

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ
РГБУ «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ
ОБРАЗОВАНИЮ»**

**Образовательная программа
повышения квалификации преподавателей
Детских школ искусств**

**«Методика преподавания фортепиано в современной школе искусств
в рамках реализации новых образовательных стандартов в области
фортепианного искусства»**

Черкесск 2019

Работа выполнена по заданию Министерства культуры КЧР для реализации курсов повышения квалификации педагогов образовательных учреждений культуры и искусства

Руководитель проекта:

Шатрова Е.М. – директор РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»

Редакционная коллегия:

Белашов Е.В. - заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им. А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ ;

Хуранова З.У. -заведующая фортепианным отделением КЧГККиИ им.А.А.Даурова, методист РГБУ УМЦ;

Макаренко Т.Л. – преподаватель КЧГККиИ им.А.А.Даурова, методист РГБУ УМЦ.

Образовательная программа предназначена для преподавателей и слушателей курсов повышения квалификации и включает учебный план, учебно-тематический план, рабочую программу , список литературы, оценочные материалы , учебно-методические пособия для преподавателей детских школ искусств.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика программы.
2. Учебный план.
3. Учебно-тематический план.
4. Рабочая программа.
5. Организационно-педагогические условия.
6. Формы аттестации.
7. Вопросы к зачету.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.

ЦЕЛЬ

Повышение квалификации преподавателей – одна из актуальных задач в образовании преподавателей и специалистов творческих профессий. На сегодняшний день, с возникшей необходимостью реализации предпрофессиональных программ в ДШИ, с переходом на новые образовательные стандарты в среднем профессиональном учебном заведении культуры, отмечается огромная востребованность в квалифицированных педагогических кадрах, осуществляющих свою деятельность на высокопрофессиональном уровне.

Образовательная программа повышения квалификации преподавателей сферы культуры и искусства по курсу «Методика преподавания фортепиано в современной школе искусств в рамках реализации новых образовательных стандартов в области фортепианного искусства» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности «Художественное образование».

Основные задачи:

- удовлетворение образовательных потребностей преподавателей;
- непрерывное профессионально-личностное развитие преподавателей детских школ искусств;
- обеспечение их высокой компетентности и конкурентоспособности в современном творческом учебном заведении;
- повышение педагогической компетенции преподавателей детских школ искусств;
- углубление теоретических знаний;
- совершенствование практических умений и навыков в области преподавания искусства, а также специальных творческих дисциплин;
- развитие у слушателей курсов интереса к творческой и научно-методической работе;
- формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенции. Слушатель

должен знать:

- основные цели, задачи и направления преподавания по новым образовательным стандартам в области фортепианного искусства;
- современные достижения в области педагогики и психологии;
- передовые информационные источники сети «Интернет» для использования в педагогической деятельности;

уметь:

- оперативно определять задачи своей педагогической деятельности;
- реализовать полученные знания в работе с учащимися в соответствии с новыми образовательными стандартами;
- работать с учащимися, имеющими ограничения по здоровью;
- использовать в своей деятельности современные информационные технологии;
- использовать знания передовой педагогики и психологии;

владеть компетенциями:

- организовывать собственную деятельность, определяя методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ориентироваться в современных методах и школах преподавания фортепиано;
- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся;
- формировать у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения.

Структура программы

Программа включает в себя 2 основных раздела: профильную часть и итоговую аттестацию.

Профильная часть - «Методика преподавания фортепиано по новым образовательным стандартам». Особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения науки, усовершенствование форм и методов работы преподавателей фортепианных отделений по новым образовательным стандартам. Профильная часть состоит из лекций, практических и самостоятельных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета с использованием устного ответа на вопросы, а также представления собственного опыта в концертном выступлении учащихся своего класса.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

повышения квалификации преподавателей образовательных учреждений культуры и «Методика преподавания фортепиано в современной школе искусств в рамках реализации новых образовательных стандартов в области фортепианного искусства»

Категория слушателей: преподаватели ДШИ

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей фортепианных отделений ДШИ

Сроки обучения: 72(12)

Режим занятий: 6 часов в день.

Профильная часть. Предметно-методическая деятельность.

Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам. Фортепиано.

