

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ
РГБУ «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ»**

**Образовательная программа
повышения квалификации преподавателей
и специалистов творческих профессий.**

**«Методика преподавания фортепиано в образовательных
учреждениях СПО в рамках реализации новых образовательных
стандартов в области фортепианного искусства»**

Работа выполнена по заданию Министерства культуры КЧР для реализации курсов повышения квалификации педагогов образовательных учреждений культуры и искусства

Руководитель проекта:

Шатрова Е.М. – директор РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»

Редакционная коллегия:

Белашов Е.В. -заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им. А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ ;

Хуранова З.У. – заведующая фортепианным отделением КЧГККиИ им. А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ;

Макаренко Т.Л. - преподаватель КЧГККиИ им.А.А.Даурова, методист РГБУ УМЦ.

Образовательная программа предназначена для преподавателей и слушателей курсов повышения квалификации и включает учебный план, учебно-тематический план, рабочую программу , список литературы, оценочные материалы , учебно-методические пособия для преподавателей колледжа культуры и искусств, специалистов творческих профессий.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1.Общая характеристика программы.
- 2.Учебный план.
3. Учебно-тематический план.
4. Рабочая программа.
5. Организационно-педагогические условия.
6. Формы аттестации.
7. Вопросы к зачету.

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.

ЦЕЛЬ

Повышение квалификации преподавателей – одна из актуальных задач в образовании преподавателей и специалистов творческих профессий. На сегодняшний день в связи с переходом на новые образовательные стандарты в среднем профессиональном учебном заведении культуры, отмечается огромная востребованность в квалифицированных педагогических кадрах, осуществляющих свою деятельность на высокопрофессиональном уровне.

Образовательная программа повышения квалификации преподавателей сферы культуры и искусства по курсу «Методика преподавания фортепиано в образовательных учреждениях СПО в рамках реализации новых образовательных стандартов в области фортепианного искусства» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности «Художественное образование».

Основные задачи:

- удовлетворение образовательных потребностей преподавателей;
- непрерывное профессионально-личностное развитие преподавателей колледжа искусств;
- обеспечение их высокой компетентности и конкурентоспособности в современном творческом учебном заведении;
- повышение педагогической компетенции преподавателей колледжа;
- углубление теоретических знаний;
- совершенствование практических умений и навыков в области преподавания искусства, а также специальных творческих дисциплин;
- развитие у слушателей курсов интереса к творческой и научно-методической работе;
- формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенции. Слушатель **должен знать:**

- основные цели, задачи и направления преподавания по новым образовательным стандартам в области фортепианного искусства;
- современные достижения в области педагогики и психологии;
- передовые информационные источники сети «Интернет» для использования в педагогической деятельности;

уметь:

- оперативно определять задачи своей педагогической деятельности;
- реализовать полученные знания в работе с учащимися в соответствии с новыми образовательными стандартами;
- работать с учащимися, имеющими ограничения по здоровью;
- использовать в своей деятельности современные информационные технологии;
- использовать знания передовой педагогики и психологии;

владеть компетенциями:

- организовывать собственную деятельность, определяя методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

- ориентироваться в современных методах и школах преподавания фортепиано;
- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ.

Программа включает в себя 2 основных раздела: профильную часть и итоговую аттестацию.

Профильная часть - «Методика преподавания фортепиано по новым образовательным стандартам». Особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения науки, усовершенствование форм и методов работы преподавателей фортепианных отделений по новым образовательным стандартам. Профильная часть состоит из лекций, практических и самостоятельных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета с использованием устного ответа на вопросы, а также представления собственного опыта в концертном выступлении учащихся своего класса..

Особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения педагогической науки, усовершенствованные формы и методы работы педагогов.

Программа направлена на эффективную курсовую подготовку преподавателей фортепианных отделений колледжа. Программа «Методика преподавания фортепиано в образовательных учреждениях СПО в рамках реализации новых образовательных стандартов в области фортепианного искусства» разработана с учетом новейших достижений науки и искусства, современных требований, предъявляемых обществом к учреждениям среднего профессионального образования.

Образовательная программа «» составлена с учетом исходного образовательного уровня и профессиональной подготовки специалистов.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

повышения квалификации преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства

«Методика преподавания фортепиано в образовательных учреждениях СПО в рамках реализации новых образовательных стандартов в области фортепианного искусства»

Категория слушателей: преподаватели колледжа .

