

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ
РГБУ «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ»**

**Образовательная программа
повышения квалификации преподавателей
и специалистов творческих профессий.**

**«Инновационные тенденции в методике преподавания
теоретических дисциплин в ДШИ »**

Черкесск 2019

Работа выполнена по заданию Министерства культуры КЧР для реализации курсов повышения квалификации педагогов образовательных учреждений культуры и искусства

Руководитель проекта:

Шатрова Е.М. – директор РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»

Редакционная коллегия:

Белашов Е.В. -заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им. А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ ;

Байрамукова Ф.И. –преподаватель дирижерско-хорового отделения, методист РГБУ УМЦ;

Макаренко Т.Л.- преподаватель фортепианного отделения КЧГККиИ им. А.А.Даурова, методист РГБУ УМЦ;

.

Образовательная программа предназначена для преподавателей и слушателей курсов повышения квалификации и включает учебный план, учебно-тематический план, учебную программу, список литературы, оценочные материалы, учебно-методические пособия для преподавателей ДШИ, специалистов творческих профессий.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1.Общая характеристика программы.
- 2.Учебный план.
3. Учебно-тематический план.
4. Рабочая программа.
5. Организационно-педагогические условия.
6. Формы аттестации.
- 7.Оценочные материалы. Вопросы к зачету.

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.

Цель курсов: повышение педагогической компетенции преподавателей детских школ искусств.

Повышение квалификации преподавателей – одна из актуальных проблем в образовании преподавателей и специалистов творческих профессий. На сегодняшний день, с возникшей необходимостью реализации предпрофессиональных программ в ДШИ, с переходом на новые образовательные стандарты в среднем профессиональном учебном заведении культуры, отмечается огромная востребованность в квалифицированных педагогических кадрах, осуществляющих свою деятельность на высокопрофессиональном уровне.

Образовательная программа повышения квалификации преподавателей сферы культуры и искусства по курсу «Инновационные тенденции в методике преподавания теоретических дисциплин в ДШИ» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности «Художественное образование».

Основные задачи курсов:

- удовлетворение образовательных потребностей;
- непрерывное профессионально-личностное развитие преподавателей детских школ искусств;
- обеспечение их высокой компетентности и конкурентоспособности в современном творческом учебном заведении;
- углубление теоретических знаний;
- совершенствование практических умений и навыков в области преподавания искусства, а также специальных творческих дисциплин;
- развитие у слушателей курсов интереса к творческой и научно-методической работе;
- формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенции. Слушатель **должен знать:**

- основные цели, задачи и направления преподавания по новым образовательным стандартам в области теоретических дисциплин;
- современные достижения в области педагогики и психологии;
- передовые информационные источники сети «Интернет» для использования в педагогической деятельности;

уметь:

- оперативно определять задачи своей педагогической деятельности;
- реализовать полученные знания в работе с учащимися в соответствии с новыми образовательным стандартам;
- работать с учащимися, имеющими ограничения по здоровью;
- использовать в своей деятельности современные информационные технологии;
- использовать знания передовой педагогики и психологии;

владеть компетенциями:

- организовывать собственную деятельность, определяя методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ориентироваться в современных методах и школах преподавания теоретических дисциплин;

- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения.

Структура программы

Программа включает в себя 2 основных раздела: профильную часть и итоговую аттестацию.

Профильная часть - «Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам. Теоретические дисциплины». Особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения науки, усовершенствование форм и методов работы преподавателей теоретиков по новым образовательным стандартам. Профильная часть состоит из лекций, практических и самостоятельных занятий. Программа направлена на эффективную курсовую подготовку преподавателей-теоретиков, и разработана с учетом новейших достижений науки и искусства, современных требований, предъявляемых обществом к учреждениям раннего и среднего профессионального образования и составлена с учетом исходного образовательного уровня и профессиональной подготовки специалистов

Итоговая аттестация проводится в форме зачета с использованием устного ответа на вопросы, а также представления собственного опыта в концертном выступлении учащихся своего класса.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

повышения квалификации преподавателей

образовательных учреждений культуры и искусства

«Инновационные тенденции в методике преподавания

теоретических дисциплин в ДШИ »

Категория слушателей: преподаватели ДШИ

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей теории сольфеджио.

Сроки обучения: 72 часа (12)

Режим занятий: 6 часов в день.

Профильная часть. Предметно-методическая деятельность.

Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам.

