

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ
РГБУ «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ»**

**Образовательная программа
повышения квалификации преподавателей
и специалистов творческих профессий.**

**«Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ.
«Отделение народных инструментов – клавишные народные
инструменты: баян, аккордеон, национальная гармоника»**

Черкесск 2019

Работа выполнена по заданию Министерства культуры КЧР для реализации Курсов повышения квалификации педагогов образовательных учреждений культуры и искусства

Руководитель проекта:

Шатрова Е.М. – директор РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»

Редакционная коллегия:

Белашов Е.В. -заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им. А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ ;

Нагайцев В.Ф.– заведующий учебной части КЧГККиИ им. А.А.Даурова, преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра»;

Макаренко Т.Л.- методист РГБУ УМЦ, преподаватель фортепианного отделения КЧГККиИ им.А.А. Даурова

Образовательная программа предназначена для преподавателей и слушателей курсов повышения квалификации и включает учебный план, учебно-тематический план, учебную программу, список литературы, оценочные материалы , учебно-методические пособия для преподавателей ДШИ.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика программы.
2. Учебный план.
3. Учебно-тематический план.
4. Рабочая программа.
5. Организационно-педагогические условия.
6. Формы аттестации.
7. Вопросы к зачету.

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

ЦЕЛЬ.

Повышение квалификации преподавателей – одна из актуальных проблем в образовании преподавателей и специалистов творческих профессий. На сегодняшний день, исходя из возникшей необходимости реализации предпрофессиональных программ в ДШИ, отмечается огромная востребованность в квалифицированных педагогических кадрах, осуществляющих свою деятельность на высокопрофессиональном уровне.

Образовательная программа повышения квалификации преподавателей сферы культуры и искусства по курсу « Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ. Отделение народных инструментов –клавишные народные инструменты: баян, аккордеон, национальная гармоника» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности «Художественное образование».

Основные задачи;

- удовлетворение образовательных потребностей;
- непрерывное профессионально-личностное развитие преподавателей детских школ искусств;
- обеспечение их высокой компетентности и конкурентоспособности в современном творческом учебном заведении.
- повышение педагогической компетенции преподавателей детских школ искусств;
- углубление теоретических знаний;
- совершенствование практических умений и навыков в области преподавания искусства, а также специальных творческих дисциплин;
- развитие у слушателей курсов интереса к творческой и научно-методической работе;
- формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенции. Слушатель **должен**

знать:

- основные цели, задачи и направления преподавания по новым образовательным стандартам в области исполнительства на народных инструментах;
- современные достижения в области педагогики и психологии;
- передовые информационные источники сети «Интернет» для использования в педагогической деятельности;

уметь:

- оперативно определять задачи своей педагогической деятельности;
- реализовать полученные знания в работе с учащимися в соответствии с новыми образовательным стандартам;
- работать с учащимися, имеющими ограничения по здоровью;
- использовать в своей деятельности современные информационные технологии.

владеть компетенциями:

- организовывать собственную деятельность, определяя методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

- ориентироваться в современных методах и школах преподавания на народных инструментах;
- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Программа включает в себя 2 основных раздела: профильную часть и итоговую аттестацию.

Профильная часть - «Методика преподавания клавишных народных инструментов по новым образовательным стандартам». Особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения науки, усовершенствование форм и методов работы преподавателей отделений народных инструментов по новым образовательным стандартам. Профильная часть состоит из лекций, практических и самостоятельных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета с использованием устного ответа на вопросы, а также представления собственного опыта в концертном выступлении учащихся своего класса. Программа направлена на эффективную курсовую подготовку преподавателей отделений народных инструментов. Программа разработана с учетом новейших достижений науки и искусства, современных требований, предъявляемых обществом к учреждениям раннего профессионального образования.

Образовательная программа «Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ» составлена с учетом исходного образовательного уровня и профессиональной подготовки специалистов.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

повышения квалификации преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства

«Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ. Отделение народных инструментов –клавишные народные инструменты: баян, аккордеон, национальная гармоника»

Категория слушателей: преподаватели ДШИ

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей отделений народных инструментов ДШИ

Сроки обучения: 72(12)

Режим занятий: 6 часов в день.

Профильная часть. Предметно-методическая деятельность.

Методика обучения игре на клавишных народных инструментах по новым образовательным стандартам.