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей фортепиано колледжа

Сроки обучения: 72(12)

Режим занятий: 6 часов в день.

Профильная часть

Предметно-методическая деятельность.

Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам. Фортепиано.

Наименование разделов	Всего часов	в том числе			Форма контроля
		Лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа	
Семинарские занятия	64	20	8	36	Зачет
Круглый стол	4				

Итоговая аттестация			
Итоги освоения программы	4		Зачёт
Итого	72		

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
повышения квалификации преподавателей творческих профессий
«Методика преподавания фортепиано в образовательных учреждениях СПО
в рамках реализации новых образовательных стандартов в области
фортепианного искусства

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей творческих профессий

Количество учебных дней: 12

Количество часов: 72

№	Наименование разделов и тем	Лекции	Практ. занятия	Самост. работа	Всего	Ф.И.О., должность, ученая степень, звание преподавателя
Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам. Фортепиано.						
1.	«Исполнительство и педагогика на современном этапе»	2		2	4	Преподаватель высшей категории
2.	«Задачи педагога-пианиста в процессе обучения и воспитания учащихся колледжа»	2	2	4	8	Преподаватель высшей категории
3.	«Работа над произведениями различных жанров и стилей. Крупная форма»	2		4	6	Преподаватель высшей категории
4.	«Ассоциативный метод в специальном классе. Роль ассоциаций в интенсификации обучения игре на фортепиано»	2		2	4	Преподаватель высшей категории
5.	«Работа над произведениями различных жанров и стилей. Полифония»	2	2	4	8	Преподаватель высшей категории
6.	«Использование индивидуального подхода в процессе обучения музыке»	2	2	4	8	Преподаватель высшей категории
7.	Воспитание исполнительских навыков и артистических качеств.	2		2	4	Преподаватель высшей категории
8.	«Работа над произведениями различных жанров и стилей. Композиторы-романтики»	2	2	4	8	Преподаватель высшей Категории
9.	«Исполнительское мастерство концертмейстера»	2		4	6	Преподаватель высшей Категории

10.	Аспекты технического развития учащихся	2		6	8	Преподаватель высшей Категории
11.	Круглый стол		4		4	Преподаватель высшей Категории
12.	Итоговое занятие - зачёт				4	Преподаватель высшей категории
ИТОГО		20	12	36	72	

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам. Фортепиано.

1. «Исполнительство и педагогика»

В программе:

Лекции

- современные течения в музыкальном искусстве;
- из истории русской фортепианной школы;
- сравнительный анализ преподавания курса фортепиано в учебных заведениях Юга России.

Практическая работа.

Самостоятельная работа с литературой: Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи М. 1997 г.

2.«Задачи педагога-пианиста в процессе обучения и воспитания учащихся колледжа».

В программе:

Лекции

- индивидуальный подход к каждому ученику;
- необходимость планирования процесса обучения;
- репертуарная политика как важная составляющая педагогического мастерства.

Практическая работа.

Самостоятельная работа с литературой: Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей. М., Музыка, 1973 г.

3. «Работа над произведениями различных жанров и стилей. Крупная форма».

В программе:

Лекции

- вопросы интерпретации классической формы: соната, вариации;
- сонаты венских классиков;
- произведения крупной формы советских и современных композиторов.

Практическая работа.

Самостоятельная работа с литературой: Савшинский С. Пианист и его работа, Л.Музыка, 1961 г.

4.«Ассоциативный метод в специальном классе. Роль ассоциаций в интенсификации обучения игре на фортепиано».

В программе:

Лекции

- методы развития образного мышления пианиста;
- творческое воображение в работе с авторским текстом;
- психолого-эмоциональное восприятие программной музыки в процессе формирования музыканта.

Практическая работа.

Самостоятельная работа с литературой: Мазель Л. О природе и средствах музыки. М., Музыка 1991г.

Ландовска В. О музыке. М.,1991 г.

5. «Работа над произведениями различных жанров и стилей. Полифония».

В программе:

Лекции

- работа над полифонией в классе специального фортепиано;
- трудности при изучении полифонии и способы их преодоления;
- школа полифонии – музыка И.С.Баха;
- понятия «фразировки» и «артикуляции». Принципы И.Браудо.

Практическая работа.

Самостоятельная работа с литературой: Нейгауз. Г. Об искусстве фортепианной игры. М., Музыка,1987 г.