Наименование разделов	Всего часов	в том числе			Форма контроля
		Лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа	
Семинарские занятия	64	20	8	36	Зачет
Круглый стол	4				
Итоговая аттестация					
Итоги освоения программы	4				Зачёт
Итого	72				

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

повышения квалификации преподавателей творческих профессий

«Методика преподавания фортепиано в современной школе искусств в рамках реализации новых образовательных стандартов в области фортепианного искусства»

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей фортепиано ДШИ

Количество учебных дней: 12

Количество часов: 72

№	Наименование разделов и тем	Лекции	Практ. занятия	Самост. работа	Всего	Ф.И.О., должность, ученая степень, звание преп-ля
Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам. Фортепиано.						
1.	«Исполнительство и педагогика»	2		2	4	Преподаватель ВК
2.	«Ребёнок за роялем : традиции и современность»	2	2	4	8	Преподаватель высшей категории
3.	«Методика первых уроков преподавания фортепиано»	2		4	6	Преподаватель высшей категории
4.	« Современные тенденции преподавания фортепианного ансамбля в ДШИ»	2	2	2	6	Преподаватель высшей категории
5.	Работа над произведениями различных жанров и стилей	2	2	4	8	Преподаватель высшей категории
6.	«Использование индивидуального подхода в процессе обучения музыке»	2		4	6	Преподаватель высшей категории
7.	Воспитание артистических качеств и исполнительских навыков	2		2	4	Преподаватель высшей категории
8.	Урок как основная форма организации учебной работы в ДШИ	2		4	6	Преподаватель высшей категории
9.	Творческие и педагогические аспекты работы концертмейстера	2	2	4	8	Преподаватель высшей категории
10.	Техническое развитие учащихся	2		6	8	Преподаватель ВК

11.	Круглый стол		4		4	Преподаватель ВК
12.	Итоговое занятие - зачёт				4	Преподаватель ВК
ИТОГО		20	12	36	72	

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

1. «Исполнительство и педагогика»

В программе:

Лекция

- современные течения в музыкальном искусстве;
- из истории русской фортепианной школы;
- сравнительный анализ преподавания курса фортепиано в учебных заведениях Юга России.

Практическая работа

Самостоятельная работа с литературой: Вопросы фортепианной педагогики Сборник, ред. Натансона, вып. 2,3,4, М.Музыка, 1967г.

2. «Ребёнок за роялем : традиции и современность».

В программе:

Лекция

- методы работы в классе фортепиано на различных ступенях обучения;
- традиционные и инновационные подходы к обучению в отечественной фортепианной школе.

Практическая работа

Самостоятельная работа с литературой: Баренбойм Л. Фортепианная педагогика/ Л.Баренбойм.- М.,2007

3. «Методика первых уроков преподавания фортепиано».

В программе:

Лекция

- роль начального обучения в формировании и развитии музыканта-пианиста;
- трудности и особенности работы с начинающими;
- содержание различных Школ начального обучения.

Практическая работа

Самостоятельная работа с литературой:

Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано», М.Музыка, 1971 г.

4. « Современные тенденции преподавания фортепианного ансамбля в ДШИ».

В программе:

Лекция

- развитие интереса к совместному музицированию;
- воспитание навыков ансамблевой игры;
- читка с листа как важнейший навык ансамблиста.

Практическая работа

Самостоятельная работа с литературой: Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971 г.

5. «Работа над произведениями различных жанров и стилей»

В программе:

Лекция

- работа над музыкальным произведением и её условное деление на 3 этапа;
- виды фортепианного изложения;
- анализ авторского текста и его исполнительское прочтение.

Практическая работа

Самостоятельная работа с литературой: Либерман Е.М. «Творческая работа пианиста с авторским текстом», М.,Музыка, 1988 г.

6. «Использование индивидуального подхода в процессе обучения музыке».

В программе:

Лекция

- принципы индивидуального подхода к каждому ученику;
- планирование процесса обучения;
- формирование музыкально-слуховых ощущений;

- репертуарная политика как важная составляющая педагогического мастерства.

Практическая работа

Самостоятельная работа с литературой: Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано М. Музыка 1977

7. «Воспитание артистических качеств и исполнительских навыков».

В программе:

Лекция

- искусство фразировки – важная составляющая процесса исполнения;
- принципы правильного интонирования;
- подготовка учащегося к концертному выступлению, формирование эмоционально-волевых качеств.

