

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
РГБУ «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО  
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ»**

**Образовательная программа  
повышения квалификации преподавателей  
и специалистов творческих профессий.**

**«Реализация новых образовательных стандартов в  
средних профессиональных образовательных учреждениях (СПОУ)  
культуры и искусств.  
Струнно-смычковые инструменты.»**

Работа выполнена по заданию Министерства культуры КЧР для реализации Курсов повышения квалификации педагогов образовательных учреждений культуры и искусства.

**Руководитель проекта:**

**Шатрова Е.М.** – директор РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»

**Редакционная коллегия:**

**Белашов Е.В.** -заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ  
им. А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ ;

**Хуранова З.У.** – заведующая фортепианным отделением КЧГККиИ  
им. А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ;

**Макаренко Т. Л.**- преподаватель фортепианного отделения КЧГККиИ  
им. А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ.

Образовательная программа предназначена для преподавателей и слушателей курсов повышения квалификации и включает учебный план, учебно-тематический план, рабочую программу, список литературы, оценочные материалы , учебно-методические пособия для преподавателей ДШИ.

## 1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.

**Цель:** повышение педагогической компетенции преподавателей средних профессиональных образовательных учреждений культуры и искусств.

Повышение квалификации преподавателей – одна из актуальных проблем в образовании преподавателей и специалистов творческих профессий. На сегодняшний день, с возникшей необходимостью реализации предпрофессиональных программ в ДШИ, с переходом на новые образовательные стандарты в среднем профессиональном учебном заведении культуры, отмечается огромная востребованность в квалифицированных педагогических кадрах, осуществляющих свою деятельность на высокопрофессиональном уровне.

Образовательная программа повышения квалификации преподавателей сферы культуры и искусства по курсу « Реализация новых образовательных стандартов в СПОУ культуры и искусств. Струнно-смычковые инструменты» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности «Художественное образование».

### **Основные задачи курсов:**

- удовлетворение образовательных потребностей;
- непрерывное профессионально-личностное развитие преподавателей колледжа искусств;
- обеспечение их высокой компетентности и конкурентоспособности в современном творческом учебном заведении;
- углубление теоретических знаний;
- совершенствование практических умений и навыков в области преподавания искусства , а также специальных творческих дисциплин;
- развитие у слушателей курсов интереса к творческой и научно-методической работе;
- формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенции. Слушатель **должен знать:**

- основные цели, задачи и направления преподавания по новым образовательным стандартам в области исполнительства на струнно-смычковых инструментах;
- современные достижения в области педагогики и психологии;
- передовые информационные источники сети «Интернет» для использования в педагогической деятельности;

### **уметь:**

- оперативно определять задачи своей педагогической деятельности;
- реализовать полученные знания в работе с учащимися в соответствии с новыми образовательными стандартами;
- работать с учащимися, имеющими ограничения по здоровью;
- использовать знания передовой педагогики и психологии;

### **владеть компетенциями:**

- организовывать собственную деятельность, определяя методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ориентироваться в современных методах и школах преподавания на струнно-смычковых инструментах;

- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения.

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

**Программа включает в себя 2 основных раздела: профильную часть и итоговую аттестацию.**

**Профильная часть** - «Совершенствование содержания и методики преподавания игры на струнно-смычковых инструментах». Особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения науки, усовершенствование форм и методов работы преподавателей отделений по новым образовательным стандартам. Профильная часть состоит из лекций, практических и самостоятельных занятий. Программа направлена на эффективную курсовую подготовку преподавателей, и разработана с учетом новейших достижений науки и искусства, современных требований, предъявляемых обществом к учреждениям среднего профессионального образования и составлена с учетом исходного образовательного уровня и профессиональной подготовки специалистов

**Итоговая аттестация** проводится в форме зачета с использованием устного ответа на вопросы, а также представления собственного опыта в концертном выступлении учащихся своего класса.

## 2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

повышения квалификации преподавателей  
образовательных учреждений культуры и искусства  
**«Новые тенденции в методике преподавания игры на  
струнно-смычковых инструментах в СПОУ»**

**Категория слушателей:** преподаватели колледжа

**Цель:** повышение педагогической компетенции преподавателей-струнников.

**Сроки обучения:** 72 часа (12)

**Режим занятий:** 6 часов в день.

**Реализация новых образовательных стандартов в СПОУ.  
Струнно-смычковые инструменты.**

Наименование разделов	Всего часов	в том числе			Форма контроля
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная Работа	
Занятия	64	20	8	36	Зачет
Круглый стол					
<b>Итоговая аттестация</b>					
Итоги освоения программы	4				Зачёт
Итого	72				

## 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

повышения квалификации преподавателей творческих профессий  
**«Новые тенденции в методике преподавания игры на  
струнно-смычковых инструментах в СПОУ»**

