

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ
РГБУ «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ»**

**Образовательная программа
повышения квалификации преподавателей
и специалистов творческих профессий.**

**«Основы концертмейстерской практики в школе искусств.
Народные инструменты»**

Черкесск 2019

Работа выполнена по заданию Министерства культуры КЧР для реализации Курсов повышения квалификации педагогов образовательных учреждений культуры и искусства

Руководитель проекта:

Шатрова Е.М. – директор РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»

Редакционная коллегия:

Белашов Е.В. -заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им. А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ ;

Нагайцев В.Ф., -заместитель директора по учебной работе КЧГККиИ им.А.А.Даурова преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра»

Макаренко Т.Л.- методист РГБУ УМЦ, преподаватель фортепианного отделения КЧГККиИ им.А.А. Даурова

Образовательная программа предназначена для преподавателей и слушателей курсов повышения квалификации и включает учебный план, учебно-тематический план, учебную программу, список литературы, оценочные материалы , учебно-методические пособия для преподавателей ДШИ.

© РГБУ «УМЦ» 2019

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.ЦЕЛЬ.

Повышение квалификации концертмейстеров– одна из актуальных проблем в образовании специалистов творческих профессий. На сегодняшний день, исходя из возникшей необходимости реализации предпрофессиональных программ в ДШИ отмечается огромная востребованность в квалифицированных кадрах, осуществляющих свою деятельность на высокопрофессиональном уровне.

Образовательная программа повышения квалификации преподавателей сферы культуры и искусства по курсу « Основы концертмейстерской практики в школе искусств. Народные инструменты» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности «Художественное образование».

Основные задачи;

- удовлетворение образовательных потребностей;
- непрерывное профессионально-личностное развитие преподавателей детских школ искусств;
- обеспечение их высокой компетентности и конкурентоспособности в современном творческом учебном заведении;
- углубление теоретических знаний;
- совершенствование практических умений и навыков в области концертмейстерского искусства;
- формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенции. Слушатель **должен знать:**

- специфику деятельности концертмейстера в современных условиях в ДШИ;
- передовые информационные источники сети «Интернет» для использования в своей деятельности;

уметь:

- реализовать полученные знания в работе с учащимися в соответствии с новыми образовательным стандартам;
- работать с учащимися, имеющими ограничения по здоровью;
- использовать в своей деятельности современные информационные технологии;

владеть компетенциями:

- организовывать собственную деятельность, определяя методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ориентироваться в современных методах и школах преподавания игры на народных инструментах;
- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения.

3. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Программа включает в себя 2 основных раздела: профильную часть и итоговую аттестацию.

Профильная часть - «Исполнительское мастерство концертмейстера в ДШИ. Народные инструменты». Особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения науки, усовершенствование форм и методов работы преподавателей народных отделений по новым образовательным стандартам. Профильная часть состоит из лекций, практических и самостоятельных занятий. Особое значение в повышении концертмейстерского мастерства имеют практические занятия с иллюстраторами вокалистами и исполнителями на различных музыкальных инструментах

Итоговая аттестация проводится в форме зачета с использованием устного ответа на вопросы, а также представления собственного опыта в концертном выступлении с учащимися. Программа

направлена на эффективную подготовку концертмейстеров, и разработана с учетом новейших достижений науки и искусства, современных требований, предъявляемых обществом к учреждениям раннего профессионального образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

повышения квалификации преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства «Основы концертмейстерской практики в школе искусств.

Народные инструменты»

Категория слушателей: преподаватели отделений народных инструментов ДШИ

Цель: повышение исполнительского концертмейстерского мастерства преподавателей

Сроки обучения: 72 (12 дней)

Режим занятий: 6 часов в день.

Профильная часть. Предметно-методическая деятельность.

«Исполнительское мастерство концертмейстера в ДШИ.

Народные инструменты»

Наименование разделов	Всего часов	в том числе			Форма контроля
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
Занятия	64	20	8	36	Зачет
Круглый стол	4				
Итоговая аттестация					
Итоги освоения программы	4				Зачёт
Итого	72				

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

повышения квалификации преподавателей творческих профессий

«Исполнительское мастерство концертмейстера в ДШИ.

