

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ
РГБУ «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ»**

**Образовательная программа
повышения квалификации преподавателей
и специалистов творческих профессий.**

**«Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ.
«Отделение народных инструментов – струнно-щипковые
инструменты: домра, балалайка. гитара»**

Работа выполнена по заданию Министерства культуры КЧР для реализации Курсов повышения квалификации педагогов образовательных учреждений культуры и искусства

Руководитель проекта:

Шатрова Е.М. – директор РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»

Редакционная коллегия:

Белашов Е.В. -заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им. А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ ;

Нагайцев В.Ф.– заведующий учебной части КЧГККиИ им. А.А. Даурова, преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра»;

Макаренко Т.Л.- методист РГБУ УМЦ, преподаватель фортепианного отделения КЧГККиИ им.А.А. Даурова

Образовательная программа предназначена для преподавателей и слушателей курсов повышения квалификации и включает учебный план, учебно-тематический план, учебную программу, список литературы, оценочные материалы , учебно-методические пособия для преподавателей ДШИ.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика программы.
2. Учебный план.
3. Учебно-тематический план.
4. Рабочая программа.
5. Организационно-педагогические условия.
6. Формы аттестации.
7. Вопросы к зачету.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

ЦЕЛЬ.

Повышение квалификации преподавателей – одна из актуальных проблем в образовании преподавателей и специалистов творческих профессий. На сегодняшний день, исходя из возникшей необходимости реализации предпрофессиональных программ в ДШИ, отмечается огромная востребованность в квалифицированных педагогических кадрах, осуществляющих свою деятельность на высокопрофессиональном уровне.

Образовательная программа повышения квалификации преподавателей сферы культуры и искусства по курсу « Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ. Отделение народных инструментов – струнно-щипковые инструменты: домра, балалайка, гитара» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности «Художественное образование».

Основные задачи;

- удовлетворение образовательных потребностей;
- непрерывное профессионально-личностное развитие преподавателей детских школ искусств;
- обеспечение их высокой компетентности и конкурентоспособности в современном творческом учебном заведении.
- повышение педагогической компетенции преподавателей детских школ искусств;
- углубление теоретических знаний;
- совершенствование практических умений и навыков в области преподавания искусства, а также специальных творческих дисциплин;
- развитие у слушателей курсов интереса к творческой и научно-методической работе;
- формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенции. Слушатель **ДОЛЖЕН**

знать:

- основные цели, задачи и направления преподавания по новым образовательным стандартам в области исполнительства на народных инструментах;
- современные достижения в области педагогики и психологии;
- передовые информационные источники сети «Интернет» для использования в педагогической деятельности;

уметь:

- оперативно определять задачи своей педагогической деятельности;
- реализовать полученные знания в работе с учащимися в соответствии с новыми образовательными стандартами;
- работать с учащимися, имеющими ограничения по здоровью;
- использовать в своей деятельности современные информационные технологии.

владеть компетенциями:

- организовывать собственную деятельность, определяя методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ориентироваться в современных методах и школах преподавания на народных инструментах;
- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся;

- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Программа включает в себя 2 основных раздела: профильную часть и итоговую аттестацию.

Профильная часть - «Методика преподавания струнно-щипковых народных инструментов по новым образовательным стандартам». Особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения науки, усовершенствование форм и методов работы преподавателей отделений народных инструментов по новым образовательным стандартам. Профильная часть состоит из лекций, практических и самостоятельных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета с использованием устного ответа на вопросы, а также представления собственного опыта в концертном выступлении учащихся своего класса. Программа направлена на эффективную курсовую подготовку преподавателей отделений народных инструментов. Программа разработана с учетом новейших достижений науки и искусства, современных требований, предъявляемых обществом к учреждениям раннего профессионального образования.

Образовательная программа «Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ» составлена с учетом исходного образовательного уровня и профессиональной подготовки специалистов.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

повышения квалификации преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства

«Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ. Отделение народных инструментов – струнно-щипковые инструменты: домра, балалайка, гитара»

Категория слушателей: преподаватели ДШИ

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей отделений народных инструментов ДШИ

Сроки обучения: 72(12)

Режим занятий: 6 часов в день.

Профильная часть. Предметно-методическая деятельность.

Методика обучения игре на струнно-щипковых народных инструментах по новым образовательным стандартам.

Балалайка. Домра. Гитара.

Наименование разделов	Всего часов	в том числе			Форма контроля
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельные занятия	
Семинарские занятия	64	20	8	36	Зачет
Круглый стол	4				
Итоговая аттестация					
Итоги освоения программы	4				Зачёт
Итого	72				

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

повышения квалификации преподавателей творческих профессий

«Реализация новых образовательных стандартов в области искусства»

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей отделений струнно-смычковых народных инструментов ДШИ

