

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ
РГБУ «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ»**

**Образовательная программа
повышения квалификации преподавателей
и специалистов творческих профессий.**

**«Реализация новых образовательных стандартов в области
вокального и хорового искусства»**

Работа выполнена по заданию Министерства культуры КЧР для реализации курсов повышения квалификации педагогов образовательных учреждений культуры и искусства

Руководитель проекта:

Шатрова Е.М. – директор РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»

Редакционная коллегия:

Белашов Е.В. -заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им. А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ ;

Байрамукова Ф.И. – преподаватель дирижерско-хорового отделения отделением КЧГККиИ им.А.А..Даурова, методист РГБУ УМЦ;

Маркова П.И.- завуч ДХШ г.Черкесск, методист РГБУ УМЦ.

Образовательная программа предназначена для преподавателей и слушателей курсов повышения квалификации и включает учебный план, учебно-тематический план, рабочую программа, список литературы, оценочные материалы, учебно-методические пособия для преподавателей школ , колледжа культуры и искусств, специалистов творческих профессий.

© РГБУ «УМЦ» 2017

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1. Цель.

Повышение квалификации преподавателей – одна из актуальных проблем в образовании преподавателей и специалистов творческих профессий. На сегодняшний день, с возникшей необходимостью реализации предпрофессиональных программ в ДШИ, с переходом на новые образовательные стандарты в среднем профессиональном учебном заведении культуры, отмечается огромная востребованность в квалифицированных педагогических кадрах, осуществляющих свою деятельность на высокопрофессиональном уровне.

Образовательная программа повышения квалификации преподавателей сферы культуры и искусства по курсу « Реализация новых образовательных стандартов области вокального и хорового искусства» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности «Художественное образование».

Основные задачи:

- удовлетворение образовательных потребностей преподавателей;
- непрерывное профессионально-личностное развитие преподавателей детских школ искусств, колледжа искусств;
- обеспечение их высокой компетентности и конкурентоспособности в современном творческом учебном заведении;
- повышение педагогической компетенции преподавателей детских школ искусств и колледжа;
- углубление теоретических знаний;
- совершенствование практических умений и навыков в области преподавания искусства , а также специальных творческих дисциплин;
- развитие у слушателей курсов интереса к творческой и научно-методической работе;
- формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенции. Слушатель **должен**

знать:

- основные цели, задачи и направления преподавания по новым образовательным стандартам в области вокального и хорового искусства;
- современные достижения в области педагогики и психологии;
- передовые информационные источники сети «Интернет» для использования в педагогической деятельности;

уметь:

- оперативно определять задачи своей педагогической деятельности;

- реализовать полученные знания в работе с учащимися в соответствии с новыми образовательным стандартам;
- работать с учащимися, имеющими ограничения по здоровью;
- использовать в своей деятельности современные информационные технологии;
- использовать знания передовой педагогики и психологии;

владеть компетенциями:

- организовывать собственную деятельность, определяя методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ориентироваться в современных методах и школах преподавания вокала и хорового пения;
- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения.

3. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Программа включает в себя три основных направления (модуля): совершенствование содержания и методики преподавания вокального и хорового искусства, ознакомление с современными информационно-коммуникационными технологиями в художественном образовании, основы психологии и педагогики в процессе преподавания творческих дисциплин.

При изучении I модуля «Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам. Вокальное искусство. Хоровое пение и хоровое дирижирование» особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения науки, усовершенствованные формы и методы работы педагогов по новым образовательным стандартам.

Содержание II модуля « Информационные технологии в сфере художественного образования» направлено на изучение и применение новейших технических средств, в частности компьютера, в творческой деятельности преподавателей.

Содержание III модуля « Психология и педагогика в творческой профессии» направлено на повышение профессиональной компетентности преподавателей по основам современной педагогики и психологии.

Особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения педагогической науки, усовершенствованные формы и методы работы педагогов.

Программа направлена на эффективную курсовую подготовку преподавателей хорового класса и вокала.

Программа разработана с учетом новейших достижений науки и искусства, современных требований, предъявляемых обществом к учреждениям раннего и среднего профессионального образования.