Практическая работа

Самостоятельная работа с литературой: Либерман Е.М. «Творческая работа пианиста с авторским текстом», М., Музыка, 1988 г.

8. «Урок как основная форма организации учебной работы в ДШИ».

В программе:

Лекция

- основные задачи в построении урока на разных этапах обучения пианиста;
- приёмы и методы обучения;
- домашние занятия ученика и развитие навыков самостоятельной работы.

Практическая работа

Самостоятельная работа с литературой: Вопросы фортепианной педагогики Сборник, ред. Натансона, вып. 2,3,4, М. Музыка, 1967г.

9. «Творческие и педагогические аспекты работы педагога-концертмейстера».

В программе

Лекция:

- специфика аккомпанемента в вокальных и инструментальных произведениях;
- особенности аккомпанемента различным группам инструментов (струнные, духовые);
- слуховой контроль, беглая читка с листа, транспонирование, импровизация – основные качества, характеризующие мастерство концертмейстера.

Практическая работа

Самостоятельная работа с литературой: Кубанцева Е.И. «Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность» «Музыка в школе» №2, 2001 г.

10. «Техническое развитие учащихся».

В программе:

Лекция

- формирование и развитие двигательных-технических навыков учащихся;
- проблема свободы пианистического аппарата;
- взаимосвязь музыкального и технического развития;
- воспитание отношения к технике как к средству достижения музыкальной цели.

Практическая работа

Самостоятельная работа с литературой: Е.М. Либерман «Работа над фортепианной техникой» М., Музыка, 1971

5. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.

Учебно-методическое и организационное обеспечение программы.

В качестве учебно-методического обеспечения Программы рекомендуется изучение и использование учебной и методической литературы, периодических изданий, интернет-ресурсов.

Рекомендуемая литература

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано», М. Музыка, 1971 г.
2. Вопросы фортепианной педагогики Сборник, ред. Натансона, вып. 2,3,4, М. Музыка, 1967г.
3. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей, М., Музыка, 1973 г.
4. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры», М., Музыка, 1987 г.
5. Либерман Е.М. «Творческая работа пианиста с авторским текстом», М., Музыка, 1988 г.
6. Визная И., Геталова О. «Аккомпанемент», СПб, Композитор, 2009 г.
7. Мазель Л. «О природе и средствах музыки», М. Музыка, 1991 г.

8. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента. Сб. научных трудов «О мастерстве ансамблиста». Л., Изд. ЛОЛГК, 1986 г.
9. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971 г.
10. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано М. Музыка 1977
11. Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи М. 1997 г.
13. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. М., Музыка, 1988 г.
14. Савшинский С. Пианист и его работа, Л. Музыка, 1961 г.
15. Ландовска В. О музыке. М., 1991 г.
16. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика/ Л. Баренбойм. - М., 2007
17. Коган Г. Работа пианиста/ Г. Коган. - М. 2004
18. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано/ Б. Кременштейн. - М. 2004 г.
19. Кубанцева Е.И. «Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность» «Музыка в школе» №2, 2001 г.
20. Е.М. Либерман «Работа над фортепианной техникой» М., Музыка, 1971

Интернет- ресурсы:

- <http://www.edu.ru> Федеральный портал « Российское образование»
- <http://www.daurow.org> Колледж культуры и искусств им А.А.Даурова
- <http://www.rumc09.ru> РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»
- <http://www.nsportal.ru> Социальная сеть работников образования

Процесс реализации программы повышения квалификации обеспечивается необходимой материально-технической базой для проведения всех видов учебных занятий, предусмотренных учебным планом: лекционной, практической работы (в том числе групповой и индивидуальной). Аудитории, используемые для реализации настоящей Программы, обеспечиваются компьютерами с мультимедийными проекторами. Концертные залы и классы имеют условия для проведения мастер-классов. Материально-техническое обеспечение соответствует действующим санитарно-техническим нормам.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации – текущий контроль и итоговый контроль по результатам освоения программы слушателями курса.

Итоговая аттестация - зачет.

На зачете проверяются знания слушателей курсов повышения квалификации. На зачет выносятся следующее:

- материал, составляющий основную теоретическую часть данного зачетного раздела, на основе которого формируются ведущие понятия курса;
- фактический материал, составляющий основу предмета;
- задания и вопросы, требующие от слушателей навыков самостоятельной работы, умений работать с учебником, пособием и т.д.

