

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ
РГБУ «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ»**

**Образовательная программа
повышения квалификации преподавателей
и специалистов творческих профессий.**

**«Реализация новых образовательных стандартов
в образовательных учреждениях СПО.
Отделение народных инструментов – струнно-щипковые
инструменты: домра, балалайка, гитара»**

Работа выполнена по заданию Министерства культуры КЧР для реализации Курсов повышения квалификации педагогов образовательных учреждений культуры и искусства

Руководитель проекта:

Шатрова Е.М. – директор РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»

Редакционная коллегия:

Белашов Е.В. - методист РГБУ УМЦ заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им. А.А. Даурова,;

Нагайцев В.Ф. – заведующий учебной части КЧГККиИ им. А.А. Даурова, преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра»;

Макаренко Т.Л.- методист РГБУ УМЦ, преподаватель фортепианного отделения КЧГККиИ им.А.А. Даурова

Образовательная программа предназначена для преподавателей и слушателей курсов повышения квалификации и включает учебный план, учебно-тематический план, учебную программу, список литературы, оценочные материалы , учебно-методические пособия для преподавателей колледжа культуры и искусств, специалистов творческих профессий

СОДЕРЖАНИЕ

- 1.Общая характеристика программы.
- 2.Учебный план.
3. Учебно-тематический план.
4. Рабочая программа.
5. Организационно-педагогические условия.
6. Формы аттестации.
- 7.Оценочные материалы. Вопросы к зачету.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

ЦЕЛЬ.

Повышение квалификации преподавателей – одна из актуальных проблем в образовании преподавателей и специалистов творческих профессий. На сегодняшний день, исходя из возникшей необходимости реализации новых образовательных стандартов в среднем профессиональном учебном заведении культуры, отмечается огромная востребованность в квалифицированных педагогических кадрах, осуществляющих свою деятельность на высокопрофессиональном уровне.

Образовательная программа повышения квалификации преподавателей сферы культуры и искусства по курсу « Реализация новых образовательных стандартов в образовательных учреждениях СПО. Отделение народных инструментов» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности «Художественное образование».

Основные задачи:

- удовлетворение образовательных потребностей;
- непрерывное профессионально-личностное развитие преподавателей колледжа искусств,
- обеспечение их высокой компетентности и конкурентоспособности в современном творческом учебном заведении;
- повышение педагогической компетенции преподавателей колледжа;
- углубление теоретических знаний;
- совершенствование практических умений и навыков в области преподавания искусства , а также специальных творческих дисциплин;
- развитие у слушателей курсов интереса к творческой и научно-методической работе;
- формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенции. Слушатель **должен знать:**

- основные цели, задачи и направления преподавания по новым образовательным стандартам в области исполнительства на народных инструментах;
- современные достижения в области педагогики;
- передовые информационные источники сети «Интернет» для использования в педагогической деятельности;

уметь:

- оперативно определять задачи своей педагогической деятельности;
- реализовать полученные знания в работе с учащимися в соответствии с новыми образовательными стандартами;
- работать с учащимися, имеющими ограничения по здоровью;
- использовать в своей деятельности современные информационные технологии.

владеть компетенциями:

- организовывать собственную деятельность, определяя методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ориентироваться в современных методах и школах преподавания на народных инструментах;
- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации

познавательного интереса и самореализации обучающихся;
-формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Программа включает в себя 2 основных раздела: профильную часть и итоговую аттестацию.

Профильная часть - «Методика преподавания народных инструментов по новым образовательным стандартам». Особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения науки, усовершенствование форм и методов работы преподавателей отделений народных инструментов по новым образовательным стандартам. Профильная часть состоит из лекций, практических и самостоятельных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета с использованием устного ответа на вопросы, а также представления собственного опыта в концертном выступлении учащихся своего класса. Программа направлена на эффективную курсовую подготовку преподавателей отделений народных инструментов. Программа разработана с учетом новейших достижений науки и искусства, современных требований, предъявляемых обществом к учреждениям раннего профессионального образования.

Образовательная программа «Реализация новых образовательных стандартов » составлена с учетом исходного образовательного уровня и профессиональной подготовки специалистов.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

повышения квалификации преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства

«Реализация новых образовательных стандартов в образовательных учреждениях СПО»

Категория слушателей: преподаватели колледжа культуры и искусств

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей отделений

«Инструменты народного оркестра»

Сроки обучения: 72 часа

Режим занятий: 6 часов в день.