Образовательная программа «Реализация новых образовательных стандартов в области вокального и хорового искусства» составлена с учетом исходного образовательного уровня и профессиональной подготовки специалистов.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

повышения квалификации преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства

« Реализация новых образовательных стандартов в области вокального и хорового искусства»

Категория слушателей: преподаватели ДШИ, колледжа .

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей творческих профессий

Сроки обучения: 72 часа (12)

Режим занятий: 6 часов в день.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Лекции	Практические	
Профильная часть					
Р1	Предметно-методическая деятельность. Методика преподавания вокала и хоровых дисциплин				
1	Модуль 1				Зачет
Базовая часть					
Р2	Информационные технологии в сфере художественного образования Основы психологии и педагогики в творческой профессии.				
	Модуль 2				Зачет
	Модуль3				Зачет
Итоговая аттестация					
		4			Зачет
	Итого	72			

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Лекции	Практич. занят., семинары	Форма контроля
I	Методика преподавания вокала и хоровых дисциплин	22			

1.	Вокал и хоровое дирижирование	12	6	6	проведение фрагмента урока
2.	Мастер-классы на базе детских школ искусств и колледжа	10		10	проведения фрагмента урока
II	Информационные технологии в сфере художественного образования	22	8	14	Текст
III	Психология и педагогика в творческой профессии	22	8	14	Тест
	Круглый стол	2		2	
	Консультации	1		1	
	Итоговый контроль	3		3	Зачет
	ИТОГО	72			

3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
повышения квалификации преподавателей творческих профессий
«Реализация новых образовательных стандартов в области вокального и
хорового искусства»

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей творческих профессий

Количество учебных дней: 12

Количество часов: 72

№ п/п	Наименование разделов модулей и тем	Лекции	Практ.занятия	Всего	Фамилия, И.О., должность, ученая степень, звание преподавателя
I.					
Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам					
Вокальное искусство. Хоровое пение и хоровое дирижирование.					
1.1.	«Хоровое пение»		2	2	Городецкая Л.И., преподаватель дирижерско-хорового отделения КЧГККиИ им. Даурова Заслуженный работник КЧР
1.2	«Вокальная культура народов КЧР»		2	2	Тлишева А.А. преподаватель дирижерско-хорового отделения КЧГККиИим. Даурова, Заслуженный учитель КЧР
1.3	«Хоровое дирижирование»	2	2	4	Доцент кафедры хорового дирижирования СКИИ Кучуковой

					Р.С. г. Нальчик Мастер-класс
1.4.	«Особенности работы по обучению учащихся детских школ эстрадно-джазовому вокалу»		2	2	Карнишина М.А. Преподаватель вокала КЧГККиИ им. Даурова
1.5.	Особенности оформления и составления рабочей программы по учебной дисциплине.	2		2	Шатрова Е.М., директор РГБУ УМЦ по художественному образованию
Открытые занятия (мастер-классы)					
1.6.	Практические занятия на базе ДШИ и КЧГККиИ 1. Работа с хоровым коллективом. 2. Работа с учащимися, имеющими ограничения по здоровью. 3. Работа с талантливыми и одаренными детьми		10	10	Доцент кафедры хорового дирижирования СКИИ Кучуковой Р.С. г. Нальчик Городецкая Л.И., преподаватель дирижерско- хорового отделения КЧГККиИ им. Даурова Заслуженный работник КЧР Тлишева А.А. преподаватель дирижерско- хорового отделения КЧГККиИ им. Даурова, Заслуженный учитель КЧР
II					
Информационные технологии в сфере художественного образования					
2.1.	Устройство компьютера,	1	1	2	Заведующий

	основные принципы работы				отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.2.	Язык программирования	2		2	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.3	Носители информации компьютера	1	1	2	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.4.	Устройство сети Интернет	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.5	Поисковые системы	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.6.	Создание сайтов	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.7.	Виды компьютерных программ и их использование в работе.	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
III. Психология и педагогика в творческой профессии					
3.1.	«Гуманистические основы современной педагогики»	2	2	4	Старший преподаватель

					кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.2..	«Компетентностный подход в образовании»	2		2	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.3.	«Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе»		2	2	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.4.	«Современные педагогические технологии: правила и техники эффективной коммуникации»	4		4	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.5.	«Психологическое здоровье субъектов образовательного процесса и профилактика его нарушений»	4		4	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.6.	«Тренинг психологического общения»		6	6	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
III.	Круглый стол		2	2	
3.1.	Актуальные проблемы организации учебного процесса в ДШИ и СПО		2	2	