Принимая зачеты, преподаватель получает информацию не только о качестве знаний отдельных слушателей, но и о том, как усвоен материал группы в целом.

Текущий контроль:

- ответы на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров;
- выполнение практико-ориентированных заданий по тематике курса;
- выполнение контрольной работы;
- анализ нормативно-правовых документов различных уровней;
- анализ типичных педагогических ситуаций;
- защита единичных и комплексных проектных разработок;
- показ работы с учащимися (практическое занятие).

Перечисленные формы контроля в процессе реализации настоящей Программы предусматривают обеспечение слушателей методическими рекомендациями по подготовке отчетных материалов и их презентации.

Главным назначением всех форм контроля является оценка профессиональной готовности слушателей для решения управленческих, педагогических, методических задач в условиях ФГОС, а также создание условий для мотивации к адекватной самооценке как приоритета перед внешней оценкой.

7. ВОПРОСЫ к зачёту по МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ для проведения квалификационных испытаний преподавателей фортепианных отделений ДШИ и ДМШ КЧР.

1. История и этапы развития фортепианной педагогики.
2. Музыкальные способности: способы их определения и развития в процессе обучения.
3. Звук, специфика фортепианного звучания. Методы извлечения звука и экономии движения.
4. Роль начального обучения в формировании и развитии музыканта-пианиста.
5. Формирование музыкального мышления у начинающего пианиста. Донотный, нотный периоды. Принципы начального обучения Тимакина Е.М.
6. Формирование и развитие навыков разбора нотного текста и читки с листа.
7. Индивидуальный подход в процессе обучения.
8. Методика проведения урока по специальности как основной формы работы с учеником.
9. Работа над музыкальными произведениями и её условное деление на три этапа. Виды фортепианной фактуры.
10. Основные средства выразительности в музыке.
11. Произведения малой формы, решение многообразных интонационных и исполнительских задач.
12. Классификация видов фортепианной техники. Ежедневная техническая работа пианиста.
13. Формирование и развитие двигательных-технических навыков учащихся. Воспитание отношения к технике как к средству достижения музыкальной цели.
14. Вопросы аппликатуры, воспитание основных аппликатурных навыков, художественное значение аппликатурных принципов в произведениях различных стилей.
15. Значение и разновидности педали. «Педальные прелюдии» С.М.Майкапара – энциклопедия педализации юного пианиста.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ (не сложные) ФОРТЕПИАНО

1. К мелкой технике пианиста относятся:
 - а) тремоло;
 - б) арпеджио;
 - в) скачки;
 - г) аккорды.
2. Понятие «Музыкальный слух» включает в себя
 - а) гомофонный слух;
 - б) неактивный слух;
 - в) полифонизированный слух;
 - г) внутренний слух.
3. В начальный до нотный период музыкального обучения формируются способности:
 - а) технические;
 - б) интеллектуальные;
 - в) осязательно – двигательные;
 - г) педальная техника.
4. К какому жанру относится «террасообразная динамика»:
 - а) ноктюрн;
 - б) fuga;
 - в) этюд;
 - с) вальс.
5. *Op. 10 n. 10* – это:
 - а) держать педаль;
 - б) тихо, но звучно;
 - в) снять педаль;
 - с) ускорить.
6. При работе над постановкой руки следует помнить:
 - а) свободе двигательного аппарата;
 - б) педализации;
 - в) воспитании образного мышления;
 - с) развитии техники.
7. Специальные музыкальные способности включают:
 - а) музыкальную память;
 - б) внимание и сосредоточенность;
 - в) артистизм;
 - г) наблюдательность.
8. Артикуляция – это
 - а) способ музыкального произношения;
 - б) проучивание крепким звуком;
 - в) динамическое разнообразие;
 - г) певучее исполнение.
9. Аппликатурный прием, способствующий игре в быстром темпе:
 - а) беззвучная подмена;
 - б) переключивание;
 - в) скольжение;
 - г) позиционная игра.
10. Музыкальный ритм
 - а) не развивается;
 - б) развивается;
 - в) плохо поддается развитию;
 - г) врожденное чувство;
11. К какому музыкальному жанру относится понятие «Двойная экспозиция»:
 - А) концерт;
 - б) вариации;
 - в) соната;
 - г) скерцо.
12. С какого вида полифонии начинается обучение ребенка:
 - а) контрастная;
 - б) подголосочная;
 - в) имитационная;
 - г) смешанная;
13. Позиционная игра – это:
 - а) игра с экономным движением;
 - б) исполнение отрывка без подкладывания 1 пальца;
 - в) с подкладыванием 1 пальца;

