

## **З.У. ХУРАНОВА: О РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В КОЛЛЕДЖЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМ. А.А. ДАУРОВА В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ**

Как известно, в целях снижения рисков распространения коронавирусной инфекции занятия во всех учебных заведениях страны, в том числе и в республиканском колледже культуры и искусств им. А.А. Дурова, перешли в онлайн – формат.

Очень надеемся, что эта мера временна и не затянется на долгий период.

Естественно это не могло не создать сложностей в работе, как и педагогов, так и студентов колледжа. Безусловно, есть предметы, удаленное преподавание которых возможно эффективно и не теряет своего смысла в достижении конечного результата, как, например, преподавание специального цикла «Библиотечноеведение» на «Библиотечном отделении» колледжа, открытое еще в 1995 году.

Творческие же профессии, обучение которым ведется в нашем колледже со времени его основания в 1960 году, такими как - музыкальное исполнительство (фортепиано, струнные и духовые инструменты, инструменты народного оркестра, вокал), хореографическое, декоративно – прикладное, актерское искусство, хоровое дирижирование, преподавание теории музыки, - не могут с той же эффективностью преподаваться дистанционно.

Природа, внутреннее содержание обучения перечисленных видов искусств предполагает живое общение педагога и ученика, будь то ученик начального звена обучения или студент колледжа и вуза, воспитание у него разнообразных, сложных умений и навыков напрямую связанные не только с развитием творческого мышления обучающегося, но и с привитием ему различных двигательных представлений - техники танца, рисунка, игры на музыкальных инструментах.

Так и в нашем случае – в обучении игре на фортепиано, как и на многих других музыкальных инструментах, - краеугольным камнем является развитие у ученика слухо – двигательных представлений, так называемых, *тактильных ощущений* - прикосновений к струне, клавише. Без личного контакта и контроля педагогом ученика, его игры, рассуждений о тембровой окраске звука, о степени погружения в клавиатуру инструмента, его

коррекции со стороны педагога стадий напряжения и расслабления мышц руки и т.д., успех невозможен.

По понятным причинам переход на дистанционное обучение в марте этого года произошёл вынужденно и стихийно. Разработка методики преподавания в новом режиме обучения заняла некоторое время. Сложности в работе диктовали и объективные причины: технические возможности многих преподавателей и студентов ограничивались наличием у них сотовых телефонов и возможностью использования сети «Интернет».

На сегодняшний день, подводя итоги работы двух месяцев в режиме дистанционного обучения индивидуальных занятий, нужно отметить следующее:

1. занятия велись регулярно по представленному администрации расписанию в трех режимах:

- онлайн – занятия с использованием мобильных приложений для видео – звонков;
- просмотр преподавателем видеозаписей самостоятельных занятий студентов для оценки и корректировки освоенного музыкального материала;
- интернет – лекция с обязательным прослушиванием и конспектированием направленных преподавателем видео – материалов (фотоотчёт конспекта).

2. уровень занятий дистанционного обучения, в силу вышеперечисленных специальных особенностей преподавания творческих специальностей, составляет примерно 70 % эффективности от обычного;

3. проведение онлайн – занятий сопровождается следующими сложностями:

- некачественная передача звука при увеличении темпов исполнения музыкального произведения, связанная с ограничениями в передаче данных сотовых операторов;
- существенное увеличение продолжительности занятий в сравнении с обычным уроком;
- следствием вышеуказанных негативных факторов является увеличение нагрузки как на обучающегося, так и на преподавателя.

Справедливости ради нельзя не сказать и о обнаруженных положительных факторах дистанционного обучения за прошедший период.

Аксиома выдающихся преподавателей игры на фортепиано – «Нотный текст неисчерпаем!» (обращает внимание музыканта на специфику нотного письма, его опосредованность, сложность и неисчерпаемость смыслов) раскрылась неожиданной гранью! Пронумерованный каждый такт произведения у двух участников дистанционного учебного процесса – преподавателя и студента, - требовал пристального внимания к каждой ноте, знаку, выписанному композитором и редактором, обостренного вслушивания, тщательного обдумывания, что существенно поднимало

интеллектуальный уровень занятия. В классе зачастую смыслы нотного текста в виду вечной нехватки времени расшифровываются педагогом в темпе Presto (быстро, скоро!).

Действительно, «Что нас не убивает, делает нас сильнее»!

Хуранова Зурида Умаровна,  
заместитель директора по методической работе  
председатель ПЦК «Специальное фортепиано»  
Заслуженный учитель КЧР