Теоретические дисциплины

Наименование разделов	Всего часов	в том числе			Форма контроля
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
Занятия	64	20	8	36	Зачет
Круглый стол	4				
Итоговая аттестация					
Итоги освоения программы	4				Зачёт
Итого	72				

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

повышения квалификации преподавателей творческих профессий

«Инновационные тенденции в методике преподавания

теоретических дисциплин в ДШИ »

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей –теоретиков ДШИ

Количество учебных дней: 12

Количество часов: 72

№ №	Наименование разделов и тем	Лекции	Практич. занятия	Самост. работа	Всего	Ф.И.О., должность, ученая степень, звание преп-ля
Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам.						
Теоретические дисциплины.						
1	«Традиционное обучение и творческий подход в процессе преподавания теоретических дисциплин в ДШИ»	2		2	4	Преподаватель ВК
2	«Методика преподавания музыкальной литературы в ДШИ»	2	2	4	8	Преподаватель высшей категории
3	«Методические особенности проведения биографических уроков»	2		4	6	Преподаватель высшей категории
4	«Нетрадиционные формы работы на уроках музыкальной литературы»	2		4	6	Преподаватель высшей категории
5	«Использование инновационных технологий в процессе преподавания теоретических дисциплин»	2		4	6	Преподаватель высшей категории
6	«Методика преподавания сольфеджио в ДШИ»	2		4	6	Преподаватель высшей категории
7	«Роль игры в процессе музыкального воспитания на уроках сольфеджио «	2	2	4	8	Преподаватель высшей категории
8	«Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио»	2	2	4	8	Преподаватель высшей категории
9	«Изучение азов композиции в старших классах ДШИ»	2	2	4	8	Преподаватель высшей категории
10	«Изучение творчества композиторов КЧР и республик Северного Кавказа»	2		2	4	Преподаватель ВК
11	Круглый стол		4		4	Преподаватель ВК
12	Итоговое занятие - зачёт				4	Преподаватель ВК
ИТОГО		20	12	36	72	

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

1. «Традиционное обучение и творческий подход в процессе преподавания теоретических дисциплин в ДШИ»

В программе:

Лекция

- исторические этапы теоретического обобщения преподавания теоретических дисциплин;
- методы схематизации материала;
- современные методики преподавания.

Практическая работа с преподавателями-теоретиками.

Самостоятельная работа с литературой: В Ражников Диалоги о музыкальной педагогике,

М.2000

Ю.Лях Перспективы развития дисциплины «музыкальная литература» в
ДМШ

Сборник методических работ для преподавателей ДМШ, Абакан,
2003

2. «Методика преподавания музыкальной литературы в ДШИ»

В программе:

Лекция

- внедрение концепции смежных видов искусств на уроках музыкальной литературы ;
- межпредметные связи в преподавании музыкальной литературы.

Практическая работа с преподавателями

Самостоятельная работа с литературой: Лагутин А.И. Методика преподавания
музыкальной

литературы в ДМШ, М., 1982, 2005.

3. «Методические особенности проведения биографических уроков»

Лекция

- этапы жизненного и творческого пути композитора ;
- стилистические особенности письма композитора..

Практическая работа с преподавателями

Самостоятельная работа с литературой: О.Каравская «Музыкальные знатоки»,
Новосибирск,2000

4. «Нетрадиционные формы работы на уроках музыкальной литературы

Лекция

- учебно-познавательные функции игры на уроках музыкальной литературы ;
- основные типы игровой формы: сюжетные игры, ролевые игры, игры-соревнования.

Практическая работа с преподавателями

Самостоятельная работа с литературой: Г.Панова «Активизация мыслительной
деятельности на

уроках музыки» Омск, 1988

5. «Использование инновационных технологий в процессе преподавания теоретических дисциплин»

Лекция

- внедрение концепции смежных видов искусств на уроках музыкальной литературы ;
- межпредметные связи в преподавании музыкальной литературы.

Практическая работа с преподавателями

Самостоятельная работа с литературой:»Развитие музыкального слуха и навыков
творческого

музицирования» - сост Г.Шатковский, М., 1986 г.

6. «Методика преподавания сольфеджио в ДШИ»

Лекция

- совмещение традиционного и инновационного методов на уроках сольфеджио ;
- использование музыкально-дидактических игр в процессе обучения .

Практическая работа с преподавателями

Самостоятельная работа с литературой: И.Журавленко Элементарное сольфеджио
(на природном певческом материале), М.,

2003 г.

Т.А.Зебряк «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» М., Кифара, 2009 г.

7. «Роль игры в процессе музыкального воспитания на уроках сольфеджио»

Лекция

- игра как творческое художественное проявление личности ;
- занятия с детьми дошкольного и младшего школьного возраста..

Практическая работа с преподавателями

Самостоятельная работа с литературой: Г.И.Акимова «100 музыкальных игр для развития дошкольников» Ярославль, Академия развития,

2008.г.