- г) игра от плеча.
14. Типичная фактурная формула аккомпанемента у венских классиков:
- альбертиевы басы;
 - полифонизированный;
 - бас-аккорд;
 - хоральная.
15. По способу исполнения педализация бывает (убрать 1 неверный ответ):
- прямая;
 - запаздывающая;
 - вибрирующая;
 - длительная.
16. *Allegro con brio* – это:
- скоро с огнём;
 - скоро с напором;
 - скоро;
 - ускоряя.
17. *Интермедия* – это:
- сопровождение темы;
 - фрагмент полифонического произведения без темы;
 - музыкальный жанр;
 - раздел перед разработкой.
18. *Цезура* – это:
- знак дыхания между фразами;
 - указатель темпа;
 - знак повторения;
 - знак сокращения нотного письма.
19. *Basso ostinato* - это
- вариации;
 - генерал – бас;
 - цифрованный бас;
 - выразительный бас.
20. Сколько сонат у Бетховена?
- 20;
 - 15;
 - 32;
 - 47.
21. Основные задачи при работе над пьесами кантиленного характера
- соотношение мелодии и аккомпанемента;
 - технические задачи;
 - виртуозность.
22. Основные задачи урока при подготовке ученика к концертным выступлениям
- целостность программы;
 - работа по кускам;
 - разбор произведения.
23. В каком последовательности изучаются виды полифонического письма
- подголосочная, контрастная, имитационная;
 - имитационная, контрастная, подголосочная;
 - контрастная, Имитационная, подголосочная.
24. Какие основные задачи ставятся при исполнении фортепианного ансамбля
- разделение мелодии и аккомпанемента между участниками;
 - изучение партии каждого участника;
 - целостное понимание музыки и слышание фактуры произведения в общем звучании.
25. Какие категории слуха развиваются лучше и быстрее
- звуковысотный, мелодический;
 - темброво-динамический;
 - внутренний

БИБЛИОТЕКА МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ РГБУ УМЦ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М , 1971
- Баренбойм Л. Фортепианная педагогика Ч. 1. М., 1937.
- Баренбойм Л. Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Blumenfelda. М., 1964.
- Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969.

- Баренбойм Л. Николай Григорьевич Рубинштейн М., 1982.
- Бейлина С. В классе профессора В. Х. Разумовской Л, 1982.
- Бертенсон Н. Анна Николаевна Есипова. Л., 1960
- Браудо И. Об артикуляции. Л, 1973.
- Бронфин Е. Н. И. Голубовская — исполнитель и педагог. Л., 1978.
- Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976
- Буасье А. Уроки Листа. Предисловие Н. П. Корыхаловой. М., 1964; 2-е изд — СПб, 2002
- В классе А. Б. Гольденвейзера. М, 1986.
- Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М., 2003
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л., 1966.
- Гинзбург Г.. Статьи. Воспоминания. Материалы М , 1984.
- Голубовская Н. Искусство педализации Л, 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961; 2-е изд. — М. 2000
- Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М.-Магнитогорск, 1998,2-е изд. — М , 2006.
- Дроздова М. . Уроки Юдиной. М., 1997; 2-е изд — М. 2006
- Зак Я. Статьи. Материалы. Воспоминания. М , 1980.
- Как исполнять Баха. Сб. статей. М., 2006
- Как исполнять Бетховена. Сб. статей М., 2002
- Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М., 2004
- Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов М., 2004.
- Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М., 2003
- Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М., 2005.
- Коган Г. Работа пианиста. М . 1979; переизд. — М . 2004.
- Коган Г. У врат мастерства М , 1977; переизд. — М.. 2004
- Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб., 2000.
- Либерман К. Работа над фортепианной техникой. М., 1971; 3-е изд — М. 2004.
- Либерман К. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано М., 1982.
- Малинковская А. Вопросы исполнительского интонирования в работах Б В Асафьева // Музыкальное исполнительство Вып. 11. М., 1983.
- Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования М., 2005
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966
- Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1972; 2-е изд. — М , 2001.
- Мастера советской пианистической школы. Очерки. М., 1961.
- МетнерН. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979.
- Мильштейн Я. Константин Николаевич Игумнов. М., 1975.
- На уроках Антона Рубинштейна. М.-Л., 1964.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982; 6-е изд. — М., 2000.
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М . 1980.
- Николаев В. Шопен-педагог. М., 1980.
- Николаев Л. Статьи и воспоминания современников. Л., 1979.
- Нильсен В. Артист и учитель. СПб., 2004 Оборин-педагог М, 1989.
- Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Под редакцией Г. М. Цыпина М, 2003
- Равичер Я. Василий Ильич Сафонов М, 1969.

