

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ
РГБУ «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ»**

**Образовательная программа
повышения квалификации преподавателей**

«Новые тенденции в преподавании истории искусств в ДШИ »

Черкесск 2019

Работа выполнена по заданию Министерства культуры КЧР для реализации курсов повышения квалификации педагогов образовательных учреждений культуры и искусства

Руководитель проекта:

Шатрова Е.М. – директор РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»

Редакционная коллегия:

Белашов Е.В. -заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им. А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ ;

Байрамукова Ф.И. – преподаватель дирижерско-хорового отделения отделением КЧГККиИ им.А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ;

Маркова П.И. – методист РГБУ УМЦ, преподаватель истории искусства ДХШ г.Черкесска

Образовательная программа предназначена для преподавателей и слушателей курсов повышения квалификации и включает учебный план, учебно-тематический план, рабочую программу, список литературы, оценочные материалы, учебно-методические пособия для преподавателей школ.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1.Общая характеристика программы.
- 2.Учебный план.
3. Учебно-тематический план.
4. Рабочая программа.
5. Организационно-педагогические условия.
6. Формы аттестации.
7. Вопросы к зачету.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Цель.

Повышение квалификации преподавателей – одна из актуальных проблем в образовании преподавателей и специалистов творческих профессий. На сегодняшний день, с возникшей необходимостью реализации предпрофессиональных программ в ДШИ, с переходом на новые образовательные стандарты в среднем профессиональном учебном заведении культуры, отмечается огромная востребованность в квалифицированных педагогических кадрах, осуществляющих свою деятельность на высокопрофессиональном уровне.

Образовательная программа повышения квалификации преподавателей сферы культуры и искусства по курсу « Новые тенденции в преподавании истории искусств в ДШИ» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности «Художественное образование».

Основные задачи:

- удовлетворение образовательных потребностей преподавателей;
- непрерывное профессионально-личностное развитие преподавателей детских школ искусств;
- обеспечение их высокой компетентности и конкурентоспособности в современном творческом учебном заведении;
- повышение педагогической компетентности преподавателей детских школ искусств;
- углубление теоретических знаний;
- совершенствование практических умений и навыков в области преподавания истории искусств, а также специальных творческих дисциплин;
- развитие у слушателей курсов интереса к творческой и научно-методической работе;
- формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию.

Планируемые результаты обучения.

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенции. Слушатель

должен знать:

- основные цели, задачи и направления преподавания по новым образовательным стандартам в области изобразительного искусства;
- современные достижения в области педагогики;
- информационные источники сети «Интернет» для использования в педагогической деятельности;

уметь:

- оперативно определять задачи своей педагогической деятельности;
- реализовать полученные знания в работе с учащимися в соответствии с новыми образовательным стандартам;
- работать с учащимися, имеющими ограничения по здоровью;
- использовать в своей деятельности современные информационные технологии;
- использовать знания передовой педагогики и психологии;

владеть компетенциями:

- организовывать собственную деятельность, определяя методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ориентироваться в современных методах и школах преподавания истории изобразительного искусства;
- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения.

Структура программы

Программа включает в себя 2 основных раздела: профильную часть и итоговую аттестацию.

Профильная часть - «Совершенствование содержания и методики преподавания изобразительного искусства». Особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения науки, усовершенствование форм и методов работы преподавателей школ дополнительного

образования по новым образовательным стандартам. Профильная часть состоит из лекций, практических и самостоятельных занятий. Программа направлена на эффективную курсовую подготовку преподавателей истории искусства, и разработана с учетом новейших достижений науки и искусства, современных требований, предъявляемых обществом к учреждениям раннего и среднего профессионального образования и составлена с учетом исходного образовательного уровня и профессиональной подготовки специалистов

Итоговая аттестация проводится в форме зачета с использованием устного ответа на вопросы.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

повышения квалификации преподавателей
образовательных учреждений культуры и искусства

«Новые тенденции в преподавании истории искусств в ДШИ»

Категория слушателей: преподаватели ДШИ

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей истории искусств

Сроки обучения: 72 часа (12)

Режим занятий: 6 часов в день.

Профильная часть. Предметно-методическая деятельность.

Методика преподавания истории искусств по новым образовательным стандартам.