Баян. Аккордеон. Национальная гармоника.

| Наименование разделов | Всего часов | в том числе | | | Форма контроля |
|----------------------------|-------------|-------------|----------------------|-------------------------|----------------|
| | | Лекции | Практические занятия | Самостоятельные занятия | |
| Семинарские занятия | 64 | 20 | 8 | 36 | Зачет |
| Круглый стол | 4 | | | | |
| Итоговая аттестация | | | | | |
| Итоги освоения программы | 4 | | | | Зачёт |
| Итого | 72 | | | | |

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

повышения квалификации преподавателей творческих профессий
«Реализация новых образовательных стандартов в области искусства»

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей отделений народных инструментов ДШИ

Количество учебных дней: 10

Количество часов: 72

| № | Наименование разделов | Лек-ции | Практ. занятия | Самостоят. занятия | Всего часов | Ф.И.О., должность, ученая степень, звание преподавателя |
|----|---|-----------|----------------|--------------------|-------------|---|
| 1 | Методика преподавания клавишных народных инструментов по новым образовательным стандартам на «Отделении народных инструментов» в ДШИ. | 2 | | 4 | 10 | Преподаватель высшей категории |
| 2 | Основы технологии звукоизвлечения на баяне, аккордеоне, интерпретация современного репертуара | 4 | 2 | 6 | 10 | Преподаватель высшей категории |
| 3. | Методики обучения игре на клавишных народных инструментах в ДШИ. | 4 | 2 | 4 | 10 | Преподаватель высшей категории |
| 4 | Техническое развитие учащихся в классах народных инструментов | 4 | 2 | 4 | 10 | Преподаватель высшей категории |
| 5 | Национальная гармоника. Педагогический репертуар в ДШИ. | 2 | 2 | 6 | 7 | Преподаватель высшей категории |
| 6 | Организация ансамбля, оркестра народных инструментов в ДШИ. | 2 | | 6 | 10 | Преподаватель высшей категории |
| 7 | Воспитание артистических качеств и исполнительских навыков | 2 | | 6 | 7 | Преподаватель высшей категории |
| 8 | Круглый стол | | 4 | | 4 | Преподаватель ВК |
| 9 | Итоговый контроль - зачёт | | | | 4 | Преподаватель ВК |
| | ИТОГО | 20 | 12 | 36 | 72 | |

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1. Методика преподавания специальных дисциплин в классах клавишных народных инструментов по новым образовательным стандартам на «Отделении народных инструментов» в ДШИ.

В программе:

Лекции

- роль начального обучения в формировании и развитии музыканта;
- трудности и особенности работы с начинающими;
- содержание различных Школ начального обучения.

Практические занятия

Самостоятельная работа с литературой: Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. Сост. Шаров О.М., СПб, 2006 г

2. Основы технологии звукоизвлечения на баяне, аккордеоне. Интерпретация современного репертуара.

В программе:

Лекции

- специфические особенности звукообразования и звукоизвлечения на баяне и

- аккордеоне;
- совершенствование технического мастерства;
- организация игрового аппарата на начальном этапе;
- проблемы жанра и стиля в современном исполнительстве на баяне;
- предпрофессиональное обучение в ДШИ по классу аккордеона..

Практические занятия

Самостоятельная работа с литературой: Липс Ф. Искусство игры на баяне. Методическое пособие для педагогов ДМШ, ССМШ, музучилищ, вузов. М., Музыка 2011

3. Методика обучения игре на клавишных народных инструментах - баяне и аккордеоне - в ДШИ.

В программе:

Лекции

- методика преподавания гитары и первоначальный период обучения в ДМШ;
- методика преподавания домры и балалайки;
- основы аккомпанемента в разных стилях популярной музыки ;
- психологическая подготовка к выступлению в концертах и конкурсах;
- принципы выбора репертуара гитариста в ДШИ;
- принцип выбора репертуара для балалайки и домры;

Практические занятия

Самостоятельная работа с литературой: Акимов Ю., Гвоздев Б. Прогрессивная школа игры на баяне. ч.1, М., Музыка, 1976 г

4. Техническое развитие учащихся в классах народных инструментов.

В программе:

Лекции

- формирование и развитие двигательных-технических навыков учащихся;
- проблема свободы игрового аппарата;
- взаимосвязь музыкального и технического развития;
- воспитание отношения к технике как к средству достижения музыкальной цели.

Практические занятия

Самостоятельная работа с литературой: Бергер.Ю.А. Современные концепции и методика обучения музыке.- СПб.; Музыка,2004

Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах . Учебное пособие . М. Изд-в РАМ им. Гнесиных,2002 г.

5. Национальная гармоника. Педагогический репертуар в ДШИ.