- Ражников В. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении // Методологическая культура педагога-музыканта. М., 2002.
- Рахманинов С. Исполнение требует глубоких размышлений // Советская музыка. 1977, № 2. То же в кн.: Рахманинов С. Литературное наследие. Т. 3. М., 1980.
- Рахманинов С. Интерпретация зависит от таланта и индивидуальности // Рахманинов С. Литературное наследие. Т. 1. М., 1978.
- Савшинский С. Пианист и его работа. Л, 1961, 2-е изд. — М., 2002.
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М — Л., 1964; 2-е изд. — М., 2004.
- Сраджев В. Закономерности управления моторикой пианиста. М., 2004.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947; 4-е изд. — М., 2003.
- Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога М., 1973
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М . 1965; 3-е изд — М., 2001.
- Фейнберг С. Мастерство пианиста. М., 1978.
- Флиер Я. Статьи. Воспоминания Интервью. М.. 1983.
- Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб., 2001.
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано М., 1984.
- Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л , 1986
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.-Л., 1947; 3-е изд. — М., 2002.

• **Дополнительная литература**

- Айзенштадт С. «Детский альбом» П. И. Чайковского М , 2003
- Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики Киев. 1974.
- Алексеев А. Русские пианисты М.-Л , 1948
- Аронов А. Динамика и артикуляция в фортепианных произведениях Бетховена // Об исполнении фортепианной музыки Баха. Бетховена. Дебюсси. Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича М -Л , 1965.
- Бадуря-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта.
- Баренбойм Л. Антон Григорьевич Рубинштейн Т. 1,2 М., 1957, 1962
- Баренбойм Л. Путь к музицированию Л . 1979.
- Барина М Очерки по методике фортепиано Ч. 1.2 М. 1925
- Веркчан Т. А. Н. Есипова М., 1948
- Беседы о педагогике и исполнительстве К обобщению творческого опыта профессоров Московской консерватории Вып. 1-4 / Ред -сост В. Г Цыпин, С. И. Тихонов, Е. Л. Сафонова М. 1992-1999.
- Вирмак А. О художественной технике пианиста. М , 1973
- Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха М , 1993
- Вочкарев Л. Психология музыкальной деятельности М . 1997.
- Браудо И. Изучение клавирных сочинений И С. Баха в музыкальной школе. М.-Л, 1965, 4-е изд — М. 2001
- Браудо И. Об артикуляции. Л., 1973.
- Булатова Л. Педагогические принципы Е. Ф. Гнесной М , 1976.
- Буховцев А. Записки по элементарной фортепианной педагогике. Руководство для молодых преподавателей М., 1890
- Варганов С. Аппликатура, движение и позиция в фортепианной игре // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики Труды ГМПИ им Гнесных. Вып. № 24 М. 1976
- Вебер К. Э. Путеводитель при обучении игре на фортепиано М.. 1875; переизд — СПб . 2002
- Вебер К. Э. Музыкально-педагогические афоризмы // Русская музыкальная газета, 1900, № 29-30

