

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ
РГБУ «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ»**

**Образовательная программа
повышения квалификации преподавателей
и специалистов творческих профессий.**

**«Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ .
Струнно-смычковые инструменты.»**

Черкесск 2019

Работа выполнена по заданию Министерства культуры КЧР для реализации Курсов повышения квалификации педагогов образовательных учреждений культуры и искусства.

Руководитель проекта:

Шатрова Е.М. – директор РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»

Редакционная коллегия:

Белашов Е.В. -заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им. А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ ;

Алиева Л.Р.– заведующая оркестровым отделением КЧГККиИ им. А.А. Даурова, преподаватель;

Макаренко Т. Л.- преподаватель фортепианного отделения КЧГККиИ им. А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ.

Образовательная программа предназначена для преподавателей и слушателей курсов повышения квалификации и включает учебный план, учебно-тематический план, рабочую программу, список литературы, оценочные материалы , учебно-методические пособия для преподавателей ДШИ.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1.Общая характеристика программы.
- 2.Учебный план.
3. Учебно-тематический план.
4. Рабочая программа.
5. Организационно-педагогические условия.
6. Формы аттестации.
7. Вопросы к зачету.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей детских школ искусств. Повышение квалификации преподавателей – одна из актуальных проблем в образовании преподавателей и специалистов творческих профессий. На сегодняшний день, с возникшей необходимостью реализации предпрофессиональных программ в ДШИ, с переходом на новые образовательные стандарты в среднем профессиональном учебном заведении культуры, отмечается огромная востребованность в квалифицированных педагогических кадрах, осуществляющих свою деятельность на высокопрофессиональном уровне.

Образовательная программа повышения квалификации преподавателей сферы культуры и искусства по курсу « Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ. Струнно-смычковые инструменты» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности «Художественное образование».

Основные задачи курсов:

- удовлетворение образовательных потребностей;
- непрерывное профессионально-личностное развитие преподавателей детских школ искусств;
- обеспечение их высокой компетентности и конкурентоспособности в современном творческом учебном заведении.
- углубление теоретических знаний;
- совершенствование практических умений и навыков в области преподавания искусства , а также специальных творческих дисциплин;
- развитие у слушателей курсов интереса к творческой и научно-методической работе;
- формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенции. Слушатель **должен знать:**

- основные цели, задачи и направления преподавания по новым образовательным стандартам в области исполнительства на народных инструментах;
- современные достижения в области педагогики и психологии;
- передовые информационные источники сети «Интернет» для использования в педагогической деятельности;

уметь:

- оперативно определять задачи своей педагогической деятельности;
- реализовать полученные знания в работе с учащимися в соответствии с новыми образовательным стандартам;
- работать с учащимися, имеющими ограничения по здоровью;
- использовать в своей деятельности современные информационные технологии;
- использовать знания передовой педагогики и психологии;

владеть компетенциями:

- организовывать собственную деятельность, определяя методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ориентироваться в современных методах и школах преподавания на струнно-смычковых инструментах;
- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения.

Структура программы

Программа включает в себя 2 основных раздела: профильную часть и итоговую аттестацию. **Профильная часть** - «Совершенствование содержания и методики преподавания на струнно-смычковых инструментах». Особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения науки, усовершенствование форм и методов работы преподавателей отделений по новым образовательным стандартам. Профильная часть состоит из лекций, практических и самостоятельных занятий. Программа направлена на эффективную курсовую подготовку

преподавателей оркестровых отделений, и разработана с учетом новейших достижений науки и искусства, современных требований, предъявляемых обществом к учреждениям раннего и среднего профессионального образования и составлена с учетом исходного образовательного уровня и профессиональной подготовки специалистов

Итоговая аттестация проводится в форме зачета с использованием устного ответа на вопросы, а также представления собственного опыта в концертном выступлении учащихся своего класса.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

повышения квалификации преподавателей
образовательных учреждений культуры и искусства
**«Новые тенденции в методике преподавания игры на
струнно-смычковых инструментах в ДШИ»**

Категория слушателей: преподаватели ДШИ

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей-струнников.

Сроки обучения: 72 часа (12)

Режим занятий: 6 часов в день.

Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ. Струнно-смычковые инструменты.