Изобразительное искусство

Наименование разделов	Всего часов	в том числе			Форма контроля
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
Занятия	64	20	8	36	Зачет
Круглый стол	4				
Итоговая аттестация					
Итоги освоения программы	4				Зачёт
Итого	72				

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

повышения квалификации преподавателей творческих профессий

«Новые тенденции в преподавании истории искусств в ДШИ»

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей истории искусства в ДШИ

Количество учебных дней: 12

Количество часов: 72

№ №	Наименование разделов и тем	Лекции	Практич. занятия	Самост. работа	Всего	Ф.И.О., должность, ученая степень, звание преп-ля
Методика преподавания истории искусств по новым образовательным стандартам.						
Изобразительное искусство						
1	«Искусствознание как наука»	2		2	4	Преподаватель ВК
2	«Современные методики преподавания истории изобразительного искусства»	2	2	4	8	Преподаватель высшей категории
3	«Роль исторической науки в преподавании истории искусства»	2		4	6	Преподаватель высшей категории
4	«Европейский мультикультурализм как потеря самобытности»	2		4	6	Преподаватель высшей категории
5	«Схема анализа произведения пластических искусств»	2	2	4	8	Преподаватель высшей категории
6	«Декоративно-прикладное искусство народов КЧР»	2	2	4	8	Преподаватель высшей категории

7	«Орнамент –как представление народа о мире»	2		4	6	Преподаватель высшей категории
8	«Новые учебные программы по предмету»	2		4	6	Преподаватель высшей категории
9	«Роль музеев в эстетическом воспитании»	2		2	4	Преподаватель высшей категории
10	«Интернет-ресурсы как один из информационных источников»	2	2	4	8	Преподаватель ВК
11	Круглый стол		4		4	Преподаватель ВК
12	Итоговое занятие - зачёт				4	Преподаватель ВК
ИТОГО		20	12	36	72	

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

1. «Искусствознание как наука»

В программе:

Лекция

- Современное искусствознание – как сочетание различных школ и методологических принципов
- Первые теоретические труды (Д.Вазари, Г. Вёльфлинг, Винкельман, У.Хогарт)
- Формы исследования : историко-художественный, историко-культурный, иконологический, социологический, структурно-типологический.

Практическая работа : анализ произведения искусства по одной из форм исследования.

Самостоятельная работа с литературой: Д.Вазари «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» М., 1985

Г.Вёльфлинг «Основные понятия истории искусства». М., 2002

И.Винкельман. «История искусства древности». М.,1933

У.Хогарт. «Анализ красоты». М., 1977

2. «Современные методики преподавания изобразительного искусства».

В программе:

Лекция.

- методы работы в классе на различных ступенях обучения;
- индивидуальный подход к учащимся;
- роль иллюстративного материала в преподавании предмета.

Практическая работа с преподавателями по отбору иллюстративного материала

Самостоятельная работа с литературой.: Арнхейм Р. «Искусство и визуальное восприятие». М., 1974

Виппер Б.Р. «Введение в историческое изучение искусства». М., 1985

Сапронов П.А. «Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры». СПб, 1998

3. «Роль исторической науки в преподавании истории искусства».

В программе:

Лекция

- начальные исторические знания в каждой теме по истории искусства;
- развитие исторической науки на современном этапе;
- содержание различных методик начального обучения.

Практическая работа с преподавателями по созданию краткого исторического конспекта к основным главам учебной программы.

Самостоятельная работа с литературой: Базен Ж. «История истории искусства от Вазари до наших дней». М., 1995.

Каган М.С. «Философия культуры». СПб, 1995

4. «Европейский мультикультурализм как потеря самобытности».

В программе:

Лекция

- развитие в ведущих европейских странах мультикультурализма и в связи с этим потеря самобытности каждого народа;

- сохранение традиционной культуры;
- роль творческой личности в сохранении культурных традиций.

Практическая работа: анализ вместе с преподавателями основных культурологических принципов сохранения самобытности народа.

Самостоятельная работа с литературой: Виппер Б.Р. «Проблема стилей в западноевропейском искусстве». М., 1966.

Власов В.А. «Стили в искусстве». СПб, 1995.

Соколов А. «Теория стиля». М., 1969

5. «Схема анализа произведения пластических искусств»

В программе:

Лекция: схема анализа произведения пластических искусств:

- анализ произведения искусства по видам: архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство;
- анализ произведения искусства по жанрам: пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический, интерьер.