6. «Использование индивидуального подхода в процессе обучения и воспитания учащихся в СПО».

В программе:

Лекции

- принципы индивидуального подхода к ученикам;
- планирование процесса обучения;
- традиции и перспективы преподавания фортепиано в СПО;
- теория и методика преподавания музыкально-инструментальных дисциплин;
- внедрение инновационных подходов и зарубежных методик.

Практическая работа.

Самостоятельная работа с литературой: Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания

игры на фортепиано М. Музыка

1977

7. Воспитание исполнительских навыков и артистических качеств.

В программе:

Лекции

- искусство фразировки – важная составляющая процесса исполнения;
- принципы правильного интонирования;
- подготовка учащегося к концертному выступлению.

Практическая работа.

Самостоятельная работа с литературой: Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1-4., М.,

1976 г.

8. «Работа над произведениями различных жанров и стилей. Композиторы-романтики»

В программе:

Лекции

- фортепианная литература XIX века: Шопен, Шуман, Шуберт, Лист;
- проблемы интерпретации романтической музыки;
- решение интонационных и исполнительских задач в произведениях малой формы.

Практическая работа.

Самостоятельная работа с литературой: Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским

текстом. М., 1988 г

9. «Исполнительское мастерство концертмейстера».

В программе:

Лекции

- формирование концертмейстерских навыков (транспонирование, читка, импровизация);
- развитие интереса к совместному музицированию;
- воспитание навыка чтения нот с листа как важнейшего качества концертмейстера;
- специфика работы с вокалистами и инструменталистами.

Практическая работа.

Самостоятельная работа с литературой: Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе

аккомпанемента. Сб. научных трудов «О мастерстве ансамблиста». Л., Изд. ЛОЛГК, 1986 г

10. «Аспекты технического развития учащихся».

В программе:

Лекции

- классификация видов техники пианиста;
- развитие двигательных-технических навыков учащихся как средство достижения музыкальной цели;
- задачи интерпретаций инструктивных и концертных этюдов.

Практическая работа

Самостоятельная работа с литературой: Е.М. Либерман «Работа над фортепианной техникой»

М., Музыка, 1971

11. Круглый стол. Разъяснения и уточнения по различным вопросам, обмен мнениями.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

В качестве учебно-методического обеспечения Программы рекомендуется изучение и использование учебной и научной литературы, периодических изданий, интернет-ресурсов.

Рекомендуемая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано М., Музыка. 1971 г.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс, т.2. М., 1957 г.
3. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента. Сб. научных трудов «О мастерстве ансамблиста». Л., Изд. ЛОЛГК, 1986 г.
4. Готтлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971 г.
5. Вопросы фортепианной педагогики. Ред. Натансона. Вып. 2,3,4. Музыка, 1967, 1976 г.
6. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1-4., М., 1965-1976 г.

7. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей. М., Музыка, 1973 г.
8. Нейгауз. Г. Об искусстве фортепианной игры. М., Музыка, 1987 г.
9. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988 г
10. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано М. Музыка 1977
11. Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи М. 1997 г.
12. Корто А.О. О фортепианном искусстве. М., 1965 г.
13. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. М., Музыка, 1988 г.
14. Мазель Л. О природе и средствах музыки. М., Музыка 1991г.
15. Савшинский С. Пианист и его работа , Л.Музыка, 1961 г.
16. Ландовска В. О музыке. М., 1991 г.
17. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика/ Л.Баренбойм.-М., 2007
18. Коган Г. Работа пианиста/ Г.Коган.- М.2004
19. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.2004 г.
20. Е.М. Либерман «Работа над фортепианной техникой», М., Музыка, 1971

Интернет- ресурсы:

- <http://www.edu.ru> Федеральный портал « Российское образование»
- <http://www.daurow.org> Колледж культуры и искусств им А.А.Даурова
- <http://www.rumc09.ru> РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»
- <http://www.nsportal.ru> Социальная сеть работников образования

Материально-технические условия обеспечения Программы

Процесс реализации программы повышения квалификации обеспечивается необходимой материально-технической базой для проведения всех видов учебных занятий, предусмотренных учебным планом: лекционной, практической работы(в том числе групповой и индивидуальной). Аудитории, используемые для реализации настоящей Программы, обеспечиваются компьютерами с мультимедийными проекторами. Концертные залы и классы имеют условия для проведения мастер-классов.