Наименование разделов	Всего часов	в том числе			Форма контроля
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельные занятия	
Семинарские занятия	64	20	8	36	Зачет
Круглый стол	4				
Итоговая аттестация					
Итоги освоения программы	4				Зачёт
Итого	72				

Особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения педагогической науки, усовершенствованные формы и методы работы педагогов.

Программа направлена на эффективную курсовую подготовку преподавателей народных инструментов. Программа разработана с учетом новейших достижений науки и искусства, современных требований, предъявляемых обществом к учреждениям среднего профессионального образования.

Образовательная программа «Реализация новых образовательных стандартов» составлена с учетом исходного образовательного уровня и профессиональной подготовки специалистов.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН повышения квалификации преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства

«Реализация новых образовательных стандартов в образовательных учреждениях СПО.
Отделение народных инструментов - струнно-щипковые инструменты: домра, балалайка,
гитара».

Категория слушателей: преподаватели колледжа .

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей отделения
«Инструменты народного оркестра»

Сроки обучения: 72 часа

Режим занятий: 6 часов в день.

№	Наименование разделов	Лекции	Практич. занятия	Самост. занятия	Всего часов	Ф.И.О., должность, ученая степень, звание преподавателя
I	Методика преподавания специальных дисциплин по новым образовательным стандартам «Инструменты народного оркестра».	2		4	6	Преподаватель высшей категории
2	Педагогический репертуар гитариста в СПО.	4		6	10	Преподаватель высшей категории
3.	Основы технологии звукоизвлечения и методика преподавания на домре, балалайке.	4	2	4	10	Преподаватель высшей категории
4.	Концертный репертуар оркестра народных инструментов. Новое в аранжировке для оркестра.	2	2	4	8	Преподаватель высшей категории
5	Техническое развитие учащихся	2	2	6	10	Преподаватель высшей категории
6	Классическая гитара..	2	2	4	8	Преподаватель высшей категории
7	Воспитание артистических качеств и исполнительских навыков	2		4	6	Преподаватель высшей категории
8	Работа с учащимися разного уровня подготовки и с учащимися, имеющими ОВЗ	2		4	6	Преподаватель высшей категории
9	Круглый стол		4		4	Преподаватель высшей категории
10	Итоговый контроль - зачёт				4	Преподаватель высшей категории
	ИТОГО	20	12	36	72	

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1. Методика преподавания специальных дисциплин по новым образовательным стандартам «Инструменты народного оркестра».

Лекции

В программе:

- современная методика, основные школы;

- формирование игровых навыков на народных инструментах.

Практические занятия.

Самостоятельная работа с литературой. Аверин.В.А. История исполнительства на русских народных

инструментах. Курс лекций Красноярск, гос. Университет, 2002

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.- М.,Изд.Музыка,2000 г

Агафошин П.С. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 1983, 1985 г

2. Педагогический репертуар гитариста в СПО.

В программе:

Лекции

- формирование репертуара гитариста;
- обоснованный выбор произведений виртуозного характера;

Практические занятия

Самостоятельная работа с литературой. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары.

3. Основы технологии звукоизвлечения и методика преподавания на домре, балалайке.

Лекции

В программе:

- специфические особенности звукообразования и звукоизвлечения на домре и балалайке;
- совершенствование технического мастерства;

Практические занятия

Самостоятельная работа с литературой. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.-

М., Музыка, 2000 г

4. Концертный репертуар оркестра народных инструментов. Новое в аранжировке для оркестра.

В программе:

Лекции

- оркестр народных инструментов в колледжах искусств (рекомендуемый репертуар аккомпанемента для вокалистов, инструменталистов, сольные произведения для оркестра).
- современный концертный репертуар оркестра народных инструментов.

Практические занятия

Самостоятельная работа с литературой. Чунин В. Современный русский народный оркестр.

Методическое пособие для руководителей

самостоятельных коллективов.-

М.Музыка.1981 г

5. Техническое развитие учащихся

В программе:

Лекции

- формирование и развитие двигательнo-технических навыков учащихся, работа над упражнениями, гаммами, этюдами;
- проблема свободы игрового аппарата;
- взаимосвязь музыкального и технического развития;
- воспитание отношения к технике как к средству достижения

музыкальной цели..
Практические занятия
Самостоятельная работа с литературой. Прокофьев Г.И. Формирование музыканта –исполнителя,
М.,1956 г

6.Классическая гитара..