IV.	Консультации			1	
V.	Итоговый контроль				
5.1.	Зачет			3	
		Итого: 72			

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I

Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам

ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ХОРОВОЕ ПЕНИЕ И ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

1.1. «Хоровое пение». *Мастер-класс преп. отделения хорового дирижирования КЧГККиИ им. А.А.Даурова Городецкой Л.И.*

Программа адресована студентам и педагогам дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ, педагогам ДШИ и ДМШ, работникам учреждений культуры, руководителям творческих коллективов. Мастер-класс имеет практическую направленность и предполагает индивидуальные занятия со слушателями мастер-класса; присутствие на уроках; посещение концертов хоровых коллективов.

В программе:

- постановка голоса;

- *своеобразие методики работы с хоровым коллективом;*
- *методика подбора и стилистика репертуара в условиях современных музыкально-эстетических предпочтений;*
- *условия создания и успешного функционирования детских хоров в школах искусств.*

1.2.« Вокальная культура народов КЧР» Мастер-класс заведующего отделения хорового дирижирования КЧГККиИ им. А.А.Даурова Тлишевой А.А.

Программа адресована преподавателям, ведущим преподавание народного пения в ДМШ, музыкальных колледжей, вокалистам певческих народных коллективов КЧР и предполагает присутствие на уроках; обсуждение вопросов методики обучения искусству народного пения; индивидуальные занятия со слушателями мастер-класса.

В программе:

- *современное состояние народно-певческого образования в КЧР;*
- *особенности работы над сценическим образом в народных песнях;*
- *вокальная музыка композиторов КЧР;*
- *вокально-техническая подготовка начинающих певцов, работа по устранению недостатков певческого голоса;*
- *формирование основных певческих навыков народного пения;*
- *фольклор в жизни и на сцене;*
- *народно-певческие традиции в КЧР;*
- *проблема выбора учебного и концертного репертуара народных певцов;*
- *особенности работы с низкими мужскими голосами.*

1.3.« Хоровое дирижирование» Мастер-класс доцента кафедры хорового дирижирования СКИИ Кучуковой Р.С., г. Нальчик

Курс адресован преподавателям детских школ искусств, колледжей искусств, студентам колледжа, руководителям хоровых коллективов.

В программе:

- *семинар « Цели и задачи хорового образования в современных условиях»;*
- *круглый стол по проблемам современного хормейстерского образования в развитии хорового дела в РФ;*
- *знакомство и обсуждение новейшей методической литературы по вопросам хорового образования;*
- *развитие детского голоса в процессе хорового пения и индивидуальных занятий. Практическое занятие с учащимися школ.*

Основная литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- М.Музыка.2000 г.
- 2.Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987 г.
- 3.Самарин В.,Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально- хоровым коллективом.- М. Академия 1999г.
- 4.Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие. Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. –М.,1998 г.
- 5.Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы с хором.- М.,2002 г.
6. Чесноков П. Хор и управление им.- М.1961 г.
7. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса – М.,1983 г.
8. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения. М.-Л., 1965 г.

Дополнительная литература

- 1.Струве Г. Школьный хор. М., 1981 г.,
- 2.Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания.- Санк-Петербург,2000 г.
- 3.Чернова Л. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников .-М.,1990 г.
- Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- М.,1972 г.

1.4.«Особенности работы по обучению учащихся детских школ эстрадно-джазовому вокалу» Мастер-класс преподавателя вокального отделения КЧГККиИ им. А.А.Даурова Карнишиной М.А.

В программе:

- *Техника голоса в эстрадном вокале;*
- *рекомендации по выбору репертуара для учащихся ДШИ*

Рекомендуемая литература.

- 1.Сморякова Т.Н. Эстрадно- джазовый тренинг. 2014 г.
- 2.Прянишников И.П. Советы обучающимся пению.2013г.
- 3.Пружников К.И. Механика пения .Принципы постановки голоса .2013 г.
- 4.Новикова И.В. Методика постановки детских голосов в классе эстрадного вокала. Интернет- уроки. Методические материалы преподавателя по классу эстрадного вокала ДШИ г. Фрязино.
5. Хайтович Л. Сборник эстрадно-джазовых распевов и песенок. Методическое пособие для вокалистов-эстрадников. Нижний Новгород. Издатель Гладкова,2006г.