Бакланова Т.И. «Музыка для детей. Музыкальные звуки и образы» М., АСТ АСТРОЛЬ, 2010 г.

8. «Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио»

Лекция

- слуховой анализ на уроках сольфеджио;
- способы создания творческой атмосферы на уроке .

Практическая работа с преподавателями

Самостоятельная работа с литературой: «Развитие музыкального слуха и навыков творческого

музицирования» Методическая разработка для преподавателей ДШИ,

сост. Г.Шатковский, М., 1986 г.

М.Картавцева «Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио»

М., 1978 г

9. «Изучение азов композиции в старших классах ДШИ»

Лекция

- Композиция в музыке: понятие, роль, техника;
- от простого к сложному .

Практическая работа с преподавателями

Самостоятельная работа с литературой: Д.Чуфаров «Создание музыки», 2013 г.

10. «Изучение творчества композиторов КЧР и республик Северного Кавказа

Лекция

- Музыка композиторов КЧР;
- Произведения композиторов Кабардино-Балкарии, Осетии.

Практическая работа с преподавателями

Самостоятельная работа с литературой: Собрание сочинений А.Даурова, М. «Советский композитор», 2010 г. ,

Б.Шаталов Музыка народов Кавказа, Владикавказ, 1992 г.,

С.Крымский «Поэт и горы» вокальный цикл на стихи К.Кулиева, М., «Сов. комп.»

1986 г.

А.-А. Байрамуков «Горские пейзажи», Нальчик, ООО «Печатный двор» 2014 г.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

В качестве учебно-методического обеспечения Программы рекомендуется изучение и использование учебной и научной литературы, периодических изданий, интернет-ресурсов.

Рекомендуемая литература

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. М.Музыка,1978 г.

2.Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. –М,

г.

3. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. Москва, Музыка 1981
4. Барабошкина А.. Сольфеджио для 1-го класса. Методическое пособие М., 1972 г.
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М. Музыка, 1981
6. Великович К. « Великие имена» Учебное пособие по музыкальной литературе зарубежных стран. М. Музыка, 1985 г.
7. Лагутин А.Н. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе М. Музыка. 1982 г.
8. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М. 2005 г.
9. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001 г.
10. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей. вып. 3. М., « Музыка», 1991 г.
11. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М. 1978 г.
12. А. Дауров Сборник песен. Мой родной край. М. Музыка. 1971 г
13. Абелян Л. Забавное сольфеджио, М., Композитор, 1992 г.
14. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, М. Композитор, 1991 г.
15. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио, М., 1978 г.
16. Сборник песен композиторов КЧР , М. Музыка, 1971 г.
17. А. Дауров. Горская рапсодия для скрипки и симфонического оркестра. М. Советский композитор, 1970 г.
18. Юный гармонист. сост. Сусид.

Дополнительная литература

1. Вейс П. Ступеньки в музыку.- М. Советский композитор. 1980 г.
2. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. М. Музыка, 1981 г.
3. Н. Беляя « Нотная грамота» элементарная теория музыки. Уроки игры с комплектом наглядных пособий. Классика 20 в.
4. Всеобщая история музыки/авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков,- М.: Эксмо, 2009 г..
- Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып. 1, 2, 3.
5. Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. М. Музыка, 2001 г.

Интернет- ресурсы:

<http://www.edu.ru> Федеральный портал « Российское образование»
<http://www.daurow.org> Колледж культуры и искусств им А.А. Даурова
<http://www.rumc09.ru> РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»
<http://www.nsportal.ru> Социальная сеть работников образования

Материально-технические условия обеспечения Программы

Концертные залы и классы имеют условия для проведения Процесс реализации программы повышения квалификации обеспечивается необходимой материально-технической базой для проведения всех видов учебных занятий, предусмотренных учебным планом: лекционной, практической работы(в том числе групповой и индивидуальной). Аудитории, используемые для реализации настоящей Программы, обеспечиваются компьютерами с мастер-классов, Материально-техническое обеспечение соответствует действующим санитарно-техническим нормам.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации – текущий контроль и итоговый контроль по результатам освоения программы слушателями курса.

Итоговая аттестация - зачет. На зачете проверяются знания слушателей курсов повышения квалификации. На зачет выносятся следующее:

- материал, составляющий основную теоретическую часть данного зачетного раздела, на основе которого формируются ведущие понятия курса;
- фактический материал, составляющий основу предмета;
- решение психологических и методических задач, ситуаций, выполнение заданий, позволяющих судить о компетентности, об уровне умения применять знания;
- задания и вопросы, требующие от слушателей навыков самостоятельной работы, умений работать с учебником, пособием и т. д.
- проведение фрагмента урока с учащимися

Принимая зачеты, преподаватель получает информацию не только о качестве знаний отдельных слушателей, но и о том, как усвоен материал группы в целом.