Наименование разделов	Всего часов	в том числе			Форма контроля
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
Занятия	64	20	8	36	Зачет
Круглый стол					
Итоговая аттестация					
Итоги освоения программы	4				Зачёт
Итого	72				

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

повышения квалификации преподавателей творческих профессий
**«Новые тенденции в методике преподавания игры на
струнно-смычковых инструментах в ДШИ»**

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей –струнников.

Количество часов: 72

№	Наименование разделов и тем	Лекции	П ракти- ческие занятия	Самост оя- тельная работа	ВСЕГО	ФИО, звание, должность преподавателя
1	1. Современные методы преподавания игры на струнно-смычковых инструментах.	2		4	6	Преподаватель высшей категории
2	2 «Формирование игровых навыков на начальном этапе обучения скрипача»	2	2	4	8	Преподаватель ВК
3	3 Техническое развитие скрипача в ДШИ.	2		4	6	Преподаватель ВК
4	4 Формирование игровых навыков на начальном этапе обучения виолончелиста»	2	2	4	8	Преподаватель ВК
5	5 Техническое развитие виолончелиста в ДШИ.	2		4	6	Преподаватель ВК
6	6 «Формы ансамблевого исполнитель-ства на струнно-смычковых инструментах в	2	2	4	8	Преподаватель ВК

	современной школе»					
7	7 Обучение игре на контрабасе в ДШИ	2	2	2	6	Преподаватель ВК
8	Штриховые особенности игры на струнно-смычковых инструментах.	2		4	6	Преподаватель ВК
9	Воспитание слухового контроля – важнейшая задача в обучении музыканта	2		4	6	Преподаватель ВК
10	Особенности составления и оформления учебной программы по дисциплине.	2			4	Преподаватель ВК
11	Круглый стол		4		4	Преподаватель ВК
12	Итоговое занятие. ЗАЧЁТ				4	Преподаватель ВК
ИТОГО		20	12	36	72	

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

повышения квалификации преподавателей творческих профессий «Новые тенденции в методике преподавания игры на струнно-смычковых инструментах в ДШИ»

1.«Современные методы преподавания игры на струнно-смычковых инструментах (скрипка, виолончель).

В программе:

Лекция:

- *проблемы и методы преподавания на современном этапе.*

Практическая работа..

Самостоятельная работа с литературой. «Как учить игре на скрипке». Составитель М.М.

Берляничик Сборник статей . Мастер-класс. Классика-21 в.. Москва 2006 г.

Музыкальное развитие детей дошкольного возраста: примерная комплексная программа по классу скрипки для подготовительных отделений детской школы искусств/ сост. Морозюк.-М., 2006

2. «Формирование игровых навыков на начальном этапе обучения скрипача»

В программе:

Лекция:

- *организация игрового аппарата на начальном этапе обучения..*

Практическая работа.

Самостоятельная работа с литературой: Ауэр г Л. Моя школа игры на скрипке- СПб. Композитор, 2004

3. «Техническое развитие скрипача в ДШИ.»

В программе:

Лекция:

- *методика технического развития скрипачей в начальных, средних и старших классах ДШИ;*

Практическая работа..

Самостоятельная работа с литературой. Шрадик Г. Школа скрипичной техники . Часть 1. СПб: Композитор 2012 г.

4. «Формирование игровых навыков на начальном этапе обучения виолончелиста»

В программе:

Лекция:

- *методика технического развития виолончелиста в начальных, средних и старших классах ДШИ;*

Практическая работа.

Самостоятельная работа с литературой. Сапожников Р.Е. Обучение начинающего виолончелиста,1978

5. «Техническое развитие виолончелистов в ДШИ.»

В программе:

Лекция:

- *методика поэтапного технического развития виолончелистов;*
- *виртуозные пьесы, последовательность изучения инструктивных произведений виртуозного характера;*

Практическая работа.

Самостоятельная работа с литературой. Броун. А.В. «Очерки по методике игры на виолончели. Москва, М. 1967

6. «Формы ансамблевого исполнительства на струнно-смычковых инструментах в современной школе»

В программе :

Лекция:

- *однородные ансамбли : ансамбли скрипачей, ансамбли виолончелистов, ансамбли между струнными инструментами с аккомпанементом и без аккомпанемента;*

Практическая работа.

