

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
РГБУ «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО  
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ»**

**Образовательная программа  
повышения квалификации преподавателей  
и специалистов творческих профессий.**

**«Методика преподавания фортепиано в образовательных  
учреждениях СПО в рамках реализации новых образовательных  
стандартов в области фортепианного искусства»**

Работа выполнена по заданию Министерства культуры КЧР для реализации курсов повышения квалификации педагогов образовательных учреждений культуры и искусства

**Руководитель проекта:**

**Шатрова Е.М.** – директор РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»

**Редакционная коллегия:**

**Белашов Е.В.** -заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им. А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ ;

**Хуранова З.У.** – заведующая фортепианным отделением КЧГККиИ им. А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ;

**Макаренко Т.Л.** - преподаватель КЧГККиИ им.А.А.Даурова, методист РГБУ УМЦ.

Образовательная программа предназначена для преподавателей и слушателей курсов повышения квалификации и включает учебный план, учебно-тематический план, рабочую программу , список литературы, оценочные материалы , учебно-методические пособия для преподавателей колледжа культуры и искусств, специалистов творческих профессий.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1.Общая характеристика программы.
- 2.Учебный план.
3. Учебно-тематический план.
4. Рабочая программа.
5. Организационно-педагогические условия.
6. Формы аттестации.
7. Вопросы к зачету.

## 1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.

### ЦЕЛЬ

Повышение квалификации преподавателей – одна из актуальных задач в образовании преподавателей и специалистов творческих профессий. На сегодняшний день в связи с переходом на новые образовательные стандарты в среднем профессиональном учебном заведении культуры, отмечается огромная востребованность в квалифицированных педагогических кадрах, осуществляющих свою деятельность на высокопрофессиональном уровне.

Образовательная программа повышения квалификации преподавателей сферы культуры и искусства по курсу «Методика преподавания фортепиано в образовательных учреждениях СПО в рамках реализации новых образовательных стандартов в области фортепианного искусства» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности «Художественное образование».

#### **Основные задачи:**

- удовлетворение образовательных потребностей преподавателей;
- непрерывное профессионально-личностное развитие преподавателей колледжа искусств;
- обеспечение их высокой компетентности и конкурентоспособности в современном творческом учебном заведении;
- повышение педагогической компетенции преподавателей колледжа;
- углубление теоретических знаний;
- совершенствование практических умений и навыков в области преподавания искусства, а также специальных творческих дисциплин;
- развитие у слушателей курсов интереса к творческой и научно-методической работе;
- формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенции. Слушатель **должен знать:**

- основные цели, задачи и направления преподавания по новым образовательным стандартам в области фортепианного искусства;
- современные достижения в области педагогики и психологии;
- передовые информационные источники сети «Интернет» для использования в педагогической деятельности;

#### **уметь:**

- оперативно определять задачи своей педагогической деятельности;
- реализовать полученные знания в работе с учащимися в соответствии с новыми образовательными стандартами;
- работать с учащимися, имеющими ограничения по здоровью;
- использовать в своей деятельности современные информационные технологии;
- использовать знания передовой педагогики и психологии;

#### **владеть компетенциями:**

- организовывать собственную деятельность, определяя методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

- ориентироваться в современных методах и школах преподавания фортепиано;
- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения.

### **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ.**

Программа включает в себя 2 основных раздела: профильную часть и итоговую аттестацию.

**Профильная часть** - «Методика преподавания фортепиано по новым образовательным стандартам». Особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения науки, усовершенствование форм и методов работы преподавателей фортепианных отделений по новым образовательным стандартам. Профильная часть состоит из лекций, практических и самостоятельных занятий.

**Итоговая аттестация** проводится в форме зачета с использованием устного ответа на вопросы, а также представления собственного опыта в концертном выступлении учащихся своего класса..

Особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения педагогической науки, усовершенствованные формы и методы работы педагогов.

Программа направлена на эффективную курсовую подготовку преподавателей фортепианных отделений колледжа. Программа «Методика преподавания фортепиано в образовательных учреждениях СПО в рамках реализации новых образовательных стандартов в области фортепианного искусства» разработана с учетом новейших достижений науки и искусства, современных требований, предъявляемых обществом к учреждениям среднего профессионального образования.