Количество учебных дней: 10

Количество часов: 72

№	Наименование разделов	Лекции	Практ. занятия	Самостоят. занятия	Всего часов	Ф.И.О., должность, ученая степень, звание преподавателя
1	Методика преподавания струнно-смычковых инструментов по новым образовательным стандартам на «Отделении народных инструментов» в ДШИ.	2		4	10	Преподаватель высшей категории
2	Основы технологии звукоизвлечения на домре, балалайке, интерпретация современного репертуара	4	2	6	10	Преподаватель высшей категории
3	Методики обучения игре на струнно-щипковых инструментах – домре и балалайке - в ДШИ.	4	2	4	10	Преподаватель высшей категории
4	Техническое развитие учащихся в классах народных инструментов	4	2	4	10	Преподаватель высшей категории
5	Классическая гитара. Педагогический репертуар в ДШИ.	2	2	6	7	Преподаватель высшей категории
6	Организация ансамбля, оркестра народных инструментов в ДШИ.	2		6	10	Преподаватель высшей категории
7	Воспитание артистических качеств и исполнительских навыков	2		6	7	Преподаватель высшей категории
8	Круглый стол		4		4	Преподаватель ВК
9	Итоговый контроль - зачёт				4	Преподаватель ВК
	ИТОГО	20	12	36	72	

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1. Методика преподавания специальных дисциплин в классах струнно-щипковых народных инструментов по новым образовательным стандартам на «Отделении народных инструментов» в ДШИ.

В программе:

Лекции

- роль начального обучения в формировании и развитии музыканта;
- трудности и особенности работы с начинающими;
- содержание различных Школ начального обучения.

Практические занятия

Самостоятельная работа с литературой: Аверин.В.А. История исполнительства на русских народных инструментах. Курс лекций Красноярск, гос. Ун-т, 2002.

2. Основы технологии звукоизвлечения на домре, балалайке. Интерпретация современного репертуара.

В программе:

Лекции

- специфические особенности звукообразования и звукоизвлечения на домре и балалайке;
- совершенствование технического мастерства;
- организация игрового аппарата на начальном этапе;
- проблемы жанра и стиля в современном исполнительстве на балалайке;
- предпрофессиональное обучение в ДШИ по классу домры, балалайки..

Практические занятия

Самостоятельная работа с литературой: Чунин.В.С. Развитие художественного мышления домриста: методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ.- М. 1988г.

3. Методика обучения игре на струнно-щипковых инструментах - балалайке и домре - в ДШИ.

В программе:

Лекции

- методика преподавания гитары и первоначальный период обучения в ДМШ;
- методика преподавания домры и балалайки;
- основы аккомпанемента в разных стилях популярной музыки ;
- психологическая подготовка к выступлению в концертах и конкурсах;
- принципы выбора репертуара гитариста в ДШИ;
- принцип выбора репертуара для балалайки и домры;

Практические занятия

Самостоятельная работа с литературой: Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.- М.,Изд.Музыка,2000 г.

4. Техническое развитие учащихся в классах народных инструментов.

В программе:

Лекции

- формирование и развитие двигательных-технических навыков учащихся;
- проблема свободы игрового аппарата;
- взаимосвязь музыкального и технического развития;
- воспитание отношения к технике как к средству достижения музыкальной цели.

Практические занятия

Самостоятельная работа с литературой: Бергер.Ю.А. Современные концепции и методика обучения музыке.- СПб.; Музыка,2004

Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах . Учебное пособие . М. Изд-в РАМ им. Гнесиных,2002 г.

5. Классическая гитара. Педагогический репертуар в ДШИ.

В программе:

Лекции

- инструктивно-вспомогательный материал, гаммы и технические упражнения;
- произведения концертного репертуара;
- вопросы исполнительства на классической гитаре;
- учебная программа, основы формирования педагогического репертуара.

Практические занятия

Самостоятельная работа с литературой: Домогацкий В. Семь ступеней мастерства . Вопросы гитарной техники.- М.,2004 г.

Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934,1983,.1985 г

6. Организация детского ансамбля. оркестра народных инструментов в ДШИ.

В программе:

Лекции

- вопросы организации детского ансамбля;
- воспитание интереса учащихся к коллективному музицированию.

Практические занятия

Самостоятельная работа с литературой: Чунин В. Современный русский народный оркестр.

Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов.-М.Музыка.1981 г.

Ансамбль русских народных инструментов (Оркестр). Примерная программа для детских школ искусств . Сост. С.С.Сафонов М. 2008 г.

7. Воспитание артистических качеств и исполнительских навыков у учащихся ДШИ.

В программе:

Лекции

- искусство фразировки – важная составляющая процесса исполнения;
- принципы правильного интонирования;
- подготовка учащегося к концертному выступлению, формирование эмоционально-волевых качеств.

Практические занятия

Самостоятельная работа с литературой: Прокофьев Г.И. Формирование музыканта – исполнителя, М., 1956 г

Переверзев Н. Исполнительская интонация, М., Музыка, 1989 г.

8.Круглый стол. *Разъяснения и уточнения по различным вопросам, обмен мнениями.*

5. Организационно-педагогические условия обеспечения Программы

В качестве учебно-методического обеспечения Программы рекомендуется изучение и использование учебной и методической литературы, периодических изданий, интернет-ресурсов.