Самостоятельная работа с литературой. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли- М., 1991 г.

7. «Обучение игре на контрабасе в ДШИ.»

В программе:

Лекция:

- *особенности обучения контрабасистов в ДШИ.*

Практическая работа.

Самостоятельная работа с литературой: «Контрабас .История и методика» , составитель Доброхотов. Б.В., М, Музыка 1974 г.

8. Штриховые особенности игры на струнно-смычковых инструментах.

В программе:

Лекция:

- *виды штрихов и их изучение;*

Практическая работа.

Самостоятельная работа с литературой. Ширинский А. Штриховая техника скрипача.М.,Музгиз,1983 г.

Спепанов . Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971

9. Воспитание слухового контроля – важнейшая задача в обучении музыканта

В программе:

Лекция:

- *развитие слуха, проблемы интонации;*

Практическая работа.

Самостоятельная работа с литературой: Переверзев Н. Исполнительская интонация- М., Музыка,1989 г.

10.«Особенности оформления и составления учебной программы по дисциплине»

В программе:

Лекция:

- *рекомендации по составлению программ учебных предметов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.*

Практическая работа.

Самостоятельная работа с литературой.

11. Круглый стол. Разъяснения и уточнения по различным вопросам, обмен мнениями.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

В качестве учебно-методического обеспечения Программы рекомендуется изучение и использование учебной и научной литературы, периодических изданий, интернет-ресурсов.

Основная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке- СПб. Композитор, 2004
2. Шальман С.М. Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке, СПб 2009
3. «Как учить игре на скрипке». Составитель М.М. Берляничик Сборник статей .
Мастер-класс. Классика-21 в.. Москва 2006 г.
4. Григорьев В.Ю. . Методика обучения игре на скрипке.Классика 21в., Москва ,2007
5. Коган Г. «У врат мастерства», Учебное пособие.- М.,Классика-21, 2004
6. Сапожников Р.Е. Обучение начинающего виолончелиста,1978
7. Ширинский А. Штриховая техника скрипача.М.,Музгиз,1983 г.
8. Шрадик Г. Школа скрипичной техники . Часть 1. СПб: Композитор 2012 г.
9. Сигал Л.М. Школа для скрипки: учебное пособие с приложением клавира. СПб.: 2011
10. Пудовочкин Э.В. Скрипка раньше букваря. Опыт раннего группового обучения.-СПб,Композитор,,2005 г.
11. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб,2002
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика 21»,2007 г
13. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка»
14. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли- М., 1991 г.
15. Переверзев Н. Исполнительская интонация- М., Музыка,1989 г.
- 16..«Контрабас .История и методика» , состав. Доброхотов. Б.В., М, Музыка 1974 г.
17. Броун. А.В. «Очерки по методике игры на виолончели. Москва, М. 1967
18. Бирин В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели
(дошкольная группа), М.,1988 г.
- 19.« Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах» Сборник статей . сост. Берляничик М. М. «Музыка» 1978
20. Спепанов . Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
21. Порсегов А., Тагиев М.. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке» Баку,1978 г.

Дополнительная литература

- 1.Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост и ред.
Руденко В.И., М., Музыка,1986 г.
- 2.Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей .Вып.3 сост. и
ред.Лагутин А. И.. М,Музыка,1991
- 3.Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие М. «Музыка»,2009 г.
- 4.Грауман Л.В. Мой ребенок будет скрипачом: советы родителям.- СПб.,2013
- 5.Музыкальное развитие детей дошкольного возраста: примерная комплексная программа по
классу скрипки для подготовительных отделений детской школы искусств/ сост. Морозюк.-М.,
2006
7. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты, Сборник статей . Сост. и ред.
Берляничик М.М.,
8. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное
пособие по курсу методики. Москва .1978 г.
9. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М.. Музыка, 1991 г.
- 10.Аракелова А.О.- Монография в 2- частях . Сборник материалов для детских школ
искусств.

Москва. Минкультура России, 2012 г.