Образовательная программа «» составлена с учетом исходного образовательного уровня и профессиональной подготовки специалистов.

## **2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **повышения квалификации преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства**

«Методика преподавания фортепиано в образовательных учреждениях СПО в рамках реализации новых образовательных стандартов в области фортепианного искусства»

**Категория слушателей:** преподаватели колледжа .

**Цель:** повышение педагогической компетенции преподавателей фортепиано колледжа

**Сроки обучения:** 72( 12)

**Режим занятий:** 6 часов в день.

#### **Профильная часть**

#### **Предметно-методическая деятельность.**

**Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам. Фортепиано.**

| Наименование разделов | Всего часов | в том числе |                     |                        | Форма контроля |
|-----------------------|-------------|-------------|---------------------|------------------------|----------------|
|                       |             | Лекции      | Практическая работа | Самостоятельная работа |                |
| Семинарские занятия   | <b>64</b>   | <b>20</b>   | <b>8</b>            | <b>36</b>              | Зачет          |
| Круглый стол          | <b>4</b>    |             |                     |                        |                |

| <b>Итоговая аттестация</b> |           |  |       |
|----------------------------|-----------|--|-------|
| Итоги освоения программы   | <b>4</b>  |  | Зачёт |
| <b>Итого</b>               | <b>72</b> |  |       |

**3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**повышения квалификации преподавателей творческих профессий**  
**«Методика преподавания фортепиано в образовательных учреждениях СПО**  
**в рамках реализации новых образовательных стандартов в области**  
**фортепианного искусства**

**Цель:** повышение педагогической компетенции преподавателей творческих профессий

**Количество учебных дней:** 12

**Количество часов:** 72

| №  | Наименование разделов и тем  | Лекции   | Практ. занятия | Самост. работа | Всего    | Ф.И.О., должность, ученая степень, звание преподавателя |
|--|--|----------|----------------|----------------|----------|---|
| <b>Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам. Фортепиано.</b> |  |          |                |                |          |   |
| 1.   | «Исполнительство и педагогика на современном этапе»  | <b>2</b> |                | <b>2</b>       | <b>4</b> | Преподаватель высшей категории                          |
| 2.   | «Задачи педагога-пианиста в процессе обучения и воспитания учащихся колледжа»                            | <b>2</b> | <b>2</b>       | <b>4</b>       | <b>8</b> | Преподаватель высшей категории                          |
| 3.   | «Работа над произведениями различных жанров и стилей. Крупная форма»                                     | <b>2</b> |                | <b>4</b>       | <b>6</b> | Преподаватель высшей категории                          |
| 4.   | «Ассоциативный метод в специальном классе. Роль ассоциаций в интенсификации обучения игре на фортепиано» | <b>2</b> |                | <b>2</b>       | <b>4</b> | Преподаватель высшей категории                          |
| 5.   | «Работа над произведениями различных жанров и стилей. Полифония»   | <b>2</b> | <b>2</b>       | <b>4</b>       | <b>8</b> | Преподаватель высшей категории                          |
| 6.   | «Использование индивидуального подхода в процессе обучения музыке»                                       | <b>2</b> | <b>2</b>       | <b>4</b>       | <b>8</b> | Преподаватель высшей категории                          |
| 7.   | Воспитание исполнительских навыков и артистических качеств.  | <b>2</b> |                | <b>2</b>       | <b>4</b> | Преподаватель высшей категории                          |
| 8.   | «Работа над произведениями различных жанров и стилей. Композиторы-романтики»                             | <b>2</b> | <b>2</b>       | <b>4</b>       | <b>8</b> | Преподаватель высшей Категории                          |
| 9.   | «Исполнительское мастерство концертмейстера»   | <b>2</b> |                | <b>4</b>       | <b>6</b> | Преподаватель высшей Категории                          |

|              |  |           |           |           |           |                                |
|--------------|--|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------------------------|
| 10.          | Аспекты технического развития учащихся | 2         |           | 6         | 8         | Преподаватель высшей Категории |
| 11.          | Круглый стол                           |           | 4         |           | 4         | Преподаватель высшей Категории |
| 12.          | Итоговое занятие - зачёт               |           |           |           | 4         | Преподаватель высшей категории |
| <b>ИТОГО</b> |  | <b>20</b> | <b>12</b> | <b>36</b> | <b>72</b> |                                |