- Виноградова О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся-пианистов // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М, 1965
- Виноградова О. На уроках К. И. Игумнова // Вопросы музыкальной педагогики. Вып 5. М, 1984
- Вицинский А. Беседы с пианистами М , 2004
- Вопросы фортепианной педагогики Вып. 1-4. М., 1963-1976.
- Воспоминания о В. В Нечаеве // Профессора исполнительских классов Московской консерватории Вып. 2. М , 2002
- Воспоминания о В. В. Софроницком. М., 1970; 2-е изд. — М . 1982
- В фортепианных классах Ленинградской консерватории. Н. И. Голубовская, Н. Е.Перельман, С. И. Савшинский, П. А. Серебряков, М. Я. Хальфин, Л. 1968.
- Гат Й. Техника фортепианной игры. Будапешт. 1957
- Геника Р. Из консерваторских воспоминаний (1871-1879) // Русская музыкальная газета.1918, №№36 49
- Гольденвейзер А. Статьи, материалы, воспоминания М , 1969
- Готсдинер А. Музыкальная психология М . 1993
- Григорьев В. О развитии музыкальной памяти учащегося // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980.
- Гринштейн С. Великие фортепианные педагоги прошлого. И. Б. Ложье. Ф Вик. Л. Раман. М. Варро СПб., 2004
- Грохотов С. Иосиф Левин — пианист и педагог // Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 1. М., 2000.
- Жариков Е. Психологические средства стрессоустойчивости. М., 1990
- Землянский Б. О музыкальной педагогике. М.. 1987.
- Зетель И. Н. К. Метнер М., 1981.
- Как научить играть на рояле. Первые шаги. Сб статей. М., 2005.
- Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004.
- Коган Г. О фортепианной фактуре (к вопросу о пианистичности изложения). М.. 1961
- Кокушкин В. О педализации // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965.
- Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М , 1986.
- Корто А. О фортепианном искусстве М., 1965; 2-е изд — М., 2005
- Корыхалова Н. Играем гаммы. М , 1995.
- Корыхалова Н. Интерпретация музыки: теоретические проблемы музыкального исполнительства. Л., 1979.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано М. 1966; 2-е изд — М . 2003
- Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. М.. 1984.
- Кузёмина Л. Исполнительская эстетика Б. Л. Яворского. М., 2000.
- Курбатов М. Несколько слов о художественном исполнении на фортепиано. М., 1899
- Ландовска В. О музыке. М., 1991.
- Ларченко О. Педагогические принципы П. А. Серебрякова // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. М., 1991.
- Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. М., 1978.
- Либерман Е.- Фортепианные сонаты Бетховена Вып. 1-4. М., 2005.
- Майкапар С. Годы учения М.-Л., 1938; 2-е изд. — М., 2003.
- Майкапар С. Музыкальный слух. Его значение, природа, особенности и метод правильного развития. М., 1900; 2-е изд. — Пг., 1915; переизд. — Челябинск, 2005.
- Маккинон Л. Игра наизусть Л.. 1967; 2-е изд. — М . 2004.
- Макуренкова Е. А. Н. Буховцев и его методические работы (Из прошлого русской фортепианной педагогики!) // Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Труды ГМПИ им. Гнесиных Вып. 2 М.. 1961.

- Малинковская А. Специфика исполнительского анализа музыкального произведения // Вопросы воспитания музыканта-исполнителя. Труды ГМПИ им. Гнесиных Вып. 68. М., 1983.
- Малинковская А. Бела Барток — педагог. М., 1985.
- Малинковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование. Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI-XX веков. Очерки. М., 1990.
- Малышев И. Музыкальное произведение: эстетический анализ. М., 1999.
- Мальцев С. Нотация и исполнение // Мастерство музыканта-исполнителя. Вып. 2. М. 1976.
- Маргулис В. Багатели опус 10. М., 2003.
- Меркулов А. «Досточтимый артист, неустанный учитель, сердечный человек» (об исполнительских и педагогических принципах П. А Пабста) // «Фортепиано», 2001, № I.
- Меркулов А. Каденция солиста в XVII — начале XIX века // Старинная музыка, 2002, № 2-4.
- Меркулов А. Проведение урока по Щапову // «Фортепиано», 2001, №3.
- Меркулов А. Сюитные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации М, 1991; 2-е изд. — М.. 2006.
- Метнер Н. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1981.
- Милка А., Шабалина Т. Занимательная бахиана Вып. 1, 2. СПб., 2001.
- Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
- Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и особенности его исполнения М. 1968; 2-е изд — М.. 2001
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства М., 1983. Мысли о Моцарте М., 2004.
- Нильсен В. Наше святое ремесло СПб., 2004
- Новикова Э. Тобиас Маттей // Музыкальное исполнительство. Вып. 7 М., 1972.
- Орышак И. Ганс Бюлов — педагог // Инструментальное обучение на музыкально-педагогическом факультете. Вопросы теории и истории фортепианной педагогики М., 1973.
- Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып 1, 2. М , 1960, 1965
- Падеревский И. Темпо rubato Лучший способ обучения игре на фортепиано // Стивенсон Р. Парадокс Падеревского СПб., 2003
- Перельман Н. В классе рояля Л., 1981; 5-е изд — М , 2002.
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 2003. Пианисты рассказывают. Вып. 1-3. М., 1979-1990.
- Пискунова Н. Об истоках пианизма Рахманинова // Сергей Рахманинов: история и современность Ростов-на-Дону, 2005
- Подуровский В., Суслова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. М.. 2001.
- Понизовкин Ю. Об аппликатурных принципах С.В Рахманинова // Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 2. М., 1961
- Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя. М., 1956.
- Пфейфер Т. Лекции Ганса Бюлова М., 1896
- Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. М., 1980.
- Рахманинов С. Композитор как интерпретатор II Рахманинов С. Литературное наследие. Т. 1. М., 1978.
- Режиссура игры на фортепиано Б. М. Берлин Музыкант, личность, педагог М., 2006
- Роченов Э. Научные основы фортепианной педагогики и вытекающий из них «естественный метод» преподавания // Известия С.-Петербургского общества музыкальных собраний, 1904. янв.-февр.
- Ройзман Л. Иоганн Себастьян Бах и проблемы нашего педагогического сегодня (мысли и размышления). Предисловие Р. А. Островского. Петрозаводск, 2003.
- Ройзман Л. Спрашивают педагоги-практики // Вопросы фортепианной педагогики. Вып 1. М., 1963, 1967
- Савшинский С. Леонид Николаев. Л.-М, 1950.

