зачёту по МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ
для проведения квалификационных испытаний преподавателей
хорового и вокального отделений КЧГККиИ им.А.А.Даурова**

1. Фонетика, физиология и анатомия голосового аппарата.
2. Некоторые аспекты работы в классе вокального ансамбля.
3. Вокально-хоровые упражнения в студенческом хоре.
4. Духовно-нравственное воспитание учащихся средствами вокального искусства.
5. Речевой тренинг на уроках вокала.
6. Репетиционный процесс в хоре.
7. Первоначальный этап работы над вокальным произведением
8. Вокальная культура.
9. Техника голоса в эстрадном вокале.
10. Формирование основных певческих навыков народного пения.
11. Вокально-исполнительская практика и ее значение в формировании учащихся и студентов хоровых отделений
12. Принцип единства художественного и вокально-технического развития

вокалиста.

13. Развитие голоса в процессе хорового пения и индивидуальных занятий.
14. Методы подбора учебного репертуара хорового коллектива на разных этапах обучения.
15. Основные этапы разучивания хоровых произведений .
16. Основы новых образовательных стандартов в обучении вокальному и хоровому искусству.
17. Вокальная музыка композиторов КЧР
18. Задачи хорового образования в современных условиях
19. Работа по устранению недостатков певческого голоса.
20. Учет возрастных особенностей при процессе обучения вокалу.
21. Психологическая подготовка учащихся к публичным выступлениям.

БИБЛИОТЕКА МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ РГБУ УМЦ

- Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.
- Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1965. — Вып. 4. — с. 12-25
- Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111
- Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1
- Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 1953
- Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
- Гневышева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1964. — Вып. 3
- Гневышева, В. Вокальное воспитание в хоре начальной школы // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1963. — Вып. 2
- Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.
- Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987
- Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 1959
- Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб . отделение, 1991.
- Зиминая, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2003, 2010. — 176. с.
- Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей . – М.: Л.: Сов. композитор, 1967.
- Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987
- Огороднов, Д.Е. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: методическое пособие. – 3-е изд. – Киев : Музычна Україна, 1989. – 164 с.
- Орлова Н. Д. Развитие голоса девочек. — М., 1963
- Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972
- Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн. : БГПУ, 2005. — 47 с.
- Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1963. – 344 с.
- Румер, М. Начальное обучение пению. — М., 1982
- Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / О. П. Соколова. — М.: Музыка, 1987. — 95 с.
- Струве, Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Г. А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. — 191 с., ил.
- Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 1988. — 69 с.
- Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.
- Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992
- Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.

- Стулова Г.П.
- Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 15. – М., 1982
- Урбанович, Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 12. – М., 1977.
- Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.