В программе:

Лекции

- инструктивно-вспомогательный материал, гаммы и технические упражнения;
- произведения концертного репертуара;

Практические занятия

Самостоятельная работа с литературой. Иванов- Крамской А. Школа игры на шестиструнной

гитаре. М., 2009 г.

7. Воспитание артистических качеств и исполнительских навыков.

В программе:

Лекции

- искусство фразировки – важная составляющая процесса исполнения;
- принципы правильного интонирования;
- психологическая подготовка учащегося к концертному выступлению.

Практические занятия

Самостоятельная работа с литературой. Переверзев Н. Исполнительская интонация, М.,

Музыка,1989 г.

8. Работа с учащимися разного уровня подготовки и с учащимися, имеющими ОВЗ.

В программе:

Лекции

- индивидуальный план развития возможностей учащегося – залог успешного освоения программы;
- подбор репертуара.

Практические занятия

Самостоятельная работа с литературой. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики

М.,Знание,1980 г.

9. Круглый стол. Разъяснения и уточнения по различным вопросам, обмен мнениями

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Учебно-методическое и организационное обеспечение программы.

В качестве учебно-методического обеспечения Программы рекомендуется изучение и использование учебной и методической литературы, периодических изданий, интернет-ресурсов.

Основная литература

1.Аверин.В.А. История исполнительства на русских народных инструментах.Курс лекций

Красноярск, гос.Университет, 2002

2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства .Вопросы гитарной техники.- М.,2004 г.

3. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов.-М.Музыка.1981 г.

4. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.- М.,Изд.Музыка,2000 г
- 5.Агафшин П.С. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 1983, 1985 г.
6. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах

Учебное пособие . М. Изд-в РАМ им. Гнесиных,2002 г.

7. Иванов- Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2009 г.
8. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары.
9. Бергер.Ю.А. Современные концепции и методика обучения музыке.- СПб.;Музыка,2004

Дополнительная литература

1. Прокофьев Г.И. Формирование музыканта –исполнителя, М.,1956 г.
2. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики М.,Знание,1980 г.
3. *Переверзев Н. Исполнительская интонация, М., Музыка,1989 г.*

Интернет- ресурсы:

<http://www.edu.ru> Федеральный портал « Российское образование»
<http://www.daurow.org> Колледж культуры и искусств им А.А.Даурова
<http://www.rumc09.ru> РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»
<http://www.nsportal.ru> Социальная сеть работников образования

Процесс реализации программы повышения квалификации обеспечивается необходимой материально-технической базой для проведения всех видов учебных занятий, предусмотренных учебным планом: лекционной, практической работы(в том числе групповой и индивидуальной). Аудитории, используемые для реализации настоящей Программы, обеспечиваются компьютерами с мультимедийными проекторами. Концертные залы и классы имеют условия для проведения мастер-классов, Материально-техническое обеспечение соответствует действующим санитарно-техническим нормам.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации — текущий контроль и итоговый контроль по результатам освоения

программы слушателями курса.

Итоговая аттестация - зачет. На зачете проверяются знания слушателей курсов повышения

квалификации и выносятся следующее:

- материал, составляющий основную теоретическую часть данного зачетного раздела, на основе которого формируются ведущие понятия курса;
- фактический материал, составляющий основу предмета;
- решение психологических и методических задач, ситуаций, выполнение заданий, позволяющих судить о компетентности, об уровне умения применять знания;
- задания и вопросы, требующие от слушателей навыков самостоятельной работы, умений работать с учебником, пособием и т. д.

Принимая зачеты, преподаватель получает информацию не только о качестве знаний отдельных слушателей, но и о том, как усвоен материал группы в целом.

Текущий контроль:

- ответы на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров;
- выполнение практико-ориентированных заданий по тематике курса;
- выполнение контрольной работы;
- анализ нормативно-правовых документов различных уровней;
- анализ типичных педагогических ситуаций;

- защита единичных и комплексных проектных разработок.

Перечисленные формы контроля в процессе реализации настоящей Программы предусматривают обеспечение слушателей методическими рекомендациями по подготовке отчетных материалов и их презентации.

Главным назначением всех форм контроля является оценка профессиональной готовности слушателей для решения управленческих, педагогических, методических задач в условиях ФГОС, а также создание условий для мотивации к адекватной самооценке как приоритета перед внешней оценкой.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вопросы к зачету.