#### **4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

##### **Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам. Фортепиано.**

###### **1. «Исполнительство и педагогика»**

В программе:

Лекции

- современные течения в музыкальном искусстве;
- из истории русской фортепианной школы;
- сравнительный анализ преподавания курса фортепиано в учебных заведениях Юга России.

Практическая работа.

Самостоятельная работа с литературой: Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи М. 1997 г.

###### **2.«Задачи педагога-пианиста в процессе обучения и воспитания учащихся колледжа».**

В программе:

Лекции

- индивидуальный подход к каждому ученику;
- необходимость планирования процесса обучения;
- репертуарная политика как важная составляющая педагогического мастерства.

Практическая работа.

Самостоятельная работа с литературой: Музыкальное исполнительство и педагогика.

Сборник статей. М., Музыка, 1973 г.

###### **3. «Работа над произведениями различных жанров и стилей. Крупная форма».**

В программе:

Лекции

- вопросы интерпретации классической формы: соната, вариации;
- сонаты венских классиков;
- произведения крупной формы советских и современных композиторов.

Практическая работа.

Самостоятельная работа с литературой: Савшинский С. Пианист и его работа, Л.Музыка, 1961 г.

#### **4.«Ассоциативный метод в специальном классе. Роль ассоциаций в интенсификации обучения игре на фортепиано».**

В программе:

Лекции

- методы развития образного мышления пианиста;
- творческое воображение в работе с авторским текстом;
- психолого-эмоциональное восприятие программной музыки в процессе формирования музыканта.

Практическая работа.

Самостоятельная работа с литературой: Мазель Л. О природе и средствах музыки. М., Музыка 1991г.

Ландовска В. О музыке. М.,1991 г.

#### **5. «Работа над произведениями различных жанров и стилей. Полифония».**

В программе:

Лекции

- работа над полифонией в классе специального фортепиано;
- трудности при изучении полифонии и способы их преодоления;
- школа полифонии – музыка И.С.Баха;
- понятия «фразировки» и «артикуляции». Принципы И.Браудо.

Практическая работа.

Самостоятельная работа с литературой: Нейгауз. Г. Об искусстве фортепианной игры. М., Музыка,1987 г.

#### **6. «Использование индивидуального подхода в процессе обучения и воспитания учащихся в СПО».**

В программе:

Лекции

- принципы индивидуального подхода к ученикам;
- планирование процесса обучения;
- традиции и перспективы преподавания фортепиано в СПО;
- теория и методика преподавания музыкально-инструментальных дисциплин;
- внедрение инновационных подходов и зарубежных методик.

Практическая работа.

Самостоятельная работа с литературой: Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания

игры на фортепиано М. Музыка

1977

#### **7. Воспитание исполнительских навыков и артистических качеств.**

В программе:

Лекции

- искусство фразировки – важная составляющая процесса исполнения;
- принципы правильного интонирования;
- подготовка учащегося к концертному выступлению.

Практическая работа.

Самостоятельная работа с литературой: Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1-4., М.,

1976 г.

## **8. «Работа над произведениями различных жанров и стилей. Композиторы-романтики»**

В программе:

Лекции

- фортепианная литература XIX века: Шопен, Шуман, Шуберт, Лист;
- проблемы интерпретации романтической музыки;
- решение интонационных и исполнительских задач в произведениях малой формы.

Практическая работа.

Самостоятельная работа с литературой: Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским

текстом. М., 1988 г

## **9.«Исполнительское мастерство концертмейстера».**

В программе:

Лекции

- формирование концертмейстерских навыков (транспонирование, читка, импровизация);
- развитие интереса к совместному музицированию;
- воспитание навыка чтения нот с листа как важнейшего качества концертмейстера;
- специфика работы с вокалистами и инструменталистами.

Практическая работа.