Текущий контроль:

- ответы на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров;
- выполнение практико-ориентированных заданий по тематике курса;
- выполнение контрольной работы;
- анализ нормативно-правовых документов различных уровней;
- анализ типичных педагогических ситуаций;
- защита единичных и комплексных проектных разработок;
- защита учебных продуктов, разработанных на практических занятиях и самостоятельно (мультимедийных презентаций, программ, планов, моделей и др.);
- предъявление рефлексивных работ (самоанализа, эссе и др.).
- предъявление результатов практических заданий, портфолио

- показ работы с учащимися (практическое занятие)

Перечисленные формы контроля в процессе реализации настоящей Программы предусматривают обеспечение слушателей методическими рекомендациям по подготовке отчетных материалов и их презентации.

Главным назначением всех форм контроля является оценка профессиональной готовности слушателей для решения управленческих, педагогических, методических задач в условиях ФГОС, а также создание условий для мотивации к адекватной самооценке как приоритета перед внешней оценкой.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вопросы к зачету.

1. Изучение закономерностей ладовой и абсолютной систем на уроках сольфеджио
2. Игры на уроках слушания музыки.
3. Методические рекомендации по развитию гармонического слуха в младших классах
4. О некоторых приемах работы с не интонирующими детьми.
5. Музыкальный диктант
6. ИКТ на уроках музыкальной литературы и слушания музыки.
7. Детская научно-практическая конференция по музыкальной литературе.
8. Компьютерная презентация на уроках музыкальной литературы.
9. Методы проведения занятий по музыкальной литературе в современной школе искусств
10. Брейн-ринг как форма проверки знаний у учащихся в учебном заведении
11. Виды интернет-ресурсов, используемые на уроках музыкальной литературы.
12. Музыкальные постановки на уроках сольфеджио.
13. Обзор и анализ сборников по предмету «Сольфеджио» в ДШИ
14. Элементарная теория музыки. Методы совершенствования преподавания.
15. Обзор и анализ учебников по музыкальной литературе в ДШИ
16. Музыкальная журналистика на уроках музыкальной литературы
17. Основные сайты классической музыки. Носители информации компьютера.
18. Слушание музыки в младших классах
19. Перспективы развития современной школы искусств.
20. Художественно-эстетическое развитие личности.
21. Комплексное обучение. Школа. Колледж.

Рекомендуемая литература

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. М.Музыка,1978 г.
- 2.Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. –М, Музыка 1978 г.
- 3.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. Москва, Музыка 1981
- 4.Барабошкина А.. Сольфеджио для 1-го класса. Методическое пособие М.,1972 г.
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.Музыка,1981
6. Великович К. « Великие имена» Учебное пособие по музыкальной литературе зарубежных стран.М.Музыка,1985 г.
7. Лагутин А.Н. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе М. Музыка.1982 г.
8. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М. 2005 г.
9. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие.Росмэн,2001 г.
10. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей.вып.3.М., « Музыка»,1991 г.
- 11.Способин И.В. Элементарная теория музыки. М.1978 г.
- 12.А.Дауров Сборник песен. Мой родной край. М. Музыка. 1971 г
- 13.Абелян Л. Забавное сольфеджио, М., Композитор,1992 г.
- 14.Фридкин Г. Музыкальные диктанты, М. Композитор,1991 г.
15. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио, М.,1978 г.
16. Сборник песен композиторов КЧР , М.Музыка,1971 г.
- 17.А.Дауров. Горская рапсодия для скрипки и симфонического оркестра. М.Советский композитор,1970 г.
18. Юный гармонист. сост. Сусид.

Дополнительная литература

1. Вейс П. Ступеньки в музыку.- М. Советский композитор. 1980 г.
2. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. М.Музыка,1981 г.
- 3.Н.Белая « Нотная грамота» элементарная теория музыки. Уроки игры с комплектом наглядных пособий. Классика 20 в.
- 4.Всеобщая история музыки/авт.-сост. А.Минакова, С.Минаков,- М.: Эксмо,2009 г..
Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып.1,2,3.
- 5.Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. М.Музыка, 2001 г.

Интернет- ресурсы:

<http://www.edu.ru> Федеральный портал « Российское образование»

<http://www.daurow.org> Колледж культуры и искусств им А.А.Даурова

<http://www.rumc09.ru> РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»

<http://www.nsportal.ru> Социальная сеть работников образования