1. Формирование игровых навыков на балалайке.
2. О развитии навыка чтения с листа;.
1. Игровой аппарат гитариста- принципы постановки.
2. Изучение гамм в классе гитары.
3. Начальное развитие техники домриста.
4. Некоторые аспекты работы в классе ансамбля народных инструментов.
5. Первоначальный этап работы над музыкально-исполнительским комплексом с учащимися детской музыкальной школы.
10. Культура исполнения на народных инструментах.
11. О некоторых приемах работы с учащимися, имеющими ограничения по здоровью.
12. Основные задачи в работе над произведениями крупной формы.
13. Методы по разучиванию нотного текста в классе по специальности
14. Организация работы над упражнениями и этюдами.
15. Проблемы звукоизвлечения при обучении игре на народных инструментах.
16. Вопросы совершенствования техники игрового аппарата.
17. О развитии навыка чтения с листа на гитаре.
18. Воспитание музыкального ритма у учащихся в классе по специальности.
19. Воспитание художественного вкуса.
20. Информационные технологии и новые методы внеклассной работы.
21. Конкурсная и концертная деятельность как метод мотивации.
22. Формы ансамблевой игры на струнно-щипковых инструментах.
23. Балалайка. Основы техники.
24. Комплексное обучение. Школа. Колледж
25. Цели и принципы составления индивидуального плана учащегося.

БИБЛИОТЕКА МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ РГБУ УМЦ

1. Агеев, Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: "Издательство "Питер", 2011. - 208 с.
2. Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2012. - 144 с.
3. Агеев, Дмитрий Рок на акустической гитаре. Основы (+ CD-ROM) / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2013. - 128 с.
4. Бойко, Игорь Игорь Бойко. Блюз. Мой метод. Блюз (+ CD-ROM) / Игорь Бойко. - М.: Wwww.records, 2012. - 371 с.
5. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов / В.Л. Бровко. - М.: Лань, Планета музыки, 2008. - 809 с.
6. Джейми, Андреас Гитара. Путь мастерства. Книга 4. Что дальше? / Андреас Джейми. - М.: Креатон, 2011. - 452 с.

7. Котов, Петр Гитара. Большой иллюстрированный каталог аккордов / Петр Котов. - М.: Современная школа, 2008. - 256 с.
8. Ламзин, Игорь Школа игры на электрогитаре. Самоучитель (+ 3 CD) / Игорь Ламзин , Юрий Пастернак. - М.: Этерна, 2012. - 390 с.
9. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Книжкин дом, 2011. - 935 с.
10. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Феникс, 2012. - 605 с.
11. Лихачев, Ю. Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанемента / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ, Астрель, 2012. - 273 с.
12. Лихачев, Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре / Ю.Г. Лихачев. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2014. - 224 с.
13. Николаев, А. Г. Видеошкола аккомпанемента на шестиструнной гитаре (+ DVD-ROM) / А.Г. Николаев. - М.: Планета музыки, Лань, 2007. - 151 с.
14. Новый самоучитель игры на гитаре. - М.: Рипол Классик, 2010. - 591 с.
15. Ноуд, Фредерик Гитара. Самый полный самоучитель / Фредерик Ноуд. - М.: АСТ, Астрель, 2010. - 272 с.
16. Павленко, Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. В 4 частях. Часть 3 / Б.М. Павленко. - М.: Феникс, 2008. - 128 с.
17. Петров, П. В. Аккорды на гитаре. 8 уроков для начинающих / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 772 с.
18. Петров, П. В. Гитара. Все аккорды / П.В. Петров. - М.: Букмастер, 2012. - 434 с.
19. Петров, П. В. Как научиться играть на гитаре, зная всего 8 аккордов / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 849 с.
20. Петров, П. Застольные песни под гитару. Безнотная методика / П. Петров. - М.: АСТ, 2014. - 192 с.
21. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. - М.: Советский композитор, 2006. - 192 с.
22. Разумовский, В. Учебник дворового гитариста / В. Разумовский. - М.: Феникс, 2013. - 256 с.
23. Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре. - М.: Современное слово, АСС-Центр, 2006. - 890 с.
24. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. - М.: Рипол Классик, 2014. - 640 с.
25. Флеминг, Т. Гитара для начинающих / Т. Флеминг. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2006. - 144 с.
26. Фрадд, Дэйл Гитара. Полное пошаговое руководство / Дэйл Фрадд. - М.: Попурри, 2005. - 144 с.
27. Цветков, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Цветков. - М.: Феникс, 2013. - 112 с.
28. Чавычалов, А. А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения / А.А. Чавычалов. - М.: Феникс, 2015. - 144 с.