Самостоятельная работа с литературой: Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе

аккомпанемента. Сб. научных трудов «О мастерстве ансамблиста». Л., Изд. ЛОЛГК, 1986 г

## **10. «Аспекты технического развития учащихся».**

В программе:

Лекции

- классификация видов техники пианиста;
- развитие двигательных-технических навыков учащихся как средство достижения музыкальной цели;
- задачи интерпретаций инструктивных и концертных этюдов.

Практическая работа

Самостоятельная работа с литературой: Е.М. Либерман «Работа над фортепианной техникой»

М., Музыка, 1971

## **11. Круглый стол. Разъяснения и уточнения по различным вопросам, обмен мнениями.**

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

В качестве учебно-методического обеспечения Программы рекомендуется изучение и использование учебной и научной литературы, периодических изданий, интернет-ресурсов.

### **Рекомендуемая литература**

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано М., Музыка. 1971 г.
- 2.Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс, т.2. М.,1957 г.
3. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента. Сб. научных трудов «О мастерстве ансамблиста». Л., Изд. ЛОЛГК, 1986 г.
4. Готтлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971 г.
5. Вопросы фортепианной педагогики . Ред. Натансона .Вып. 2,3,4. Музыка,1967,1976 г.
6. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1-4., М., 1665-1976 г.

7. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей. М., Музыка, 1973 г.
8. Нейгауз. Г. Об искусстве фортепианной игры. М., Музыка, 1987 г.
9. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988 г
10. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано М. Музыка 1977
11. Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи М. 1997 г.
12. Корто А.О. О фортепианном искусстве. М., 1965 г.
13. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. М., Музыка, 1988 г.
14. Мазель Л. О природе и средствах музыки. М., Музыка 1991г.
15. Савшинский С. Пианист и его работа , Л.Музыка, 1961 г.
16. Ландовска В. О музыке. М., 1991 г.
17. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика/ Л.Баренбойм.-М., 2007
18. Коган Г. Работа пианиста/ Г.Коган.- М.2004
19. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.2004 г.
20. Е.М. Либерман «Работа над фортепианной техникой», М., Музыка, 1971

### **Интернет- ресурсы:**

- <http://www.edu.ru> Федеральный портал « Российское образование»
- <http://www.daurow.org> Колледж культуры и искусств им А.А.Даурова
- <http://www.rumc09.ru> РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»
- <http://www.nsportal.ru> Социальная сеть работников образования

### **Материально-технические условия обеспечения Программы**

Процесс реализации программы повышения квалификации обеспечивается необходимой материально-технической базой для проведения всех видов учебных занятий, предусмотренных учебным планом: лекционной, практической работы( в том числе групповой и индивидуальной). Аудитории, используемые для реализации настоящей Программы, обеспечиваются компьютерами с мультимедийными проекторами. Концертные залы и классы имеют условия для проведения мастер-классов.

Материально-техническое обеспечение соответствует действующим санитарно-техническим нормам.

### **6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Формы аттестации – текущий контроль и итоговый контроль по результатам освоения программы слушателями курса.

**Итоговая аттестация - зачет.** На зачете проверяются знания слушателей курсов повышения квалификации. На зачет выносятся следующее:

- материал, составляющий основную теоретическую часть данного зачетного раздела, на основе которого формируются ведущие понятия курса;
- фактический материал, составляющий основу предмета;
- задания и вопросы, требующие от слушателей навыков самостоятельной работы, умений работать с учебником, пособием и т.д.

Принимая зачеты, преподаватель получает информацию не только о качестве знаний отдельных слушателей, но и о том, как усвоен материал группы в целом.

#### **Текущий контроль:**

- ответы на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров;

- выполнение практико-ориентированных заданий по тематике курса;
- выполнение контрольной работы;
- анализ нормативно-правовых документов различных уровней;
- анализ типичных педагогических ситуаций;
- защита единичных и комплексных проектных разработок;
- показ работы с учащимися ( практическое занятие).

Перечисленные формы контроля в процессе реализации настоящей Программы предусматривают обеспечение слушателей методическими рекомендациям по подготовке отчетных материалов и их презентации.