Материально-техническое обеспечение соответствует действующим санитарно-техническим нормам.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации – текущий контроль и итоговый контроль по результатам освоения программы слушателями курса.

Итоговая аттестация - зачет. На зачете проверяются знания слушателей курсов повышения квалификации. На зачет выносятся следующее:

- материал, составляющий основную теоретическую часть данного зачетного раздела, на основе которого формируются ведущие понятия курса;
- фактический материал, составляющий основу предмета;
- задания и вопросы, требующие от слушателей навыков самостоятельной работы, умений работать с учебником, пособием и т.д.

Принимая зачеты, преподаватель получает информацию не только о качестве знаний отдельных слушателей, но и о том, как усвоен материал группы в целом.

Текущий контроль:

- ответы на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров;

- выполнение практико-ориентированных заданий по тематике курса;
- выполнение контрольной работы;
- анализ нормативно-правовых документов различных уровней;
- анализ типичных педагогических ситуаций;
- защита единичных и комплексных проектных разработок;
- показ работы с учащимися (практическое занятие).

Перечисленные формы контроля в процессе реализации настоящей Программы предусматривают обеспечение слушателей методическими рекомендациям по подготовке отчетных материалов и их презентации.

Главным назначением всех форм контроля является оценка профессиональной готовности слушателей для решения управленческих, педагогических, методических задач в условиях ФГОС, а также создание условий для мотивации к адекватной самооценке как приоритета перед внешней оценкой.

7. Вопросы к зачету по методике преподавания для проведения квалификационных испытаний преподавателей отделения «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).Фортепиано» КЧГККиИ им.А.А.Даурова

1. Аппликатурные принципы в работе с учащимися в классе фортепиано.
2. Анализ крупной формы в классе фортепиано.
3. Развитие фортепианной техники и вопросы её совершенствования.
4. Некоторые аспекты работы в классе фортепианного ансамбля.
5. Этапы работы над музыкально-исполнительским комплексом с учащимися колледжа.
6. Исполнительская культура пианиста.
7. О некоторых приемах работы с учащимися, имеющими ограничения по здоровью.
8. Основные задачи в работе над произведениями крупной формы.
9. Методы разучивания нотного текста в классе по специальности
10. Организация работы над упражнениями и этюдами.
11. Современная методика. Основные школы.
12. Проблемы звукоизвлечения при обучении учащихся игре на фортепиано.
13. О развитии навыка чтения с листа на фортепиано.
14. Информационные технологии и новые методы внеклассной работы.
15. Конкурсная и концертная деятельность как метод мотивации.
16. Комплексное обучение пианиста. Концертмейстерский класс. Школа. Колледж

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М , 1971
- Баренбойм Л. Фортепианная педагогика Ч. 1. М., 1937.
- Баренбойм Л. Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Blumenfelda. М., 1964.
- Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969.
- Баренбойм Л. Николай Григорьевич Рубинштейн М., 1982.
- Бейлина С. В классе профессора В. Х. Разумовской Л, 1982.
- Бертенсон Н. Анна Николаевна Есипова. Л., 1960
- Браудо И. Об артикуляции. Л, 1973.
- Бронфин Е. Н. И. Голубовская — исполнитель и педагог. Л., 1978.
- Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976
- Буасье А. Уроки Листа. Предисловие Н. П. Корыхаловой. М., 1964; 2-е изд — СПб, 2002
- В классе А. Б. Гольденвейзера. М, 1986.
- Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М., 2003
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л., 1966.
- Гинзбург Г.. Статьи. Воспоминания. Материалы М , 1984.
- Голубовская Н. Искусство педализации Л, 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961; 2-е изд. — М . 2000
- Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М.-Магнитогорск, 1998,2-е изд. — М , 2006.
- Дроздова М. . Уроки Юдиной. М., 1997; 2-е изд — М. 2006
- Зак Я. Статьи. Материалы. Воспоминания. М , 1980.
- Как исполнять Баха. Сб. статей. М., 2006
- Как исполнять Бетховена. Сб. статей М., 2002
- Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М., 2004
- Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов М., 2004.
- Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М., 2003
- Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М., 2005.
- Коган Г. Работа пианиста. М . 1979; переизд. — М . 2004.
- Коган Г. У врат мастерства М , 1977; переизд. — М.. 2004
- Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб., 2000.
- Либерман К. Работа над фортепианной техникой. М., 1971; 3-е изд — М. 2004.
- Либерман К. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано М., 1982.
- Малинковская А. Вопросы исполнительского интонирования в работах Б В Асафьева // Музыкальное исполнительство Вып. 11. М., 1983.
- Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования М., 2005
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966
- Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1972; 2-е изд. — М , 2001.
- Мастера советской пианистической школы. Очерки. М., 1961.
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979.
- Мильштейн Я. Константин Николаевич Игумнов. М., 1975.
- На уроках Антона Рубинштейна. М.-Л., 1964.

- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982; 6-е изд. — М., 2000.
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М. 1980.
- Николаев В. Шопен-педагог. М., 1980.
- Николаев Л. Статьи и воспоминания современников. Л., 1979.
- Нильсен В. Артист и учитель. СПб., 2004 Оборин-педагог М, 1989.
- Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Под редакцией Г. М. Цыпина М, 2003
- Равичер Я. Василий Ильич Сафонов М, 1969.
- Ражников В. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении // Методологическая культура педагога-музыканта. М.. 2002.
- Рахманинов С. Исполнение требует глубоких размышлений // Советская музыка. 1977, № 2. То же в кн.: Рахманинов С. Литературное наследие. Т. 3. М., 1980.
- Рахманинов С. Интерпретация зависит от таланта и индивидуальности // Рахманинов С. Литературное наследие. Т. 1. М., 1978.
- Савшинский С. Пианист и его работа. Л, 1961, 2-е изд. — М., 2002.
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М — Л., 1964; 2-е изд. — М., 2004.
- Сраджев В. Закономерности управления моторикой пианиста. М., 2004.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947; 4-е изд. — М., 2003.
- Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога М., 1973
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М. 1965; 3-е изд — М., 2001.
- Фейнберг С. Мастерство пианиста. М., 1978.
- Флиер Я. Статьи. Воспоминания Интервью. М.. 1983.
- Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб., 2001.
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано М., 1984.
- Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л , 1986
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.-Л., 1947; 3-е изд. — М., 2002.

Дополнительная литература

- Айзенштадт С. «Детский альбом» П. И. Чайковского М , 2003
- Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики Киев. 1974.
- Алексеев А. Русские пианисты М.-Л , 1948
- Аронов А. Динамика и артикуляция в фортепианных произведениях Бетховена // Об исполнении фортепианной музыки Баха. Бетховена. Дебюсси. Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича М -Л , 1965.
- Бадуря-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта.
- Баренбойм .Л. Антон Григорьевич Рубинштейн Т. 1,2 М., 1957, 1962
- Баренбойм .Л. Путь к музицированию Л . 1979.
- Баринова М Очерки по методике фортепиано Ч. 1.2 М. 1925
- Веркчан Т. А. Н. Есипова М., 1948
- Беседы о педагогике и исполнительстве К обобщению творческого опыта профессоров Московской консерватории Вып. 1-4 / Ред -сост В. Г Цыпин, С. И. Тихонов, Е. Л. Сафонова М. 1992-1999.
- Вирмак А. О художественной технике пианиста. М , 1973
- Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха М , 1993
- Вочкарев Л. Психология музыкальной деятельности М . 1997.
- Браудо И. Изучение клавирных сочинений И С. Баха в музыкальной школе. М.-Л, 1965, 4-е изд — М. 2001
- Браудо И. Об артикуляции. Л., 1973.