7.Билль А. Чистый голос. Составитель. А.М. Билль.,ред. Л.А. Богуславская.

1.5.« Особенности оформления и составления учебной программы по дисциплине.» Семинар директора РГБУ УМЦ Шатровой Е.М.

В программе:

- Рекомендации по составлению программ учебных предметов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного, декоративно-прикладного, хореографического и театрального искусства.

Основная литература

Аракелова А.О.- Монография в 2- частях . Сборник материалов для детских школ искусств. Москва. Минкультура России, 2012 г.

II

НАПРАВЛЕНИЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДШИ И СПО В ОБЛАСТИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

« ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Семинар преподавателя теоретических дисциплин, заведующего отделения теории музыки КЧГККиИ им. Даурова Белашова Е.В.

В программе:

- устройство компьютера, основные принципы работы;*
- язык программирования, операционная система, драйвер, основные понятия и термины при работе с персональным компьютером;*
- объем носителей информации, архивы, архиваторы, способы хранения информации;*
- интернет, основные принципы устройства сети Интернет, виды подключения к сети;*
- поисковые системы и каталоги в Интернете, язык поисковых запросов, правила поиска информации, пиринговые сети;*
- трансляция в интернете, потоковое вещание и его особенности, платежные системы в Интернете;*
- общие сведения о создании сайтов в сети Интернет, доменные имена, хостинг, порядок действий при создании сайта;*

- поиск музыкальных и видеозаписей для работы в ДШИ, существующие форматы и их недостатки, правила поисков минусовок, видео и аудио записей с наилучшим качеством;
- техническое оснащение учебного процесса на современном уровне, существующая аппаратура и устройства, целесообразность ее использования в учебном процессе;
- работа с офисными приложениями, эффективная работа в программе MS, Word. Запись дисков. Создание претензий и их использования на уроках, печать и сканирование документов, распознавание текста после сканирования.
- основные приемы работы в программе Photoshop. Элементарные способы обработки фотографий, основные правила цифровой фотографии, работа с зеркальным фотоаппаратом;
- набор нот на компьютере, основные способы работы в программе Finale.

Основная литература

- 1.Максимов Н.В. Современные информационные технологии. Учебное пособие. Н.В. Максимов, Т.Л. Партыко, И.И. Попов.-М. Форум,2008 г.
2. Степанов А.Н. Информатика ,5-е издание, СПб,Питер,2007 г.
- 3.Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов . М. «ДЕСС КОМ»,2003 г.
- 4.Гершунский Б.С. Компьютеризация в сфере обучения: проблемы и перспективы.-М.Педагогика,1987 г.
- 5.Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике.- М. Издательский дом «Классика -21»,2007 г.
6. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании. Учебное пособие. М. Академия,2007 г.

Дополнительная литература

- 1.Беляев М.И. Технологии создания электронных обучающих средств. М.И. Беляев Г.А Краснова А.В. Соловов.- М. МГИУ,2001г.
- 2.Бегер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб., КАРО,2004 г.
3. Гудилина С.И. Интернет на уроках искусства: Педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды. М.УЦ «Перспектива» ,2004- Вып.1.
- 4.Смолянинова О.В. Мультимедиа образования. Теоретические основы и методика использования. Красноярск. КрасГУ,2002 г.

НАПРАВЛЕНИЕ КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ « ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

Программа курса старшего преподавателя кафедры педагогики и психологии Карачаево-Черкесского республиканского института педагогики и психологии Лукьяновой И.Л. г.Черкесск.

Содержание курса.

Тема 1. Гуманистические основы современной педагогики (лекция 2 часа, практическое занятие 2 часа)).

Содержание лекции: основные понятия гуманистической педагогики: «самоактуализация человека», «личностный рост», «развивающая помощь». Основные закономерности и принципы гуманистического воспитания. Личностно-ориентированное образование как воплощение идей гуманистической педагогики в практику. Общение в личностно-ориентированном образовании.