Интернет- ресурсы:

- <http://www.edu.ru> Федеральный портал « Российское образование»
<http://www.daurow.org> Колледж культуры и искусств им А.А.Даурова
<http://www.rumc09.ru> РГБУ «Учебно-методический центр по
художественному образованию»
<http://www.nsportal.ru> Социальная сеть работников образования

Материально-технические условия обеспечения Программы Процесс реализации программы повышения квалификации обеспечивается необходимой материально-технической базой для проведения всех видов учебных занятий, предусмотренных учебным планом: лекционной, практической работы (в том числе групповой и индивидуальной). Аудитории, используемые для реализации настоящей Программы, обеспечиваются компьютерами с мультимедийными проекторами. Концертные залы и классы имеют условия для проведения мастер-классов. Материально-техническое обеспечение соответствует действующим санитарно-техническим нормам.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации – текущий контроль и итоговый контроль по результатам освоения программы слушателями курса.

Итоговая аттестация - зачет. На зачете проверяются знания слушателей курсов повышения квалификации. На зачет выносятся следующее:

- материал, составляющий основную теоретическую часть данного зачетного раздела, на основе которого формируются ведущие понятия курса;
- фактический материал, составляющий основу предмета;
- решение психологических и методических задач, ситуаций, выполнение заданий, позволяющих судить о компетентности, об уровне умения применять знания;
- задания и вопросы, требующие от слушателей навыков самостоятельной работы, умений работать с учебником, пособием и т. д.
- проведение фрагмента урока с учащимися.

Принимая зачеты, преподаватель получает информацию не только о качестве знаний отдельных слушателей, но и о том, как усвоен материал группы в целом.

Текущий контроль:

- ответы на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров;
- выполнение практико-ориентированных заданий по тематике курса;
- выполнение контрольной работы;
- анализ нормативно-правовых документов различных уровней;
- анализ типичных педагогических ситуаций;
- предъявление результатов практических заданий, портфолио;
- показ работы с учащимися (практическое занятие).

Перечисленные формы контроля в процессе реализации настоящей Программы предусматривают обеспечение слушателей методическими рекомендациями по подготовке отчетных материалов и их презентации.

Главным назначением всех форм контроля является оценка профессиональной готовности слушателей для решения управленческих, педагогических, методических задач в условиях ФГОС, а также создание условий для мотивации к адекватной самооценке как приоритета перед внешней оценкой.

7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вопросы к зачету.

- 1.Формирование игровых навыков юного струнника.
2. О развитии навыка чтения с листа на струнно-смычковом инструменте.
- 3 Работа над интонацией

2. Изучение гамм , этюдов на различных этапах обучения.
3. Начальное развитие техники исполнителя на струнно-смычковых инструментах.
4. Вибрация. Методы ее развития.
5. Некоторые аспекты работы в классе ансамбля.
6. Первоначальный этап работы над музыкально-исполнительским комплексом с учащимися детской музыкальной школы.
7. Исполнительская культура исполнителя-струнника .
8. О некоторых приемах работы с детьми, имеющими ограничения по здоровью.
9. Методические особенности организации домашних занятий детей, обучающихся в общеобразовательной школе и школе искусств.
10. Оркестровый класс в детской школе искусств.
11. Организация игрового аппарата на начальном этапе обучения.
12. Основные задачи в работе над произведениями крупной формы.
13. Методы по разучиванию нотного текста в классе по специальности
14. Организация работы над упражнениями и этюдами.
15. Современная методика. Основные школы.
16. Проблемы звукоизвлечения при обучении учащихся игре на струнно-смычковых инструментах .
17. Вопросы совершенствования техники игрового аппарата.
18. Воспитание музыкального ритма у учащихся в классе по специальности.
19. Изучение произведений малой формы в классе по специальности
20. Воспитание художественного вкуса .
21. Информационные технологии и новые методы внеклассной работы.
22. Конкурсная и концертная деятельность как метод мотивации.
23. К вопросу привлечения и удержания контингента в ДШИ.
24. Методы развития ансамблевого исполнительства.
25. Комплексное обучение . Школа. Колледж
26. Психологическая подготовка учащихся к публичным выступлениям.

БИБЛИОТЕКА МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ РГБУ УМЦ

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянич М. «Как учить игре на скрипке в школе».Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Берлянич М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978

6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002

27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
28. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
30. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука 2012