Народные инструменты»

Цель: повышение исполнительского мастерства концертмейстеров ДШИ

Количество учебных дней: 10

Количество часов: 72

№	Наименование разделов	Лек-ции	Практич. занятия	Самост. работа	Все-го	Ф.И.О., должность, ученая степень, звание преподавателя
1.	«Содержание предмета»	2		4	6	Концертмейстер высшей категории
2	«Необходимые навыки общения при игре в ансамбле, оркестре»	2	2	6	10	Концертмейстер высшей категории
3	«Основные этапы работы над произведением в качестве концертмейстера»	4	2	6	12	Концертмейстер высшей категории
4	«Формирование навыков чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху и импровизация как необходимое условие исполнительского мастерства концертмейстера»	4	2	6	12	Концертмейстер высшей категории
5	«Специфика исполнения аккомпанемента в ансамблях различного вида»	4	2	8	14	Концертмейстер высшей категории
6	«Педагогические функции концертмейстера в работе с детским контингентом»	4		6	10	Концертмейстер высшей категории

7	Круглый стол		4		4	Концертмейстер высшей категории
8	Итоговое занятие - зачёт				4	Концертмейстер высшей категории
ИТОГО		20	12	36	72	

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

1. Содержание предмета.

В программе:

Лекция

- понятия «аккомпаниатор» и «концертмейстер»;
- специфика деятельности концертмейстера пианиста в условиях работы в современной ДШИ».

Практическая работа.

Самостоятельная работа с литературой: Сидорова М.И. «Педагогические условия, способствующие развитию концертмейстерской компетентности педагога-музыканта» Сборник научных статей аспирантов, г.Мурманск, МГИ, 2005 г

2. «Необходимые навыки общения в ансамбле»

В программе:

Лекция

- наличие положительных психологических качеств (внимание, мобильность, быстрота реакции, воля, самообладание и т.д.);
- воспитание чувства коллективизма.

Практическая работа.

Самостоятельная работа с литературой: Кубанцева Е.И. «Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность» - Музыка в школе 2001 г., №2

3. «Основные этапы работы над произведением в качестве концертмейстера»

В программе:

Лекция

- определение и понятие художественного смысла, стиля произведения;
- разбор чисто технических трудностей исполнения;
- рационализация фортепианной фактуры в переложениях оркестровых аккомпанементов.

Практическая работа.

Самостоятельная работа с литературой: Кубанцева Е.И. «Методика работы над партией баяниста-концертмейстера». Музыка в школе №4, 2001 г.

4. «Формирование основных концертмейстерских навыков»

В программе:

Лекция

- активизация слуховых, зрительных, двигательных, мыслительных и психологических процессов при чтении с листа;
- теоретические предпосылки обучения транспонированию;
- приёмы импровизации и подбора по слуху.

Практическая работа.

Самостоятельная работа с литературой: Подольская В.В. «Развитие навыков аккомпанемента с листа» - М., Музыка ,2001 г.

5. «Специфика исполнения аккомпанемента в ансамблях различного вида»

В программе:

Лекция

- аккомпанемент сольных вокальных произведений;
- аккомпанемент хоровых произведений;
- аккомпанемент хореографическим и танцевальным коллективам;
- практическая работа в инструментальных ансамблях.

Практическая работа.

Самостоятельная работа с литературой: Радина И. «О работе концертмейстера со студентом-вокалистом».- Сборник научных трудов,Издательство ЛОЛГК, 2000 г.

6. «Педагогические функции концертмейстера в работе с детским контингентом»

В программе:

Лекция

- разучивание с учащимися нового материала;
- составление совместно с преподавателем исполнительского плана произведения.

Практическая работа.

Самостоятельная работа с литературой: Урываева С. «Заметки о работе концертмейстера в ДМШ» Сборник научных трудов, Издательство ЛОЛГК, 1999 г

7. Круглый стол. Уточнения и разъяснения по различным вопросам, обмен мнениями.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.

Учебно-методическое и организационное обеспечение программы.

В качестве учебно-методического обеспечения Программы рекомендуется изучение и использование учебной и методической литературы, периодических изданий, интернет-ресурсов.