- Сафонов В. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано. Лондон, 1916.
- Светозарова Н., Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965; 2-е изд — М., 2001.
- Слуцкая Л. О некоторых аспектах профессиональной работы педагога-пианиста (на примере работы фортепианного факультета Московской консерватории) // Музыкальное просвещение, 1999, № 1.
- Смирнов М. Э. Г. Гилельс — педагог // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 2. М., 1968
- Смирнова М. Артур Шнабель. Л. 1979.
- Смирнова М. Фортепианные циклы Р Шумана, П Чайковского, К. Дебюсси, С. Прокофьева о детях и для детей // Смирнова М. Сопоставляя интерпретации Размышления педагога-пианиста над страницами классической музыки СПб., 2003.
- Сраджев В. Свобода игрового аппарата пианиста. Теоретико-методологические основы. Елец, 2001.
- Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
- Герентьева Н. Карл Черни и его этюды. Л., 1978; 2-е изд. — СПб., 1999.
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1984.
- Толстых Н. Вступительная статья // Дюбюк А Техника фортепианной игры. М., 2005 Традиции отечественной фортепианной педагогики. А. Н. Есипова. Е. Ф. Гнесина. А. Л. Иохелес. Т. Д. Гутман. Б. М. Берлин. РАМ им. Гнесиных. М., 1995.
- Ушаков И. Жест и мимика в системе выразительных средств исполнителя-пианиста // Вопросы совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сб. науч. трудов МГТГУ Вып. 12. М., 2005.
- Цатурян К. Чтение с листа // Теория и методика обучения игре на фортепиано М., 2001.
- Цыпин /: Исполнитель и техника. М.. 1999.
- Цыпин Г. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. М., 1988.
- Цыпин Т. Психология музыкальной деятельности. М., 1994
- Чудновский В., Юркевич В. Одаренность: дар или испытание. М., 1990.
- Шляпников В. Искусство педализации. Левая педаль. СПб., 1999.
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971; 3-е изд. — М., 2003.
- Шохирева Н. Педагогические принципы Фридриха Вика // Вопросы совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта Сб. науч. трудов МПГУ. Вып 11. М., 2005.
- Шохирева Н. О педагогической деятельности Клары Вик-Шуман // Там же. Вып. 12. М., 2006.
- Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб., 2005.
- Шапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
- Юдина М. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1978
- Юдовина-Галыкрина Т. За роялем без слез, или я — детский педагог. СПб., 2002.
- Юрова Г. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей. Учебно-методическое пособие М., 1974.
- Юрова Т., Голеш А. О работе педагога над учебным репертуаром. Методические рекомендации. М., 1986. Юрова Т. Первый русский методист (об А. Н. Буховцеве) //Фортепиано, 2000, № 4.
- Ямпольский А. О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики М., 1968