**Цель:** повышение педагогической компетенции преподавателей –струнников.

**Количество часов: 72**

№	Наименование разделов и тем	Лекции	П ракти- ческие занятия	Самостоя- тельная работа	ВСЕГО	ФИО, звание, должность преподавателя
1	Современные методы преподавания игры на струнно-смычковых инструментах.	2		4	6	Преподаватель высшей категории
2	«Изучение гамм , этюдов на различных этапах обучения».	2		4	6	Преподаватель ВК
3	Работа над интонацией	2	2	4	8	Преподаватель ВК
4	Вибрация. Методы ее развития.	2	2	4	8	Преподаватель ВК
5	Исполнительская культура музыканта-струнника .	2		4	6	Преподаватель ВК
6	«Некоторые аспекты работы в классе ансамбля.»	2		2	4	Преподаватель ВК
7	Обучение игре на контрабасе в СПОУ	2	2	4	8	Преподаватель ВК
8	Штриховые особенности игры на струнно-смычковых инструментах.	2	2	4	8	Преподаватель ВК
9	Воспитание слухового контроля – важнейшая задача в обучении музыканта	2		4	6	Преподаватель ВК
10	Работа над разучиванием произведения в классе специальности.	2		2	4	Преподаватель ВК
11	Круглый стол		4		4	Преподаватель ВК
12	Итоговое занятие. ЗАЧЁТ				4	Преподаватель ВК
<b>ИТОГО</b>		<b>20</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	

#### **4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

##### **«Новые тенденции в методике преподавания игры на струнно-смычковых инструментах в СПОУ»**

##### **1.«Современные методы преподавания игры на струнно-смычковых инструментах (скрипка, виолончель).**

В программе:

Лекция:

- *проблемы и методы преподавания на современном этапе.*

*Практическая работа.*

- *занятия с учащимися струнно- смычковых классов ДШИ и колледжа.*

Самостоятельная работа с литературой.

##### **2. «Изучение гамм , этюдов на различных этапах обучения».**

В программе:

Лекция:

- *развитие технических навыков у учащихся младших и старших курсов на струнно-смычковых инструментах;*

*Практическая работа.*

- *занятия с учащимися струнно- смычковых классов ДШИ и колледжа*

Самостоятельная работа с литературой

### **3. «Работа над интонацией»**

В программе:

Лекция:

- *проблемы и методы работы над чистой интонацией.*

Практическая работа.

- *занятия с учащимися струнниками ДШИ и колледжа.*

Самостоятельная работа с литературой

### **4. «Вибрация. Методы её развития».**

В программе:

Лекция:

- *развитие техники вибрации;*

Практическая работа.

- *занятия с учащимися струнниками ДШИ и колледжа.*

Самостоятельная работа с литературой.

### **5. «Исполнительская культура музыканта-струнника» .**

В программе:

Лекция:

- *проблемы исполнительской культуры на современном этапе.*

Практическая работа.

- *занятия с учащимися струнниками колледжа.*

Самостоятельная работа с литературой.

### **6. «Некоторые аспекты работы в классе ансамбля.»**

В программе:

Лекция:

- *проблемы и методы преподавания на современном этапе.*
- *старинная ансамблевая музыка, трио-сонаты.*
- **венская классика. Дуэты, трио.**

Практическая работа.

- *прослушивание записей различных ансамблей*

Самостоятельная работа с литературой.

### **7. Обучение игре на контрабасе в СПОУ**

В программе:

Лекция:

- *методика поэтапного технического развития контрабасистов;*
- *последовательность изучения ведущих произведений виртуозного характера;*

Практическая работа.

- *занятия с учащимися контрабасистами колледжа.*

Самостоятельная работа с литературой.

### **8. Штриховые особенности игры на струнно-смычковых инструментах.**

В программе:

Лекция:

- *штрихи как основа музыкальной выразительности.*

Практическая работа.

- *занятия с учащимися струнниками колледжа.*

Самостоятельная работа с литературой.

### **9. « Воспитание слухового контроля – важнейшая задача в обучении музыканта -исполнителя»**

В программе:

Лекция:

- *развитие слуха – основа чистоты интонации.*

Практическая работа.

- *занятия с учащимися колледжа.*

Самостоятельная работа с литературой.

## **10. Работа над разучиванием произведения в классе специальности**

В программе:

Лекция:

- *задачи и этапы разучивания.*

Практическая работа.

- *занятия с учащимися колледжа*

Самостоятельная работа с литературой.

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

В качестве учебно-методического обеспечения Программы рекомендуется изучение и использование учебной и научной литературы, периодических изданий, интернет-ресурсов.