В программе:

Лекции

- инструктивно-вспомогательный материал, гаммы и технические упражнения;
- произведения концертного репертуара;
- вопросы исполнительства на национальной гармонике;
- учебная программа, основы формирования педагогического репертуара.

Практические занятия

Самостоятельная работа с литературой:Сборник «Юный гармонист», М., Советский композитор, 1990 г.

6. Организация детского ансамбля. оркестра народных инструментов в ДШИ.

В программе:

Лекции

- вопросы организации детского ансамбля;
- воспитание интереса учащихся к коллективному музицированию.

Практические занятия

Самостоятельная работа с литературой: Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов.-М.Музыка.1981 г. Ансамбль русских народных инструментов (Оркестр). Примерная

программа для детских школ искусств . Сост. С.С.Сафонов М. 2008 г.

7. Воспитание артистических качеств и исполнительских навыков у учащихся ДШИ.

В программе:

Лекции

- искусство фразировки – важная составляющая процесса исполнения;
- принципы правильного интонирования;
- подготовка учащегося к концертному выступлению, формирование эмоционально-волевых качеств.

Практические занятия

Самостоятельная работа с литературой: Прокофьев Г.И. Формирование музыканта – исполнителя, М., 1956 г

Переверзев Н. Исполнительская интонация, М., Музыка, 1989 г.

8.Круглый стол. Разъяснения и уточнения по различным вопросам, обмен мнениями.

5. Организационно-педагогические условия обеспечения Программы

В качестве учебно-методического обеспечения Программы рекомендуется изучение и использование учебной и методической литературы, периодических изданий, интернет-ресурсов.

Основная литература

- 1.Аверин.В.А. История исполнительства на русских народных инструментах.Курс лекций Красноярск, гос.Ун-т, 2002 .
- 2.Липс Ф. Искусство игры на баяне. Методическое пособие для педагогов ДМШ, ССМШ, музучилищ, вузов. М., Музыка 2011
- 3.Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов. СПб, 2005
4. Ансамбль русских народных инструментов (Оркестр). Примерная программа для детских школ искусств . Сост. С.С.Сафонов М. 2008
5. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов.-М.Музыка.1981 г.
6. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. Сост. Шаров О.М., СПб, 2006 г
7. Бергер.Ю.А. Современные концепции и методика обучения музыке.- СПб.; Музыка,2004
8. Акимов Ю., Гвоздев Б. Прогрессивная школа игры на баяне. ч.1, М., Музыка, 1976 г.

Дополнительная литература

1. Прокофьев Г.И. Формирование музыканта –исполнителя,М.,1956 г.
2. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики М.,Знание,1980 г.
3. Переверзев Н. Исполнительская интонация, М., Музыка,1989 г.
4. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах . Учебное пособие . М. Изд-в РАМ им. Гнесиных,2002 г.

Интернет- ресурсы:

<http://www.edu.ru> Федеральный портал « Российское образование»

<http://www.daurow.org> Колледж культуры и искусств им А.А.Даурова

<http://www.rumc09.ru> РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»

<http://www.nsportal.ru> Социальная сеть работников образования

Процесс реализации программы повышения квалификации обеспечивается необходимой материально-технической базой для проведения всех видов учебных занятий, предусмотренных учебным планом: лекционной, практической работы(в том числе групповой и индивидуальной). Аудитории, используемые для реализации настоящей

Программы, обеспечиваются компьютерами с мультимедийными проекторами. Концертные залы и классы имеют условия для проведения мастер-классов, Материально-техническое обеспечение соответствует действующим санитарно-техническим нормам.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации – текущий контроль и итоговый контроль по результатам освоения программы слушателями курса.

Итоговая аттестация - зачет. На зачете проверяются знания слушателей курсов повышения квалификации и выносятся следующее:

- материал, составляющий основную теоретическую часть данного зачетного раздела, на основе которого формируются ведущие понятия курса;
- фактический материал, составляющий основу предмета;
- решение психологических и методических задач, ситуаций, выполнение заданий, позволяющих судить о компетентности, об уровне умения применять знания;
- задания и вопросы, требующие от слушателей навыков самостоятельной работы, умений работать с учебником, пособием и т. д.
- проведение фрагмента урока с учащимися.

Принимая зачеты, преподаватель получает информацию не только о качестве знаний отдельных слушателей, но и о том, как усвоен материал группы в целом.

Текущий контроль:

- ответы на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров;
- выполнение практико-ориентированных заданий по тематике курса;
- выполнение контрольной работы;
- анализ нормативно-правовых документов различных уровней;
- анализ типичных педагогических ситуаций;
- показ работы с учащимися (практическое занятие).