Практическая работа с преподавателями : составление схем анализа по предложенным репродукциям .

Самостоятельная работа с литературой: Волков Н.Н. «Восприятие картины». М.1976

Волков Н.Н. «Композиция в живописи». М., 1977

Волков Н.Н. «Цвет в живописи». М., 1965

Ильина Т.В. «Введение в искусствознание». М., 2003

Кибрик Е.А. «Объективные законы композиции в изобразительном искусстве». М.,1966

6. « Декоративно-прикладное искусство народов КЧР»

В программе:

Лекция

- декоративно-прикладное искусство народов КЧР;
- основные ремесла карачаевцев, черкесов, абазин и ногайцев. -

Практическая работа с преподавателями по тематике.

Самостоятельная работа с литературой: Кузнецов В.Н. «Декоративно-прикладное искусство карачаевцев и балкарцев» М..1968.

Каноклова Ф.Ю. «Декоративно-прикладное искусство ногайцев». М., 2018

Ханфенова – Асланова Л.А. «Декоративно-прикладное творчество народов КЧР». Нальчик, 2010

7. «Орнамент – как представление народа о мире».

В программе:

Лекция.

- различные виды орнамента;
- идентичность традиционных орнаментальных элементов;
- символизм орнамента.

Практическая работа с преподавателями по составлению орнамента на заданный сюжет с использованием различных символов.

Самостоятельная работа с литературой: « Орнамент – символ эпохи». Сборник статей. М., 1996

Ханфенова – Асланова Л.А.» Черкесский орнамент». Нальчик, 2017.

8. «Новые учебные программы по предмету».

В программе:

Лекция

- основные задачи обучения истории изобразительного искусства ;
- новые учебные программы по истории изобразительного искусства в предпрофессиональных программах в ДШИ;
- новые учебные программы по истории изобразительного искусства на общеразвивающих программах в ДШИ;
- федеральные государственные требования в новых программах по предмету;
- домашние занятия ученика и развитие навыков самостоятельной работы.

Практическая работа с преподавателями по составлению календарно-тематических планов.

Самостоятельная работа с литературой: Проект примерной программы по учебному предмету «История изобразительного искусства». М., 2012

Проект примерной программы по учебному предмету «Беседы об искусстве»
М., 2012

9. «Роль музеев в эстетическом воспитании».

В программе:

Лекция:

- музей – как научное учреждение, решающее и задачи образования и воспитания ;
- классификация музеев, их основная деятельность;
- основные аспекты эстетического воспитания – знакомство с экспонированием , популяризацией и хранением произведений искусства.

Практическая работа с преподавателями: составление творческого паспорта на произведение искусства и этикетажа.

Самостоятельная работа с литературой: История искусства: художники, памятники, стили. М., 2008

Изобразительное искусство. Учебное пособие. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М., 1990.

Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. М., 1990

10. «Интернет-ресурсы как один из информационных источников».

В программе:

Лекция

- использование различных информационных источников при подготовке к уроку;
- интернет- ресурсы как один их информационных источников.

Практическая работа : знакомство с различными сайтами в интернете по теме «История изобразительного искусства»

Самостоятельная работа с литературой и интернет-ресурсами по данной тематике.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.

Учебно-методическое и организационное обеспечение программы.

В качестве учебно-методического обеспечения Программы рекомендуется изучение и использование учебной и методической литературы, периодических изданий, интернет-ресурсов.

Рекомендуемая литература

Античные мыслители об искусстве. М., Л.1958.

Базен Ж. История истории искусства от Вазари до наших дней. М., 1995.

История европейского искусствознания. М., 1969

Мастера искусства об искусстве. М. 1965-1970.

Философия русского религиозного искусства 16-20 вв. М., 1993.

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.

Вентури Л. От Мане до Лотрека. М., 1958.