Практическое занятие: диагностика готовности педагога к личностно-ориентированному обучению, диагностика стилей педагогического общения, освоение анализа личностно-ориентированного урока.

Основная литература

- 1.Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. 3-е изд., — М., 2009.
- 2.Педагогика / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев и др. — 3-е изд., — М., 2009.
- 3.Подласый И.П. Педагогика. — М.,2009.
- 4.Реан А.А., Коломенский Я.Л. Социальная педагогическая психология. – СПб.: ЗАО «Издательство «Питер», 1999.

Дополнительная литература

- 1.Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М. Издательский дом « Классика-21»,2008 г.
- 2.Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. Учебное пособие. М. Академический проект. Альма Матер,2008 г.

Тема 2. Компетентностный подход в образовании(лекция 2 часа).

Содержание лекции: определение сути компетентностного подхода. Компоненты компетентности и их характеристики. Содержание инструментальных, межличностных и системных компетенций. Различные подходы к определению ключевых компетенций. Отличие компетентности

от квалификации. Интерактивные методы обучения как средство реализации компетентностного подхода в образовании.

Основная литература

1. Грохольская О, Г., Никандров Н.Д. Компетентностный подход в теории и практике профессионального образования сегодня.//Профессиональное образование. Столица. 2012. № 10.
2. Дереклеева Н. И. //Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроках и во внеклассной работе.//Москва, 2005г.
3. Кабдолова К. Л. //Формирование компетенций как необходимое условие повышения качества образования.// Открытая школа, 2004г.
4. Рыжаков М.В. Ключевые компетенции в стандарте: возможности реализации. // Стандарты и мониторинг в образовании. 1999. №4. с.20-24.
5. Шишов С.Е. Понятие компетенции в контексте качества образования. // Стандарты и мониторинг в образовании. 1999. №2 с.30-34.

Дополнительная литература

1. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика. –Под.ред. Г.М. Цылина. – М. Академия, 2011 г.

Тема 3. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе (семинарское занятие 2 часа).

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию:

1. Возрастная периодизация (П. П. Блонский, Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, Ж. Пиаже).
2. Особенности развития и воспитания дошкольников.
3. Развитие детей в младшем школьном возрасте.
4. Особенности переходного возраста и их учёт в образовательном процессе.
5. Самоопределение как основная задача юношеского возраста.
6. Учет типов темперамента учащихся в учебно-воспитательном процессе.

Основная литература

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968.
2. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.В. Петровского. М., 1979.
3. Кон И.С. Психология старшеклассника. М., 1980.
4. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. М., 1976.
5. Психология современного подростка / Под ред. Д.И. Фельдштейна. М., 1987.

Дополнительная литература

1. Кирнаская Д.К. Психология специальных способностей .Музыкальные способности. М. Когито-Центр, 2003 г.

2. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий.- М. Изд.-во Московского психолого-социального института, Воронеж, МОДЭК, 2003 г.

Тема 4. Современные педагогические технологии: правила и техники эффективной коммуникации (лекция 4 часа).

Содержание лекции: Педагогическое общение. Структура общения. Эффективная коммуникация и её характеристики. Речь как инструмент педагогического воздействия. Влияние речи педагога на успешность педагогического взаимодействия. Умение слушать как важнейший фактор коммуникативной культуры. Виды слушания. Качественные и количественные характеристики эффективного вербального воздействия педагога. Условия эффективного вербального поощрения учащихся. Характеристики позитивного и негативного вербального воздействия.

Основная литература:

1. Бороздина Г.В. Психология делового общения. М., 1999.
2. Ковалев Г.А. Общение и его воспитательное значение // Мир психол. 1996. № 3. С. 17-29.
3. Кривцова С.В., Махаматулина Е.А. Воспитание: наука хороших привычек. М.: Глобус, 1996.
4. Майерс Д. Социальная психология. СПб, 1997.
5. Мудрик А.В. Коммуникативная культура учителя // Мир психол. 1996. № 3. С. 42-45.
6. Реан А.А., Коломенский Я.Л. Социальная педагогическая психология. – СПб.: ЗАО «Издательство «Питер», 1999. С. 265-320.
7. Станкин М.И. Психология общения: курс лекций: - М.: Институт практической психологии, 1996.