Главным назначением всех форм контроля является оценка профессиональной готовности слушателей для решения управленческих, педагогических, методических задач в условиях ФГОС, а также создание условий для мотивации к адекватной самооценке как приоритета перед внешней оценкой.

## **7. Вопросы к зачету по методике преподавания для проведения квалификационных испытаний преподавателей отделения «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).Фортепиано» КЧГККиИ им.А.А.Даурова**

1. Аппликатурные принципы в работе с учащимися в классе фортепиано.
2. Анализ крупной формы в классе фортепиано.
3. Развитие фортепианной техники и вопросы её совершенствования.
4. Некоторые аспекты работы в классе фортепианного ансамбля.
5. Этапы работы над музыкально-исполнительским комплексом с учащимися колледжа.
6. Исполнительская культура пианиста.
7. О некоторых приемах работы с учащимися, имеющими ограничения по здоровью.
- 8..Основные задачи в работе над произведениями крупной формы.
9. Методы разучивания нотного текста в классе по специальности
10. Организация работы над упражнениями и этюдами.
11. Современная методика. Основные школы.
12. Проблемы звукоизвлечения при обучении учащихся игре на фортепиано.
- 13..О развитии навыка чтения с листа на фортепиано.
14. Информационные технологии и новые методы внеклассной работы.
15. Конкурсная и концертная деятельность как метод мотивации.
- 16.Комплексное обучение пианиста. Концертмейстерский класс. Школа. Колледж

**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М , 1971
- Баренбойм Л. Фортепианная педагогика Ч. 1. М., 1937.
- Баренбойм Л. Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Blumenfelda. М., 1964.
- Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969.
- Баренбойм Л. Николай Григорьевич Рубинштейн М., 1982.
- Бейлина С. В классе профессора В. Х. Разумовской Л, 1982.
- Бертенсон Н. Анна Николаевна Есипова. Л., 1960
- Браудо И. Об артикуляции. Л, 1973.
- Бронфин Е. Н. И. Голубовская — исполнитель и педагог. Л., 1978.
- Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976
- Буасье А. Уроки Листа. Предисловие Н. П. Корыхаловой. М., 1964; 2-е изд — СПб, 2002
- В классе А. Б. Гольденвейзера. М, 1986.
- Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М., 2003
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л., 1966.
- Гинзбург Г.. Статьи. Воспоминания. Материалы М , 1984.
- Голубовская Н. Искусство педализации Л, 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961; 2-е изд. — М . 2000
- Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М.-Магнитогорск, 1998,2-е изд. — М , 2006.
- Дроздова М. . Уроки Юдиной. М., 1997; 2-е изд — М. 2006
- Зак Я. Статьи. Материалы. Воспоминания. М , 1980.
- Как исполнять Баха. Сб. статей. М., 2006
- Как исполнять Бетховена. Сб. статей М., 2002
- Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М., 2004
- Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов М., 2004.
- Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М., 2003
- Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М., 2005.
- Коган Г. Работа пианиста. М . 1979; переизд. — М . 2004.
- Коган Г. У врат мастерства М , 1977; переизд. — М.. 2004
- Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб., 2000.
- Либерман К. Работа над фортепианной техникой. М., 1971; 3-е изд — М. 2004.
- Либерман К. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано М., 1982.
- Малинковская А. Вопросы исполнительского интонирования в работах Б В Асафьева // Музыкальное исполнительство Вып. 11. М., 1983.
- Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования М., 2005
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966
- Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1972; 2-е изд. — М , 2001.
- Мастера советской пианистической школы. Очерки. М., 1961.
- МетнерН. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979.
- Мильштейн Я. Константин Николаевич Игумнов. М., 1975.
- На уроках Антона Рубинштейна. М.-Л., 1964.

- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982; 6-е изд. — М., 2000.
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М. 1980.
- Николаев В. Шопен-педагог. М., 1980.
- Николаев Л. Статьи и воспоминания современников. Л., 1979.
- Нильсен В. Артист и учитель. СПб., 2004 Оборин-педагог М, 1989.
- Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Под редакцией Г. М. Цыпина М, 2003
- Равичер Я. Василий Ильич Сафонов М, 1969.
- Ражников В. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении // Методологическая культура педагога-музыканта. М.. 2002.
- Рахманинов С. Исполнение требует глубоких размышлений // Советская музыка. 1977, № 2. То же в кн.: Рахманинов С. Литературное наследие. Т. 3. М., 1980.
- Рахманинов С. Интерпретация зависит от таланта и индивидуальности // Рахманинов С. Литературное наследие. Т. 1. М., 1978.
- Савшинский С. Пианист и его работа. Л, 1961, 2-е изд. — М., 2002.
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М — Л., 1964; 2-е изд. — М., 2004.
- Сраджев В. Закономерности управления моторикой пианиста. М., 2004.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947; 4-е изд. — М., 2003.
- Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога М., 1973
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М. 1965; 3-е изд — М., 2001.
- Фейнберг С. Мастерство пианиста. М., 1978.
- Флиер Я. Статьи. Воспоминания Интервью. М.. 1983.
- Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб., 2001.
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано М., 1984.
- Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л , 1986
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.-Л., 1947; 3-е изд. — М., 2002.

---

#### Дополнительная литература

- Айзенштадт С. «Детский альбом» П. И. Чайковского М , 2003
- Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики Киев. 1974.
- Алексеев А. Русские пианисты М.-Л , 1948
- Аронов А. Динамика и артикуляция в фортепианных произведениях Бетховена // Об исполнении фортепианной музыки Баха. Бетховена. Дебюсси. Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича М -Л , 1965.
- Бадюра-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта.
- Баренбойм .Л. Антон Григорьевич Рубинштейн Т. 1,2 М., 1957, 1962
- Баренбойм .Л. Путь к музицированию Л . 1979.
- Баринова М Очерки по методике фортепиано Ч. 1.2 М. 1925
- Веркчан Т. А. Н. Есипова М., 1948
- Беседы о педагогике и исполнительстве К обобщению творческого опыта профессоров Московской консерватории Вып. 1-4 / Ред -сост В. Г Цыпин, С. И. Тихонов, Е. Л. Сафонова М. 1992-1999.
- Вирмак А. О художественной технике пианиста. М , 1973
- Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха М , 1993
- Вочкарев Л. Психология музыкальной деятельности М . 1997.
- Браудо И. Изучение клавирных сочинений И С. Баха в музыкальной школе. М.-Л, 1965, 4-е изд — М. 2001
- Браудо И. Об артикуляции. Л., 1973.

- Булатова Л. Педагогические принципы Е. Ф. Гнесной М , 1976.
- Буховцев А. Записки по элементарной фортепианной педагогии. Руководство для молодых преподавателей М., 1890
- Вартанов С. Аппликатура, движение и позиция в фортепианной игре // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики Труды ГМПИ им Гнесных. Вып.№ 24 М. 1976
- Вебер К. Э. Путеводитель при обучении игре на фортепиано М.. 1875; переизд — СПб . 2002
- Вебер К. Э. Музыкально-педагогические афоризмы // Русская музыкальная газета, 1900, № 29-30
- Виноградова О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся-пианистов // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М, 1965
- Виноградова О. На уроках К. И. Игумнова // Вопросы музыкальной педагогики. Вып 5. М, 1984
- Вицинский А. Беседы с пианистами М , 2004
- Вопросы фортепианной педагогики Вып. 1-4. М., 1963-1976.
- Воспоминания о В. В Нечаеве // Профессора исполнительских классов Московской консерватории Вып. 2. М , 2002
- Воспоминания о В. В. Софроницком. М., 1970; 2-е изд. — М . 1982
- В фортепианных классах Ленинградской консерватории. Н. И. Голубовская, Н. Е.Перельман, С. И. Савшинский, П. А. Серебряков, М. Я. Хальфин, Л. 1968.
- Гат Й. Техника фортепианной игры. Будапешт. 1957
- Геника Р. Из консерваторских воспоминаний (1871-1879) // Русская музыкальная газета.1918, №№36 49
- Гольденвейзер А. Статьи, материалы, воспоминания М , 1969
- Готсдинер А. Музыкальная психология М . 1993
- Григорьев В. О развитии музыкальной памяти учащегося // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980.
- Гринштейн С. Великие фортепианные педагоги прошлого. И. Б. Ложье. Ф Вик. Л. Раман. М. Варро СПб., 2004
- Грохотов С. Иосиф Левин — пианист и педагог // Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 1. М., 2000.
- Жариков Е. Психологические средства стрессоустойчивости. М., 1990
- Землянский Б. О музыкальной педагогике. М.. 1987.
- Зетель И. Н. К. Метнер М., 1981.
- Как научить играть на рояле. Первые шаги. Сб статей. М., 2005.
- Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004.
- Коган Г. О фортепианной фактуре (к вопросу о пианистичности изложения). М.. 1961
- Кокушкин В. О педализации // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965.
- Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М , 1986.
- Корто А. О фортепианном искусстве М., 1965; 2-е изд — М., 2005
- Корыхалова Н. Играем гаммы. М , 1995.
- Корыхалова Н. Интерпретация музыки: теоретические проблемы музыкального исполнительства. Л., 1979.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано М. 1966; 2-е изд — М . 2003
- Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. М.. 1984.
- Кузёмина Л. Исполнительская эстетика Б. Л. Яворского. М., 2000.
- Курбатов М. Несколько слов о художественном исполнении на фортепиано. М., 1899
- Ландовска В. О музыке. М., 1991.