Основная литература

- 1.Аверин.В.А. История исполнительства на русских народных инструментах.Курс лекций – Красноярск, гос.Ун-т, 2002 .
- 2.Чунин.В.С. Развитие художественного мышления домриста: методическая разработка для педагогов детских музыкальных школ и школ искусств.- М. 1988г.
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства .Вопросы гитарной техники.- М.,2004 г.
4. Ансамбль русских народных инструментов (Оркестр). Примерная программа для детских школ искусств . Сост. С.С.Сафонов М. 2008 г.
5. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов.-М.Музыка.1981 г.
6. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.- М.,Изд.Музыка,2000 г.
7. Бергер.Ю.А. Современные концепции и методика обучения музыке.- СПб.; Музыка,2004

Дополнительная литература

1. Прокофьев Г.И. Формирование музыканта –исполнителя,М.,1956 г.
2. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики М.,Знание,1980 г.
3. Переверзев Н. Исполнительская интонация, М., Музыка,1989 г.
4. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах . Учебное пособие . М. Изд-в РАМ им. Гнесиных,2002 г.
5. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934,1983,.1985 г.
6. Иванов- Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970-2009 г.
7. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары.
8. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары Вып.1,2,3,сост. Я.Ковалевская, Е.Рябоконт.
9. Педагогический репертуар гитариста Вып.1-5/сост.А.Иполитов-Иванов.

Интернет- ресурсы:

<http://www.edu.ru> Федеральный портал « Российское образование»

<http://www.daurow.org> Колледж культуры и искусств им А.А.Даурова

<http://www.rumc09.ru> РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»

<http://www.nsportal.ru> Социальная сеть работников образования

Процесс реализации программы повышения квалификации обеспечивается необходимой материально-технической базой для проведения всех видов учебных занятий, предусмотренных учебным планом: лекционной, практической работы(в том числе групповой и индивидуальной). Аудитории, используемые для реализации настоящей Программы, обеспечиваются компьютерами с мультимедийными проекторами. Концертные залы и классы имеют условия для проведения мастер-классов,

Материально-техническое обеспечение соответствует действующим санитарно-техническим нормам.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации – текущий контроль и итоговый контроль по результатам освоения программы слушателями курсов.

Итоговая аттестация - зачет. На зачете проверяются знания слушателей курсов повышения квалификации и выносятся следующее:

- материал, составляющий основную теоретическую часть данного зачетного раздела, на основе которого формируются ведущие понятия курса;
- фактический материал, составляющий основу предмета;
- решение психологических и методических задач, ситуаций, выполнение заданий, позволяющих судить о компетентности, об уровне умения применять знания;
- задания и вопросы, требующие от слушателей навыков самостоятельной работы, умений работать с учебником, пособием и т. д.
- проведение фрагмента урока с учащимися.

Принимая зачеты, преподаватель получает информацию не только о качестве знаний отдельных слушателей, но и о том, как усвоен материал группы в целом.

Текущий контроль:

- ответы на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров;
- выполнение практико-ориентированных заданий по тематике курса;
- выполнение контрольной работы;
- анализ нормативно-правовых документов различных уровней;
- анализ типичных педагогических ситуаций;
- показ работы с учащимися (практическое занятие).

Перечисленные формы контроля в процессе реализации настоящей Программы предусматривают обеспечение слушателей методическими рекомендациями по подготовке отчетных материалов и их презентации.

Главным назначением всех форм контроля является оценка профессиональной готовности слушателей для решения управленческих, педагогических, методических задач в условиях ФГОС, а также создание условий для мотивации к адекватной самооценке как приоритета перед внешней оценкой.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вопросы к зачету.

1. Балалайка. Основы техники.
2. Начальное развитие техники домриста.
3. Игровой аппарат гитариста- принципы постановки.
4. Изучение гамм в классе гитары..
4. Некоторые аспекты работы в классе ансамбля народных инструментов.
5. Первоначальный этап работы над музыкально-исполнительским комплексом с учащимися детской музыкальной школы.
6. Исполнительская культура исполнителя на народных инструментах.
7. О некоторых приемах работы с детьми, имеющими ограничения по здоровью.
8. Методические особенности организации домашних занятий детей, обучающихся в общеобразовательной школе и школе искусств.
9. Оркестровый класс в детской школе искусств.
10. Организация игрового аппарата на начальном этапе обучения.
11. Основные задачи в работе над произведениями крупной формы.
12. Методы по разучиванию нотного текста в классе по специальности
13. Организация работы над упражнениями и этюдами.
14. Современная методика. Основные школы.

15. Проблемы звукоизвлечения при обучении учащихся игре на народных инструментах.
16. Вопросы совершенствования техники игрового аппарата.
17. О развитии навыка чтения с листа на домре, гитаре.
18. Воспитание музыкального ритма у учащихся в классе по специальности.
19. Изучение произведений крупной формы в классе по специальности
20. Воспитание художественного вкуса .
21. Информационные технологии и новые методы внеклассной работы.
22. Конкурсная и концертная деятельность как метод мотивации.
23. К вопросу привлечения и удержания контингента в ДШИ.
24. Формы ансамблевой игры на струнно-щипковых инструментах
25. Комплексное обучение. Школа. Колледж