Дополнительная литература

1. Булатов О.А. Педагогический артистизм. Учебное пособие М., Академия, 2001
2. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. М. Флинта, 1997 г.

Тема 5. Психическое здоровье субъектов образовательного процесса и профилактика его нарушений (лекция 4 часа).

Содержание лекции: понятие «психическое здоровье». История изучения феномена. Взгляды А.Маслоу, К.Роджерса на психическое здоровье. Пути сохранения психического здоровья субъектов образовательного процесса.

Основная литература.

1. Белухин Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики. – М.: Издательство «Институт практической психологии, Воронеж, 1997.
2. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. – М.: «Прогресс», 1986.
3. Маслоу А. Самоактуализация//Психология личности: Тексты. М., 1982. С.108-117.
4. Мотивация и личность. / Абрахам Маслоу. СПб.:Питер, 2003. – 352 с.
5. Нилл А. Саммерхилл: Воспитание свободой: Пер. с англ. – М.: Педагогика-Пресс, 2000. – 296с.

Дополнительная литература

1. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика Учебное пособие. Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова, под ред. Г.М.Цыпина, М. Издательский центр «Академия», 2003 г.

Тема 6. Тренинг педагогического общения (8 часов).

Цель тренинга: развитие профессионального самосознания, развитие коммуникативной компетентности педагогов.

Задачи тренинга.

- помочь участникам лучше узнать друг друга; способствовать формированию умения работать в группе, развивать коммуникативные умения; формировать навыки эффективной невербальной коммуникации, навыки совместной деятельности;
- формировать профессиональные качества: коммуникативные способности, рефлексии, способность к эмпатии;
- развитие профессионального самосознания, выработка позитивного самоотношения; тренировка умения расслабляться и снимать напряжение; выработка навыков предоставления и получения обратной связи; формирование педагогических умений.

Основная литература:

1. Большаков В.Ю. Психотренинг. Социодинамика, игры, упражнения. СПб, 1994.
2. Браткин А., Скоробогатова И. Чемоданчик тренера. 10 продаваемых тренингов. — М.: Генезис, 2004.
3. Вачков И.В. Психология тренинговой работы: Содержательные, организационные и методические аспекты ведения тренинговой работы. — М.: Эксмо, 2007.
4. Кипнис М. Тренинг креативности. — М.: Ось-89, 2004.
5. Кипнис М. Тренинг коммуникации. — М.: Ось-89, 2004.
6. Моница Г.Б., Лютова-Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители).

Дополнительная литература

1. Ершова А.П., Букатов В. М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. Пособие для учителя. Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998 г.
2. Методологическая культура педагога- музыканта. Под ред. Э.Б. Абдуллина. М. Издательский центр «Академия», 2002 г.

5.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

В качестве учебно-методического обеспечения Программы рекомендуется изучение и использование учебной и научной литературы, периодических изданий, интернет-ресурсов.

Рекомендуемая литература

Учебно-методические пособия для преподавателей

1. Багуров В. Очерки по истории вокальной методологии/ В.Багуров- М.,2001
2. Менабени.А.Г. Методика обучения сольному пению/А.Г.Менабени.- М.,2001
3. Васильев.В. Очерки о дирижерско-хоровом образовании/ В.Васильев.- Л.,1991
4. Стулова Г.П.. Хоровой класс: теория и практика вокальной работы в детском хоре / Г.П. Стулова.-М.,2002
5. Живов В.Л. Хоровое исполнительство/ В.Л. Живов – М.2003
6. Юдин С.П. Формирование голоса певца/ С.П. Юдин.- М., 1998 г.
- 7.Вопросы вокальной педагогики. Вып.6.-Л., 1998
8. Назаренко И.К. Искусство пения: хрестоматия /И.К. Назаренко.- М.1989
- 9.Яковлева А. Искусство пения : Исследовательские очерки. Материалы. Статьи/ А.Яковлева.-М.2007

Интернет- ресурсы:

<http://www.edu.ru> Федеральный портал « Российское образование»
<http://www.daurow.org> Колледж культуры и искусств им А.А.Даурова
<http://www.nsportal.ru> Социальная сеть работников образования

5.2.Материально-технические условия обеспечения Программы

Процесс реализации программы повышения квалификации обеспечивается необходимой материально-технической базой для проведения всех видов учебных занятий, предусмотренных учебным планом: лекционной, практической работы(в том числе групповой и индивидуальной). Аудитории, используемые для реализации настоящей

Программы, обеспечиваются компьютерами с мультимедийными проекторами. Концертные залы и классы имеют условия для проведения мастер-классов, Материально-техническое обеспечение соответствует действующим санитарно-техническим нормам.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации – текущий контроль и итоговый контроль по результатам программы.