Рекомендуемая литература

1. Мур Дж. – певец и аккомпаниатор. «Воспоминания. Размышления о музыке»- Предисловие В.И.Чачавы, М., Радуга, 1997 г.
2. Сидорова М.И. «Педагогические условия, способствующие развитию концертмейстерской компетентности педагога-музыканта» - – Сборник научных статей аспирантов, г.Мурманск, МГИ, 2005 г
3. Крючков Н. «Искусство аккомпанемента как предмет обучения». – М., Музыка 2003 г.
4. Абрамова О.А. «Некоторые особенности работы концертмейстера в классе специального дирижирования на ДХО». Материалы научной конференции преподавателей и аспирантов, г.Тамбов, Издательство ТГУ им.Г.Р.Державина, 2000 г.
5. Люблинский А.П. «Теория и практика аккомпанемента. Методологические основы». –Л., Музыка 2004 г.
6. Урываева С. «Заметки о работе концертмейстера в ДМШ» - Сборник научных трудов, Издательство ЛОЛГК, 1999 г.
7. Кубанцева Е.И. «Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность» - Музыка в школе 2001 г., №2
8. Радина И. «О работе концертмейстера со студентом-вокалистом».- Сборник научных трудов, Издательство ЛОЛГК, 2000 г.
9. Воскресенская Т. «Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента». - Сборник научных трудов, Издательство ЛОЛГК, 2002 г.
10. Подольская В.В. «Развитие навыков аккомпанемента с листа» - М., Музыка ,2001 г.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации – текущий контроль и итоговый контроль по результатам освоения программы слушателями курса.

Итоговая аттестация - зачет.

На зачете проверяются знания слушателей курсов повышения квалификации. На зачет выносятся следующее:

- материал, составляющий основную теоретическую часть данного зачетного раздела, на основе которого формируются ведущие понятия курса;
- фактический материал, составляющий основу предмета;
- задания и вопросы, требующие от слушателей навыков самостоятельной работы, умений работать с учебником, пособием и т.д.

Принимая зачеты, преподаватель получает информацию не только о качестве знаний отдельных слушателей, но и о том, как усвоен материал группы в целом.

Текущий контроль:

- ответы на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров;

- выполнение практико-ориентированных заданий по тематике курса;
- выполнение контрольной работы;
- анализ нормативно-правовых документов различных уровней;
- анализ типичных педагогических ситуаций;
- защита единичных и комплексных проектных разработок;
- показ работы с учащимися (практическое занятие).

Перечисленные формы контроля в процессе реализации настоящей Программы предусматривают обеспечение слушателей методическими рекомендациями по подготовке отчетных материалов и их презентации.

Главным назначением всех форм контроля является оценка профессиональной готовности слушателей для решения педагогических, методических задач в условиях ФГОС, а также создание условий для мотивации к адекватной самооценке как приоритета перед внешней оценкой.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вопросы к зачету

1. Специфика деятельности концертмейстера-иллюстратора в условиях работы в современной ДШИ.
2. Необходимые психологические качества иллюстратора.
3. Воспитание навыков общения в ансамбле, оркестре.
4. Основные этапы работы над произведением в качестве концертмейстера.
5. Чтение с листа как необходимое условие исполнительского мастерства концертмейстера-иллюстратора.
6. Формирование активизации слуховых, зрительных, двигательных и мыслительных процессов при чтении с листа.
7. Педагогические функции концертмейстера при работе с детьми
8. Концертмейстерство –музыкально-творческая деятельность.
9. Понятия «аккомпаниатор» и концертмейстер»

БИБЛИОТЕКА МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ РГБУ УМЦ

- Мур Дж. – певец и аккомпаниатор. «Воспоминания. Размышления о музыке»- Предисловие В.И.Чачавы, М., Радуга, 1997 г.
- Сидорова М.И. «Педагогические условия, способствующие развитию концертмейстерской компетентности педагога-музыканта» - – Сборник научных статей аспирантов, г.Мурманск, МГИ, 2005 г
- Крючков Н. «Искусство аккомпанемента как предмет обучения». – М., Музыка 2003 г.
- Абрамова О.А. «Некоторые особенности работы концертмейстера в классе специального дирижирования на ДХО». Материалы научной конференции преподавателей и аспирантов, г.Тамбов, Издательство ТГУ им.Г.Р.Державина, 2000 г.
- Люблинский А.П. «Теория и практика аккомпанемента. Методологические основы». –Л., Музыка 2004 г.
- Урываева С. «Заметки о работе концертмейстера в ДМШ» - Сборник научных трудов,
- Издательство ЛОЛГК, 1999 г.
- Кубанцева Е.И. «Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность» - Музыка в
- школе 2001 г., №2
- Радина И. «О работе концертмейстера со студентом-вокалистом».- Сборник научных трудов,Издательство ЛОЛГК, 2000 г.

- Воскресенская Т. «Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента». - Сборник научных трудов, Издательство ЛОЛГК, 2002 г.
- Подольская В.В. «Развитие навыков аккомпанемента с листа» - М., Музыка ,2001 г.