

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ
РГБУ «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ»**

**Образовательная программа
повышения квалификации преподавателей
и специалистов творческих профессий.**

**«Основы концертмейстерской практики в школе искусств.
Струнно-смычковые инструменты»**

Черкесск 2019

Работа выполнена по заданию Министерства культуры КЧР для реализации Курсов повышения квалификации педагогов образовательных учреждений культуры и искусства

Руководитель проекта:

Шатрова Е.М. – директор РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»

Редакционная коллегия:

Белашов Е.В. -заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им. А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ ;

Алиева Л.Р. – заведующая оркестровым отделением КЧГККиИ им. А.А.Даурова, преподаватель по классу скрипки,

Макаренко Т.Л.- методист РГБУ УМЦ, преподаватель фортепианного отделения КЧГККиИ
им.А.А. Даурова

Образовательная программа предназначена для преподавателей и слушателей курсов повышения квалификации и включает учебный план, учебно-тематический план, учебную программу, список литературы, оценочные материалы , учебно-методические пособия для преподавателей ДШИ.

© РГБУ «УМЦ» 2019

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1. ЦЕЛЬ.

Повышение квалификации концертмейстеров – одна из актуальных проблем в образовании специалистов творческих профессий. На сегодняшний день, исходя из возникшей необходимости реализации предпрофессиональных программ в ДШИ отмечается огромная востребованность в квалифицированных кадрах, осуществляющих свою деятельность на высокопрофессиональном уровне.

Образовательная программа повышения квалификации преподавателей сферы культуры и искусства по курсу « Основы концертмейстерской практики в школе искусств. Струнно-смычковые инструменты» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности «Художественное образование».

Основные задачи;

- удовлетворение образовательных потребностей;
- непрерывное профессионально-личностное развитие преподавателей детских школ искусств;
- обеспечение их высокой компетентности и конкурентоспособности в современном творческом учебном заведении;
- углубление теоретических знаний;
- совершенствование практических умений и навыков в области концертмейстерского искусства;
- формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенции. Слушатель **должен знать:**

- специфику деятельности концертмейстера в современных условиях в ДШИ;
- передовые информационные источники сети «Интернет» для использования в своей деятельности;

уметь:

- реализовать полученные знания в работе с учащимися в соответствии с новыми образовательными стандартами;
- работать с учащимися, имеющими ограничения по здоровью;
- использовать в своей деятельности современные информационные технологии;

владеть компетенциями:

- организовывать собственную деятельность, определяя методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения.

3. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Программа включает в себя 2 основных раздела: профильную часть и итоговую аттестацию.

Профильная часть - «Исполнительское мастерство концертмейстера в ДШИ. Струнно-смычковые инструменты». Особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения науки, усовершенствование форм и методов работы преподавателей отделений оркестровых инструментов по новым образовательным стандартам. Профильная часть состоит из лекций, практических и самостоятельных занятий. Особое значение в повышении концертмейстерского мастерства имеют практические занятия.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета с использованием устного ответа на вопросы, а также представления собственного опыта в концертном выступлении с учащимися. Программа направлена на эффективную подготовку концертмейстеров струнных и духовых инструментов, разработана с учетом новейших достижений науки и искусства, современных требований, предъявляемых обществом к учреждениям раннего профессионального образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
повышения квалификации преподавателей
образовательных учреждений культуры и искусства
«Основы концертмейстерской практики в школе искусств.
Струнно-смычковые инструменты.»

Категория слушателей: преподаватели отделений оркестровых инструментов ДШИ

Цель: повышение исполнительского концертмейстерского мастерства преподавателей

Сроки обучения: 72 (12 дней)

Режим занятий: 6 часов в день.

Профильная часть. Предметно-методическая деятельность.
«Исполнительское мастерство концертмейстера в ДШИ.
Струнно-смычковые инструменты»

Наименование разделов	Всего часов	в том числе			Форма контроля
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
Занятия	64	20	8	36	Зачет
Круглый стол	4				
Итоговая аттестация					
Итоги освоения программы	4				Зачёт
Итого	72				

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
повышения квалификации преподавателей творческих профессий
«Исполнительское мастерство концертмейстера в ДШИ.
Струнно-смычковые инструменты»

Цель: повышение исполнительского мастерства концертмейстеров ДШИ

Количество учебных дней: 10

Количество часов: 72

№	Наименование разделов	Лекции	Практич. занятия	Самост. работа	Всего	Ф.И.О., должность, ученая степень, звание преподавателя
1.	«Содержание предмета»	2		6	8	Концертмейстер ВК

2	«Необходимые навыки общения в ансамбле, оркестре»	2	2	6	10	Концертмейстер высшей категории
3	«Основные этапы работы над произведением в качестве концертмейстера»	2		6	8	Концертмейстер высшей категории
4	«Формирование навыка чтения с листа, как необходимое условие исполнительского мастерства концертмейстера»	4	2	6	12	Концертмейстер высшей категории
5	«Специфика работы концертмейстера-иллюстратора»	6	2	6	14	Концертмейстер высшей категории
6	«Педагогические функции концертмейстера в работе с детским контингентом»	4	2	6	12	Концертмейстер высшей категории
7	Круглый стол		4		4	Концертмейстер высшей категории
8	Итоговое занятие - зачёт				4	Концертмейстер высшей категории
ИТОГО		20	12	36	72	

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

1. Содержание предмета.