Итоговая аттестация - зачет.

На зачете проверяются знания слушателей курсов повышения квалификации. На зачет выносятся следующее:

- материал, составляющий основную теоретическую часть данного зачетного раздела, на основе которого формируются ведущие понятия курса;
- фактический материал, составляющий основу предмета;
- решение психологических и методических задач, ситуаций, выполнение заданий, позволяющих судить о компетентности, об уровне умения применять знания;
- задания и вопросы, требующие от слушателей навыков самостоятельной работы, умений работать с учебником, пособием и т. д.
- проведение фрагмента урока с учащимися

Принимая зачеты, преподаватель получает информацию не только о качестве знаний отдельных слушателей, но и о том, как усвоен материал группы в целом.

Текущий контроль:

- ответы на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров;
- выполнение практико-ориентированных заданий по тематике курса;
- выполнение контрольной работы;
- анализ нормативно-правовых документов различных уровней;
- анализ типичных педагогических ситуаций;
- защита единичных и комплексных проектных разработок;

- защита учебных продуктов, разработанных на практических занятиях и самостоятельно (мультимедийных презентаций, программ, планов, моделей и др.);
- предъявление рефлексивных работ (самоанализа, эссе и др.).
- предъявление результатов практических заданий, портфолио
- показ работы с учащимися (практическое занятие)

Перечисленные формы контроля в процессе реализации настоящей Программы предусматривают обеспечение слушателей методическими рекомендациями по подготовке отчетных материалов и их презентации.

Главным назначением всех форм контроля является оценка профессиональной готовности слушателей для решения управленческих, педагогических, методических задач в условиях ФГОС, а также создание условий для мотивации к адекватной самооценке как приоритета перед внешней оценкой.

7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вопросы к зачету.

- 1.Методика постановки голоса у учащихся ДШИ
- 2.Развитие вокальных навыков учащихся ДШИ.
3. Фонетика, физиология и анатомия голосового аппарата.
4. Некоторые аспекты работы в классе вокального ансамбля.
- 5..Вокально-хоровые упражнения в детском, студенческом хоре.
- 6.Духовно-нравственное воспитание учащихся средствами вокального искусства.
- 7.Речевой тренинг на уроках вокала.
- 8.Репетиционный процесс в младшем хоре.
- 9.Первоначальный этап работы над вокальным произведением с учащимися детской музыкальной школы.
10. Вокальная культура.
- 11.Техника голоса в эстрадном вокале.
- 12.Формирование основных певческих навыков народного пения.
- 13.Вокально-исполнительская практика и ее значение в формировании учащихся и студентов хоровых отделений
14. Принцип единства художественного и вокально-технического развития вокалиста.
- 15.Развитие детского голоса в процессе хорового пения и индивидуальных занятий.

16. Методы подбора учебного репертуара хорового коллектива на разных этапах обучения.
17. Особенности работы с детским хором.
18. Основные этапы разучивания хоровых произведений .
19. Основы новых образовательных стандартов в обучении вокальному и хоровому искусству.
20. Вокальная музыка композиторов КЧР
21. Задачи хорового образования в современных условиях
22. Работа по устранению недостатков певческого голоса.
23. Основные сайты классической музыки. Носители информации компьютера
24. Виды компьютерных программ и их использование в программе.
25. Учет возрастных особенностей при процессе обучения вокалу.
26. Правила и техника эффективной коммуникации.
27. Психологическая подготовка учащихся к публичным выступлениям.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика программы.
2. Учебный план.
3. Учебно-тематический план.
4. Рабочая программа.
5. Организационно-педагогические условия.
6. Формы аттестации.
7. Оценочные материалы. Вопросы к зачету.