Вентури Л. Художники Нового времени. М.,1956

Вёльфлин Г. Истолкование искусства. М.,1972

Винкельман И. История искусства древности. М., 2003

Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М. 2015

Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс 13-16 вв. Курс лекций. М., 1977

Виппер Б.Р. Статьи об искусстве. М., 1970

Дмитриева Н.А. Изображение и слово. М., 1962

Каган М.С. Философия культуры. СПб, 1996

Колязина Н.В., Комелов Г.Н. Русское искусство Петровской эпохи. Л., 1990

Кожин В.В. Виды искусства. М., 1960

Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство . М., 1995

Неверов О.Я. Культура и искусство античного мира. Л., 1981

Петров В.Н. «Мир искусства». М., 1975

Прокофьев В.Н. Гойя в искусстве романтической эпохи. М., 1986

Романов Н.И. Введение в историю искусства. М., 1917

Сапронов П.А. Культурология. СПб., 1998

Литература о происхождении искусства

Гирн И. Происхождение искусства. Харьков, 1923

Гущин А. Происхождение искусства. М., 1937

Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985

Тейлор Э. Первобытная культура. М., 1939

Фрезер Д. Золотая ветвь. М., 1931

Литература по проблемам: направление, метод, стиль

Барокко в России. Сборник статей. М., 1994

Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. СПб., 1996

Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995

Вагнер. Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве. М., 1987

Вагнер. Г.К. От символа к реальности. М., 1980

Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусства. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. СПб., 1994

Виппер Б.Р. Ренессанс, барокко, классицизм. М., 1966

Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь в 3 т. СПб. 1995 –1997

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972

Данилова И.А. От средних веков к Возрождению. М., 1975

Знамеровская Т.П. Направление, творческий метод и стиль в искусстве. Л., 1975

Иоффе И. Культура и стиль. М., Л. 1933

Лосев А.Ф. Проблема художественного стиля. М., 1994

Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1989

Литература по проблемам анализа художественного произведения

Алексеева Т.В. В.Л.Боровиковский и русская культура на рубеже 18-19 вв. М., 1975

Алпатов М.В. Композиция в живописи. М., 1981

Алпатов М.В. Описание и анализ памятников искусства. М., 1983

Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусства. М., 1979

Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1989

Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. М., 1994

Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. русский модерн. М., 1990

Бринкман А.Э. Пластика и пространство как основные формы художественного выражения. М., 1995

Брунов Н. Очерки по истории изучения архитектуры. М., Л., 1957

Вёльфлин Г. Классическое искусство. СПб, 2012

Волков Н.Н. Восприятие картины. М., 1976

Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977

Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1965

Волошин М.А. Лики творчества. Л., 1988

Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве. М., 2013

Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1990

Коровкевич С.В. Анализ картины. Л., 1975

Соловьев В. Общий смысл искусства. М., 1988

Суздаев П.К. Основы понимания живописи. М., 1964

Успенский Б.Д. Поэтика композиции. М., 1970

Материально-технические условия обеспечения Программы

Процесс реализации программы повышения квалификации обеспечивается необходимой материально-технической базой для проведения всех видов учебных занятий, предусмотренных учебным планом: лекционной, практической работы (в том числе групповой и индивидуальной). Аудитории, используемые для реализации настоящей Программы, обеспечиваются компьютерами с мультимедийными проекторами. Мастерский и классы имеют условия для проведения мастер-классов. Материально-техническое обеспечение соответствует действующим санитарно-техническим нормам.

Интернет- ресурсы:

<http://www.edu.ru> Федеральный портал « Российское образование»

<http://www.daurow.org> Колледж культуры и искусств им А.А.Даурова

<http://www.rumc09.ru> РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»

<http://www.nsportal.ru> Социальная сеть работников образования

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации – текущий контроль и итоговый контроль по результатам освоения программы слушателями курса.

Итоговая аттестация - зачет.

На зачете проверяются знания слушателей курсов повышения квалификации. На зачет выносятся следующее:

- материал, составляющий основную теоретическую часть данного зачетного раздела, на основе которого формируются ведущие понятия курса;
- фактический материал, составляющий основу предмета;
- задания и вопросы, требующие от слушателей навыков самостоятельной работы, умений работать с учебником, пособием и т.д.

Принимая зачеты, преподаватель получает информацию не только о качестве знаний отдельных слушателей, но и о том, как усвоен материал группы в целом.

Текущий контроль:

- ответы на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров;
- выполнение практико-ориентированных заданий по тематике курса;
- выполнение контрольной работы;
- анализ нормативно-правовых документов различных уровней;
- анализ типичных педагогических ситуаций.

Перечисленные формы контроля в процессе реализации настоящей Программы предусматривают обеспечение слушателей методическими рекомендациями по подготовке отчетных материалов и их презентации.