Перечисленные формы контроля в процессе реализации настоящей Программы предусматривают обеспечение слушателей методическими рекомендациями по подготовке отчетных материалов и их презентации.

Главным назначением всех форм контроля является оценка профессиональной готовности слушателей для решения управленческих, педагогических, методических задач в условиях ФГОС, а также создание условий для мотивации к адекватной самооценке как приоритета перед внешней оценкой.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вопросы к зачету.

1. Формирование игровых навыков на клавишных народных инструментах.
2. О развитии навыка чтения с листа.
3. Современная методика. Основные школы.
4. Некоторые аспекты работы в классе ансамбля народных инструментов.
5. Первоначальный этап работы над музыкально-исполнительским комплексом с учащимися детской музыкальной школы.
6. Исполнительская культура исполнителя на народных инструментах.
7. О некоторых приемах работы с детьми, имеющими ограничения по здоровью.
8. Методические особенности организации домашних занятий детей, обучающихся в общеобразовательной школе и школе искусств.
9. Оркестровый класс в детской школе искусств.
10. Организация игрового аппарата на начальном этапе обучения.
11. Основные задачи в работе над произведениями крупной формы.
12. Методы по разучиванию нотного текста в классе по специальности
13. Организация работы над упражнениями и этюдами.
14. Проблемы звукоизвлечения при обучении учащихся игре на народных инструментах.

15. Вопросы совершенствования техники игрового аппарата.
16. Воспитание музыкального ритма у учащихся в классе по специальности.
17. Изучение произведений крупной формы в классе по специальности
18. Воспитание художественного вкуса .
19. Информационные технологии и новые методы внеклассной работы.
20. Конкурсная и концертная деятельность как метод мотивации.
21. К вопросу привлечения и удержания контингента в ДШИ.
22. Комплексное обучение. Школа. Колледж.

БИБЛИОТЕКА МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РГБУ УМЦ

1. Акимов, Ю.Т. Чтение нот с листа // Баян и баянисты, сборник методических материалов. М.: Советский композитор, 1970. - с. 111-122.
2. Бажилин, Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне): учебное пособие / Р. Бажилин. - М. : Изд-во Катанского, 2004. - 113с.
3. Бажилин, Р. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие. / Р. Бажилин. - М. : Изд-во Катанского, 2001. - 221с.
4. Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. - Л., 1973. - 77с.
5. Говорушко, М. Чтение с листа в процессе обучения баяниста // Вопросы музыкальной педагогики, вып.6. - Л.: «Музыка», 1985. - С. 15-22.
6. Гейнрихс, И.П. Обучение пению по нотам в начальной и средней школе / И.П. Гейнрихс. - М., 1962. - 128с.
7. Геварт, Ф.О. Новый курс инструментовки / Ф.О. Геварт. - М., 1892. - 109с.
8. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. - М.: Классика - XXI, 2002. - 192с.
9. Майкапар, С.М. Музыкальный слух.- Петроград, 1915. - с.10.
10. Маркс, А.Б. Всеобщий учебник музыки. - М., 1881. - 385с.
11. Пуриц, И. Методические статьи / И.Г. Пуриц. - М.: РАМ им. Гнесиных. 2010. - 128с.
12. Ройзман, Л. Спрашивают педагоги-практики // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3.- М., 1971. - С. 21-22.

13. Рейнгальд, Б. Как я обучала Эмиля Гилельса // Выдающиеся пианисты- педагога о фортепианном искусстве. - М.-Л.: Музыка, 1966. - с.150
14. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. - М., Л. : Изд-во Академии пед. наук, 1947. - 335с.
15. Шуман, Р. Жизненные правила для музыкантов / Р. Шуман // О музыке и музыкантах. Собр. ст. в 2т. [Сост. текстол. ред. коммент. и указ. Д.В. Житомирского]. - М. : Музыка, 1979. - Т. 2-Б. - С. 175-182.
16. Шахов, Г. Игра по слуху, чтению с листа и транспонирование в классе баяна Г. Шахов.- М.: «Музыка», 1987. - 187 с.
17. Шахов, Г. Некоторые вопросы преподавания игры по слуху в классе баяна // Вопросы профессионального воспитания баяниста, вып, 48.- М.: Издательство ГМПИ им. Гнесиных, 1980 - С.143-159.
18. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика / А.П. Щапов. - М.: Сов. Россия, 1960. - 171с.