#### **Рекомендуемая литература**

1. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика./ Под. Ред.Г.М. Цыпина.- М. Издательский центр « Академия»,2003 г.
2. Цыпин Г.М. Музыка и его работа. Проблемы психологии творчества.- М., Сов.композитор,1988 г.
3. Беленький Б.В. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина М., Музыка,1990г.
4. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. М. 1988 г.
5. О субъективном и объективном в исполнительском искусстве. Хрестомития по музыкальной педагогике и исполнительству в 2 ч. – Пермь, 2007
6. Надолинский Т.В. На уроках музыки. М. Владос,2005
7. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста,1978
8. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М.2004
9. Ширинский А. Штриховая техника скрипача.М.,Музгиз,1983 г.
10. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли- М., 1991 г.
11. Гаккель Л. Камерная музыка: Явления и проблемы, .М. 1992 г.
12. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике- М.,1981 г.
13. Камерный ансамбль, Педагогика и исполнительство. Сост. М.1979
14. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства .- М.Музыка 1978 г.
15. Переверзев Н. Исполнительская интонация- М., Музыка,1989 г.
16. Готлиб А. Искусство ансамбля // М.1897 г.

17. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины 20 века, Л. 1986 г.
18. Гусев В. Психология коллективного творчества// Содружество наук и тайна творчества М. 1988 г.
19. Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио Л.,1981 г.
20. Ступель А. В мире камерной музыки Л., 1970 г.

#### **Интернет- ресурсы:**

- <http://www.edu.ru> Федеральный портал « Российское образование»
- <http://www.daurow.org> Колледж культуры и искусств им А.А.Даурова
- <http://www.rumc09.ru> РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»
- <http://www.nsportal.ru> Социальная сеть работников образования

### **Материально-технические условия обеспечения Программы**

Процесс реализации программы повышения квалификации обеспечивается необходимой материально-технической базой для проведения всех видов учебных занятий, предусмотренных учебным планом: лекционной, практической работы( в том числе групповой и индивидуальной). Аудитории, используемые для реализации настоящей Программы, обеспечиваются компьютерами с мультимедийными проекторами. Концертные залы и классы имеют условия для проведения мастер-классов,

Материально-техническое обеспечение соответствует действующим санитарно-техническим нормам.

### **6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Формы аттестации – текущий контроль и итоговый контроль по результатам освоения программы слушателями курса.

**Итоговая аттестация - зачет.** На зачете проверяются знания слушателей курсов повышения квалификации. На зачет выносятся следующее:

#### **Текущий контроль:**

- ответы на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров;
- выполнение практико-ориентированных заданий по тематике курса;
- выполнение контрольной работы;
- анализ нормативно-правовых документов различных уровней;
- предъявление результатов практических заданий, портфолио
- показ работы с учащимися ( практическое занятие).



Перечисленные формы контроля в процессе реализации настоящей Программы предусматривают обеспечение слушателей методическими рекомендациями по подготовке отчетных материалов и их презентации.

Главным назначением всех форм контроля является оценка профессиональной готовности слушателей для решения управленческих, педагогических, методических задач в условиях ФГОС, а также создание условий для мотивации к адекватной самооценке как приоритета перед внешней оценкой.

## **7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Вопросы к зачету.**

- 1.Формирование игровых навыков струнника.
2. О развитии навыка чтения с листа на струнно-смычковом инструменте.
- 3 Работа над интонацией
4. Изучение гамм , этюдов на различных этапах обучения.
5. Начальное развитие техники исполнителя на струнно-смычковых инструментах.
6. Вибрация. Методы ее развития.
7. Некоторые аспекты работы в классе ансамбля.
8. Первоначальный этап работы над музыкально-исполнительским комплексом с учащимися детской музыкальной школы.
9. Исполнительская культура музыканта-струнника .
- 10.О некоторых приемах работы с детьми, имеющими ограничения по здоровью.
- 11.Методические особенности организации домашних занятий детей, обучающихся в общеобразовательной школе и школе искусств.
12. Оркестровый класс в колледже.
13. Основные задачи в работе над произведениями крупной формы.
14. Методы по разучиванию нотного текста в классе по специальности
15. Организация работы над упражнениями и этюдами.
16. Современная методика. Основные школы.
17. Проблемы звукоизвлечения при обучении учащихся игре на струнно-смычковых инструментах .
18. Вопросы совершенствования техники игрового аппарата.
- 19.Воспитание музыкального ритма у учащихся в классе по специальности.
20. Изучение произведений малой формы в классе по специальности
21. Воспитание художественного вкуса .
22. Методы развития ансамблевого исполнительства.
23. Комплексное обучение . Школа. Колледж
24. Психологическая подготовка учащихся к публичным выступлениям.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика программы.
2. Учебный план.
3. Учебно-тематический план.
4. Рабочая программа.
5. Организационно-педагогические условия.
6. Формы аттестации.
7. Оценочные материалы. Вопросы к зачету.

## БИБЛИОТЕКА МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ РГБУ УМЦ

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Берлянчик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка»,

2008

13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерман М., Берляничик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
28. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
30. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука 2012