- Булатова Л. Педагогические принципы Е. Ф. Гнесной М , 1976.
- Буховцев А. Записки по элементарной фортепианной педагогии. Руководство для молодых преподавателей М., 1890
- Вартанов С. Аппликатура, движение и позиция в фортепианной игре // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики Труды ГМПИ им Гнесных. Вып.№ 24 М. 1976
- Вебер К. Э. Путеводитель при обучении игре на фортепиано М.. 1875; переизд — СПб . 2002
- Вебер К. Э. Музыкально-педагогические афоризмы // Русская музыкальная газета, 1900, № 29-30
- Виноградова О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся-пианистов // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М, 1965
- Виноградова О. На уроках К. И. Игумнова // Вопросы музыкальной педагогики. Вып 5. М, 1984
- Вицинский А. Беседы с пианистами М , 2004
- Вопросы фортепианной педагогики Вып. 1-4. М., 1963-1976.
- Воспоминания о В. В Нечаеве // Профессора исполнительских классов Московской консерватории Вып. 2. М , 2002
- Воспоминания о В. В. Софроницком. М., 1970; 2-е изд. — М . 1982
- В фортепианных классах Ленинградской консерватории. Н. И. Голубовская, Н. Е.Перельман, С. И. Савшинский, П. А. Серебряков, М. Я. Хальфин, Л. 1968.
- Гат Й. Техника фортепианной игры. Будапешт. 1957
- Геника Р. Из консерваторских воспоминаний (1871-1879) // Русская музыкальная газета.1918, №№36 49
- Гольденвейзер А. Статьи, материалы, воспоминания М , 1969
- Готсдинер А. Музыкальная психология М . 1993
- Григорьев В. О развитии музыкальной памяти учащегося // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980.
- Гринштейн С. Великие фортепианные педагоги прошлого. И. Б. Ложье. Ф Вик. Л. Раман. М. Варро СПб., 2004
- Грохотов С. Иосиф Левин — пианист и педагог // Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 1. М., 2000.
- Жариков Е. Психологические средства стрессоустойчивости. М., 1990
- Землянский Б. О музыкальной педагогике. М.. 1987.
- Зетель И. Н. К. Метнер М., 1981.
- Как научить играть на рояле. Первые шаги. Сб статей. М., 2005.
- Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004.
- Коган Г. О фортепианной фактуре (к вопросу о пианистичности изложения). М.. 1961
- Кокушкин В. О педализации // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965.
- Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М , 1986.
- Корто А. О фортепианном искусстве М., 1965; 2-е изд — М., 2005
- Корыхалова Н. Играем гаммы. М , 1995.
- Корыхалова Н. Интерпретация музыки: теоретические проблемы музыкального исполнительства. Л., 1979.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано М. 1966; 2-е изд — М . 2003
- Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. М.. 1984.
- Кузёмина Л. Исполнительская эстетика Б. Л. Яворского. М., 2000.
- Курбатов М. Несколько слов о художественном исполнении на фортепиано. М., 1899
- Ландовска В. О музыке. М., 1991.

- Ларченко О. Педагогические принципы П. А. Серебрякова // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. М., 1991.
- Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. М., 1978.
- Либерман Е.- Фортепианные сонаты Бетховена Вып. 1-4. М., 2005.
- Майкапар С. Годы учения М.-Л., 1938; 2-е изд. — М., 2003.
- Майкапар С. Музыкальный слух. Его значение, природа, особенности и метод правильного развития. М., 1900; 2-е изд. — Пг., 1915; переизд. — Челябинск, 2005.
- Маккинон Л. Игра наизусть Л.. 1967; 2-е изд. — М . 2004.
- Макуренкова Е. А. Н. Буховцев и его методические работы (Из прошлого русской фортепианной педагогики!) // Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Труды ГМПИ им. Гнесиных Вып. 2 М.. 1961.
- Малинковская А. Специфика исполнительского анализа музыкального произведения // Вопросы воспитания музыканта-исполнителя. Труды ГМПИ им. Гнесиных Вып. 68. М., 1983.
- Малинковская А. Бела Барток — педагог. М., 1985.
- Малинковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование. Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI-XX веков. Очерки. М., 1990.
- Малышев И. Музыкальное произведение: эстетический анализ. М., 1999.
- Мальцев С. Нотация и исполнение // Мастерство музыканта-исполнителя. Вып. 2. М. 1976.
- Маргулис В. Багатели опус 10. М., 2003.
- Меркулов А. «Достоцимый артист, неустанный учитель, сердечный человек» (об исполнительских и педагогических принципах П. А Пабста) // «Фортепиано», 2001, № I.
- Меркулов А. Каденция солиста в XVII — начале XIX века // Старинная музыка, 2002, № 2-4.
- Меркулов А. Проведение урока по Щапову // «Фортепиано», 2001, №3.
- Меркулов А. Сюитные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации М, 1991; 2-е изд. — М.. 2006.
- Метнер Н. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1981.
- Милка А., Шабалина Т. Занимательная бахиана Вып. 1, 2. СПб., 2001.
- Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
- Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и особенности его исполнения М . 1968; 2-е изд — М .. 2001
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства М., 1983. Мысли о Моцарте М., 2004.
- Нильсен В. Наше святое ремесло СПб., 2004
- Новикова Э. Тобиас Маттей // Музыкальное исполнительство. Вып. 7 М., 1972.
- Орышак И. Ганс Бюлов — педагог // Инструментальное обучение на музыкально-педагогическом факультете. Вопросы теории и истории фортепианной педагогики М., 1973.
- Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып 1, 2. М , 1960, 1965
- Падеревский И. Темпо rubato Лучший способ обучения игре на фортепиано // Стивенсон Р. Парадокс Падеревского СПб., 2003
- Перельман Н. В классе рояля Л., 1981; 5-е изд — М , 2002.
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 2003. Пианисты рассказывают. Вып. 1-3. М., 1979-1990.
- Пискунова Н. Об истоках пианизма Рахманинова // Сергей Рахманинов: история и современность Ростов-на-Дону, 2005
- Подуровский В., Сулова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. М.. 2001.
- Понизовкин Ю. Об аппликатурных принципах С.В Рахманинова // Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 2. М., 1961

- Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя. М., 1956.
- Пфейфер Т. Лекции Ганса Бюлова М., 1896
- Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. М., 1980.
- Рахманинов С. Композитор как интерпретатор II Рахманинов С. Литературное наследие. Т. 1. М., 1978.
- Режиссура игры на фортепиано Б. М. Берлин Музыкант, личность, педагог М., 2006
- Роченов Э. Научные основы фортепианной педагогики и вытекающий из них «естественный метод» преподавания // Известия С.-Петербургского общества музыкальных собраний, 1904. янв.-февр.
- Ройзман Л. Иоганн Себастьян Бах и проблемы нашего педагогического сегодня (мысли и размышления). Предисловие Р. А. Островского. Петрозаводск, 2003.
- Ройзман Л. Спрашивают педагоги-практики // Вопросы фортепианной педагогики. Вып 1. М., 1963, 1967
- Савшинский С. Леонид Николаев. Л.-М, 1950.
- Сафонов В. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано. Лондон, 1916.
- Светозарова Н., Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965; 2-е изд —М, 2001.
- Слуцкая Л. О некоторых аспектах профессиональной работы педагога-пианиста (на примере работы фортепианного факультета Московской консерватории) // Музыкальное просвещение, 1999, № 1.
- Смирнов М. Э. Г. Гилельс — педагог // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 2. М., 1968
- Смирнова М. Артур Шнабель. Л. 1979.
- Смирнова М. Фортепианные циклы Р Шумана, П Чайковского, К. Дебюсси, С. Прокофьева о детях и для детей // Смирнова М. Сопоставляя интерпретации Размышления педагога-пианиста над страницами классической музыки СПб., 2003.
- Сраджев В. Свобода игрового аппарата пианиста. Теоретико-методологические основы. Елец, 2001.
- Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
- Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. Л., 1978; 2-е изд. — СПб., 1999.
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1984.
- Толстых Н. Вступительная статья // Дюбюк А Техника фортепианной игры. М., 2005
Традиции отечественной фортепианной педагогики. А. Н. Есипова. Е. Ф. Гнесина. А. Л. Иохелес. Т. Д. Гутман. Б. М. Берлин. РАМ им. Гнесиных. М., 1995.
- Ушаков И. Жест и мимика в системе выразительных средств исполнителя-пианиста // Вопросы совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сб. науч. трудов МГТГУ Вып. 12. М., 2005.
- Цатурян К. Чтение с листа // Теория и методика обучения игре на фортепиано М., 2001.
- Цыпин /: Исполнитель и техника. М.. 1999.
- Цыпин Г. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. М., 1988.
- Цыпин Т. Психология музыкальной деятельности. М., 1994
- Чудновский В., Юркевич В. Одаренность: дар или испытание. М., 1990.
- Шляпников В. Искусство педализации. Левая педаль. СПб., 1999.
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971; 3-е изд. — М., 2003.
- Шохирева Н. Педагогические принципы Фридриха Вика // Вопросы совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта Сб. науч. трудов МПГУ. Вып 11. М., 2005.
- Шохирева Н. О педагогической деятельности Клары Вик-Шуман //Там же. Вып. 12. М., 2006.
- Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб., 2005.

- Шапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
- Юдина М. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1978
- Юдовина-Галыкина Т. За роялем без слез, или я — детский педагог. СПб., 2002.
- Юрова Г. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей. Учебно-методическое пособие М., 1974.
- Юрова Т., Голеш А. О работе педагога над учебным репертуаром. Методические рекомендации. М., 1986. Юрова Т. Первый русский методист (об А. Н. Буховцеве) //Фортепиано, 2000, № 4.
- Ямпольский А. О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики М., 1968