- Ларченко О. Педагогические принципы П. А. Серебрякова // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. М., 1991.
- Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. М., 1978.
- Либерман Е.- Фортепианные сонаты Бетховена Вып. 1-4. М., 2005.
- Майкапар С. Годы учения М.-Л., 1938; 2-е изд. — М., 2003.
- Майкапар С. Музыкальный слух. Его значение, природа, особенности и метод правильного развития. М., 1900; 2-е изд. — Пг., 1915; переизд. — Челябинск, 2005.
- Маккинон Л. Игра наизусть Л.. 1967; 2-е изд. — М. 2004.
- Макуренкова Е. А. Н. Буховцев и его методические работы (Из прошлого русской фортепианной педагогики!) // Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Труды ГМПИ им. Гнесиных Вып. 2 М.. 1961.
- Малинковская А. Специфика исполнительского анализа музыкального произведения // Вопросы воспитания музыканта-исполнителя. Труды ГМПИ им. Гнесиных Вып. 68. М., 1983.
- Малинковская А. Бела Барток — педагог. М., 1985.
- Малинковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование. Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI-XX веков. Очерки. М., 1990.
- Малышев И. Музыкальное произведение: эстетический анализ. М., 1999.
- Мальцев С. Нотация и исполнение // Мастерство музыканта-исполнителя. Вып. 2. М. 1976.
- Маргулис В. Багатели опус 10. М., 2003.
- Меркулов А. «Достоцимый артист, неустанный учитель, сердечный человек» (об исполнительских и педагогических принципах П. А Пабста) // «Фортепиано», 2001, № I.
- Меркулов А. Каденция солиста в XVII — начале XIX века // Старинная музыка, 2002, № 2-4.
- Меркулов А. Проведение урока по Щапову // «Фортепиано», 2001, №3.
- Меркулов А. Сюитные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации М, 1991; 2-е изд. — М.. 2006.
- Метнер Н. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1981.
- Милка А., Шабалина Т. Занимательная бахиана Вып. 1, 2. СПб., 2001.
- Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
- Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и особенности его исполнения М. 1968; 2-е изд — М. . 2001
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства М., 1983. Мысли о Моцарте М., 2004.
- Нильсен В. Наше святое ремесло СПб., 2004
- Новикова Э. Тобиас Маттей // Музыкальное исполнительство. Вып. 7 М., 1972.
- Орышак И. Ганс Бюлов — педагог // Инструментальное обучение на музыкально-педагогическом факультете. Вопросы теории и истории фортепианной педагогики М., 1973.
- Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып 1, 2. М , 1960, 1965
- Падеревский И. Темпо rubato Лучший способ обучения игре на фортепиано // Стивенсон Р. Парадокс Падеревского СПб., 2003
- Перельман Н. В классе рояля Л., 1981; 5-е изд — М , 2002.
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 2003. Пианисты рассказывают. Вып. 1-3. М., 1979-1990.
- Пискунова Н. Об истоках пианизма Рахманинова // Сергей Рахманинов: история и современность Ростов-на-Дону, 2005
- Подуровский В., Сулова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. М.. 2001.
- Понизовкин Ю. Об аппликатурных принципах С.В Рахманинова // Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 2. М., 1961

- Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя. М., 1956.
- Пфейфер Т. Лекции Ганса Бюлова М., 1896
- Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. М., 1980.
- Рахманинов С. Композитор как интерпретатор II Рахманинов С. Литературное наследие. Т. 1. М., 1978.
- Режиссура игры на фортепиано Б. М. Берлин Музыкант, личность, педагог М., 2006
- Роченов Э. Научные основы фортепианной педагогики и вытекающий из них «естественный метод» преподавания // Известия С.-Петербургского общества музыкальных собраний, 1904. янв.-февр.
- Ройзман Л. Иоганн Себастьян Бах и проблемы нашего педагогического сегодня (мысли и размышления). Предисловие Р. А. Островского. Петрозаводск, 2003.
- Ройзман Л. Спрашивают педагоги-практики // Вопросы фортепианной педагогики. Вып 1. М., 1963, 1967
- Савшинский С. Леонид Николаев. Л.-М, 1950.
- Сафонов В. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано. Лондон, 1916.
- Светозарова Н., Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965; 2-е изд —М, 2001.
- Слуцкая Л. О некоторых аспектах профессиональной работы педагога-пианиста (на примере работы фортепианного факультета Московской консерватории) // Музыкальное просвещение, 1999, № 1.
- Смирнов М. Э. Г. Гилельс — педагог // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 2. М., 1968
- Смирнова М. Артур Шнабель. Л. 1979.
- Смирнова М. Фортепианные циклы Р Шумана, П Чайковского, К. Дебюсси, С. Прокофьева о детях и для детей // Смирнова М. Сопоставляя интерпретации Размышления педагога-пианиста над страницами классической музыки СПб., 2003.
- Сраджев В. Свобода игрового аппарата пианиста. Теоретико-методологические основы. Елец, 2001.
- Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
- Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. Л., 1978; 2-е изд. — СПб., 1999.
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1984.
- Толстых Н. Вступительная статья // Дюбюк А Техника фортепианной игры. М., 2005  
Традиции отечественной фортепианной педагогики. А. Н. Есипова. Е. Ф. Гнесина. А. Л. Иохелес. Т. Д. Гутман. Б. М. Берлин. РАМ им. Гнесиных. М., 1995.
- Ушаков И. Жест и мимика в системе выразительных средств исполнителя-пианиста // Вопросы совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сб. науч. трудов МГТГУ Вып. 12. М., 2005.
- Цатурян К. Чтение с листа // Теория и методика обучения игре на фортепиано М., 2001.
- Цыпин /: Исполнитель и техника. М.. 1999.
- Цыпин Г. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. М., 1988.
- Цыпин Т. Психология музыкальной деятельности. М., 1994
- Чудновский В., Юркевич В. Одаренность: дар или испытание. М., 1990.
- Шляпников В. Искусство педализации. Левая педаль. СПб., 1999.
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971; 3-е изд. — М., 2003.
- Шохирева Н. Педагогические принципы Фридриха Вика // Вопросы совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта Сб. науч. трудов МПГУ. Вып 11. М., 2005.
- Шохирева Н. О педагогической деятельности Клары Вик-Шуман // Там же. Вып. 12. М., 2006.
- Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб., 2005.

- Шапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
- Юдина М. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1978
- Юдовина-Галыкина Т. За роялем без слез, или я — детский педагог. СПб., 2002.
- Юрова Г. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей. Учебно-методическое пособие М., 1974.
- Юрова Т., Голеш А. О работе педагога над учебным репертуаром. Методические рекомендации. М., 1986. Юрова Т. Первый русский методист (об А. Н. Буховцеве) //Фортепиано, 2000, № 4.
- Ямпольский А. О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики М., 1968