Главным назначением всех форм контроля является оценка профессиональной готовности слушателей для решения управленческих, педагогических, методических задач в условиях ФГОС, а также создание условий для мотивации к адекватной самооценке как приоритета перед внешней оценкой.

7. ВОПРОСЫ к зачёту по МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ

для проведения квалификационных испытаний преподавателей истории искусства

1. Основные цели и задачи предмета «История изобразительного искусства»
2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
3. Форма проведения учебных занятий.
4. Методы обучения по программе «История искусства»
5. Основные средства наглядности.
6. Требования к уровню подготовки учащихся
7. Формы и методы контроля
8. Методическое обеспечение учебного процесса
9. Основные критерии анализа произведений архитектуры
10. Основные критерии анализа произведений живописи
11. Основные критерии анализа произведений графики
12. Основные критерии анализа произведений скульптуры
13. Основные критерии анализа произведений декоративно-прикладного искусства
14. Виды орнамента, их особенности
15. Как составить паспорт и этикетаж на произведение искусства
16. Основные принципы экспонирования произведений изобразительного искусства
17. Организация самостоятельной работы учащихся по предмету
18. Основные стили и направления изобразительного искусства
19. Виды и жанры изобразительного искусства
20. Основные памятники изобразительного искусства России в списке ЮНЕСКО

Основная литература:

1. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2006. - 191 с.
2. Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Живопись на пленере./Методическое пособие для студентов художественных училищ, учащихся художественных школ. - Казань: Отечество, 2011
3. Кисилев А. Пейзажи импрессионистов. [Текст] / А. Кисилев, А. Астахов. - М. : Белый город, 2014. - 240 с. - (Великие полотна.).
4. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Учебное пособие. СПб.: 4арт, 2012
5. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». Гриф УМО МО РФ / Н. И. Прокофьев. - М. : Владос, 2010. 158 с
6. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие.- СПб.: 4арт, 2012
7. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - М. : Академический Проект [и др.], 2010. - 128 с
8. Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - М. : Академический Проект [и др.], 2009. - 304 с.

Дополнительная литература:

1. Беда, Г. В. Живопись и ее изобразительные средства : Учебное пособие для вузов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1977. - 186 с.
2. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1989. - 188 с.
3. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М. : Академия, 2007. - 203 с.
4. Васильева — Шляпина, Г. Л. Изобразительное искусство : история зарубежной, русской и советской живописи : Учебное пособие для вузов / 2 Г. Л. Васильева - Шляпина. - М. : Академический Проект [и др.], 2007. - 526 с.
5. Визер, В. В. Живописная грамота. основы пейзажа / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2007. - 192 с.
6. Визер, В. В. Живописная грамота. основы портрета / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2007. - 187 с.
7. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : Материалы — техника — методы / Хейзл Гаррисон. - М. : Эксмо, 2007. - 252 с.
8. Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве. / Леонардо да Винчи. - СПб. : Азбука, 2001. - 702 с.
9. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : Учебник для худож.-граф. фак-тов пед. Вузов / Н. Н. Ростовцев. - М. ; Просвещение, 1999. - 238 с.

Периодические издания (Российские) - журналы:

1. «Ди-Диалог искусств». Журнал Московского музея современного искусства. – Москва: Учредитель и издатель ГБУК г. Москвы, «Московский музей современного искусства».
2. «Искусство – The Art magazine». Издатель Аля Тесис, - М.: ООО «Издательство «Искусство».
3. «Русская галерея – XXI век». Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. – М.: Издательский дом «ПАНОРАМА».
- 4.«Третьяковская Галерея». - Учредители: Государственная Третьяковская галерея, Фонд «Развитие народного творчества «Грани», В.Л. Машицкий. – М.: «Печатный двор «Граффити».
5. «Художественная школа». Профессиональный информационнометодический журнал для педагогов-художников (рекомендовано Российской академией образования и Российской академией художеств для школ всех типов.- М.: Учредитель: ООО «Издательский Дом «Художественная школа»

6. «Юный художник». Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для де-тей и юношества. – Москва: Учредители: Российская академия художеств. Союз художников России. Акционерное общество «Молодая гвардия». Электронный ресурс: 1.Акварель. Пастель. Европейская и русская графика (XVI- начала XX вв.)