В программе:

Лекция

- понятия «аккомпаниатор» и «концертмейстер»;
- специфика деятельности концертмейстера –иллюстратора в условиях работы в современной

ДШИ.

Самостоятельная работа с литературой: Люблинский А.П. «Теория и практика аккомпанемента.

Методологические основы». –Л., Музыка 2004 г.

2. «Необходимые навыки общения в ансамбле, оркестре»

В программе:

Лекция

- наличие положительных психологических качеств (внимание, мобильность, быстрота реакции, воля, самообладание и т.д.);
- воспитание чувства коллективизма.

Практическая работа с преподавателем.

Самостоятельная работа с литературой: Люблинский А.П. «Теория и практика аккомпанемента.

Методологические основы». –Л., Музыка 2004 г.

3. «Основные этапы работы над произведением в качестве концертмейстера»

В программе:

Лекция

- определение и понятие художественного смысла, стиля произведения;
- разбор чисто технических трудностей исполнения.

Самостоятельная работа с литературой: Урываева С. «Заметки о работе концертмейстера в

ДМШ» - Сборник научных трудов,Издательство ЛОЛГК,

1999 г.

4. «Формирование навыков чтения с листа как необходимое условие исполнительского

мастерства концертмейстера»

В программе:

Лекция

- активизация слуховых, зрительных, двигательных, мыслительных и психологических процессов при чтении с листа.

Практическая работа с преподавателем.

Самостоятельная работа с литературой: Подольская В.В. «Развитие навыков аккомпанемента с

листа» - М., Музыка, 2001 г.

5. «Специфика работы концертмейстера-иллюстратора»

В программе:

Лекция

- воспитание умения и воли быть ведущим в ансамбле с учащимся.

Практическая работа с преподавателем.

Самостоятельная работа с литературой: Кубанцева Е.И. «Концертмейстерство – музыкально-

творческая деятельность» - Музыка в школе 2001

г., №2

6. «Педагогические функции концертмейстера в работе с детским контингентом»

В программе:

Лекция

- разучивание с учащимися нового материала;
- составление совместно с преподавателем исполнительского плана произведения.

Практическая работа с преподавателем.

Самостоятельная работа с литературой: Урываева С. «Заметки о работе концертмейстера в ДМШ»

Сборник научных трудов, Издательство ЛОЛГК,

1999 г.

7. Круглый стол. Обмен мнениями, уточнения и разъяснения по разным вопросам

5. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.

Учебно-методическое и организационное обеспечение программы.

В качестве учебно-методического обеспечения Программы рекомендуется изучение и использование учебной и методической литературы, периодических изданий, интернет-ресурсов.

Рекомендуемая литература .

1. Люблинский А.П. «Теория и практика аккомпанемента. Методологические основы». – Л., Музыка 2004 г.
2. Урываева С. «Заметки о работе концертмейстера в ДМШ» - Сборник научных трудов, Издательство ЛОЛГК, 1999 г.
3. Кубанцева Е.И. «Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность» - Музыка в школе 2001 г., №2
4. Подольская В.В. «Развитие навыков аккомпанемента с листа» - М., Музыка, 2001 г.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации – текущий контроль и итоговый контроль по результатам освоения программы слушателями курса.

Итоговая аттестация - зачет.

На зачете проверяются знания слушателей курсов повышения квалификации. На зачет выносятся следующее:

- материал, составляющий основную теоретическую часть данного зачетного раздела, на основе которого формируются ведущие понятия курса;
- фактический материал, составляющий основу предмета;
- задания и вопросы, требующие от слушателей навыков самостоятельной работы, умений работать с учебником, пособием и т.д.

Принимая зачеты, преподаватель получает информацию не только о качестве знаний отдельных слушателей, но и о том, как усвоен материал группы в целом.

Текущий контроль:

- ответы на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров;
- выполнение практико-ориентированных заданий по тематике курса;
- выполнение контрольной работы;
- анализ нормативно-правовых документов различных уровней;
- анализ типичных педагогических ситуаций;
- защита единичных и комплексных проектных разработок;
- показ работы с учащимися (практическое занятие).

Перечисленные формы контроля в процессе реализации настоящей Программы предусматривают обеспечение слушателей методическими рекомендациями по подготовке отчетных материалов и их презентации.

Главным назначением всех форм контроля является оценка профессиональной готовности слушателей для решения педагогических, методических задач в условиях ФГОС, а также создание условий для мотивации к адекватной самооценке как приоритета перед внешней оценкой.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Вопросы к зачету.

1. Специфика деятельности концертмейстера-иллюстратора в условиях работы в современной ДШИ
2. Необходимые психологические качества иллюстратора
3. Воспитание навыков общения в ансамбле, оркестре.
4. Основные этапы работы над произведением в качестве концертмейстера.
5. Чтение с листа как необходимое условие исполнительского мастерства концертмейстера-иллюстратора.
6. Формирование активизации слуховых, зрительных, двигательных и мыслительных процессов при чтении с листа.
7. Педагогические функции концертмейстера при работе с детьми.
8. Концертмейстерство- музыкально- творческая деятельность.
9. Понятия « аккомпаниатор» и «концертмейстер»

БИБЛИОТЕКА МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ РГБУ УМЦ

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990

4. Берлянич М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Берлянич М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерман М., Берлянич М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006 21.
- Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на

скрипке».Ишыг, Баку, 1978

23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003

24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983

25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973

26. Юрьев А.Ю.Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002

27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

28. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981

29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011

30. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука 2012