

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
РГБУ «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО  
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ»**

**Образовательная программа  
повышения квалификации преподавателей  
и специалистов творческих профессий.**

**«Реализация новых образовательных стандартов в области  
вокального и хорового искусства»**

Работа выполнена по заданию Министерства культуры КЧР для реализации курсов повышения квалификации педагогов образовательных учреждений культуры и искусства

**Руководитель проекта:**

Шатрова Е.М. – директор РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»

**Редакционная коллегия:**

**Белашов Е.В.** -заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им. А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ ;

**Байрамукова Ф.И.** – преподаватель дирижерско-хорового отделения отделением КЧГККиИ им.А.А..Даурова, методист РГБУ УМЦ;

**Маркова П.И.**- завуч ДХШ г.Черкесск, методист РГБУ УМЦ.

Образовательная программа предназначена для преподавателей и слушателей курсов повышения квалификации и включает учебный план, учебно-тематический план, рабочую программа, список литературы, оценочные материалы, учебно-методические пособия для преподавателей школ , колледжа культуры и искусств, специалистов творческих профессий.

© РГБУ «УМЦ» 2017

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

### 1. Цель.

Повышение квалификации преподавателей – одна из актуальных проблем в образовании преподавателей и специалистов творческих профессий. На сегодняшний день, с возникшей необходимостью реализации предпрофессиональных программ в ДШИ, с переходом на новые образовательные стандарты в среднем профессиональном учебном заведении культуры, отмечается огромная востребованность в квалифицированных педагогических кадрах, осуществляющих свою деятельность на высокопрофессиональном уровне.

Образовательная программа повышения квалификации преподавателей сферы культуры и искусства по курсу « Реализация новых образовательных стандартов области вокального и хорового искусства» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности «Художественное образование».

#### **Основные задачи:**

- удовлетворение образовательных потребностей преподавателей;
- непрерывное профессионально-личностное развитие преподавателей детских школ искусств, колледжа искусств;
- обеспечение их высокой компетентности и конкурентоспособности в современном творческом учебном заведении;
- повышение педагогической компетенции преподавателей детских школ искусств и колледжа;
- углубление теоретических знаний;
- совершенствование практических умений и навыков в области преподавания искусства , а также специальных творческих дисциплин;
- развитие у слушателей курсов интереса к творческой и научно-методической работе;
- формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенции. Слушатель **должен**

#### **знать:**

- основные цели, задачи и направления преподавания по новым образовательным стандартам в области вокального и хорового искусства;
- современные достижения в области педагогики и психологии;
- передовые информационные источники сети «Интернет» для использования в педагогической деятельности;

#### **уметь:**

- оперативно определять задачи своей педагогической деятельности;

- реализовать полученные знания в работе с учащимися в соответствии с новыми образовательным стандартам;
- работать с учащимися, имеющими ограничения по здоровью;
- использовать в своей деятельности современные информационные технологии;
- использовать знания передовой педагогики и психологии;

**владеть компетенциями:**

- организовывать собственную деятельность, определяя методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ориентироваться в современных методах и школах преподавания вокала и хорового пения;
- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения.

### **3. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

Программа включает в себя три основных направления (модуля): совершенствование содержания и методики преподавания вокального и хорового искусства, ознакомление с современными информационно-коммуникационными технологиями в художественном образовании, основы психологии и педагогики в процессе преподавания творческих дисциплин.

При изучении I модуля «Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам. Вокальное искусство. Хоровое пение и хоровое дирижирование» особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения науки, усовершенствованные формы и методы работы педагогов по новым образовательным стандартам.

Содержание II модуля «Информационные технологии в сфере художественного образования» направлено на изучение и применение новейших технических средств, в частности компьютера, в творческой деятельности преподавателей.

Содержание III модуля «Психология и педагогика в творческой профессии» направлено на повышение профессиональной компетентности преподавателей по основам современной педагогики и психологии.

Особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения педагогической науки, усовершенствованные формы и методы работы педагогов.

Программа направлена на эффективную курсовую подготовку преподавателей хорового класса и вокала.

Программа разработана с учетом новейших достижений науки и искусства, современных требований, предъявляемых обществом к учреждениям раннего и среднего профессионального образования.

Образовательная программа «Реализация новых образовательных стандартов в области вокального и хорового искусства» составлена с учетом исходного образовательного уровня и профессиональной подготовки специалистов.

## 2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### повышения квалификации преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства

« Реализация новых образовательных стандартов в области вокального и хорового искусства»

**Категория слушателей:** преподаватели ДШИ, колледжа .

**Цель:** повышение педагогической компетенции преподавателей творческих профессий

**Сроки обучения:** 72 часа (12)

**Режим занятий:** 6 часов в день.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Лекции	Практические	
<b>Профильная часть</b>					
<b>Р1</b>	<b>Предметно-методическая деятельность. Методика преподавания вокала и хоровых дисциплин</b>				
1	<b>Модуль 1</b>				Зачет
<b>Базовая часть</b>					
<b>Р2</b>	<b>Информационные технологии в сфере художественного образования Основы психологии и педагогики в творческой профессии.</b>				
	<b>Модуль 2</b>				Зачет
	<b>Модуль3</b>				Зачет
<b>Итоговая аттестация</b>					
		4			Зачет
	Итого	72			

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Лекции	Практич. занят., семинары	Форма контроля
I	Методика преподавания вокала и хоровых дисциплин	22			

1.	Вокал и хоровое дирижирование	12	6	6	проведение фрагмента урока
2.	Мастер-классы на базе детских школ искусств и колледжа	10		10	проведения фрагмента урока
II	Информационные технологии в сфере художественного образования	22	8	14	Текст
III	Психология и педагогика в творческой профессии	22	8	14	Тест
	Круглый стол	2		2	
	Консультации	1		1	
	Итоговый контроль	3		3	Зачет
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>			

**3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**повышения квалификации преподавателей творческих профессий**  
**«Реализация новых образовательных стандартов в области вокального и**  
**хорового искусства»**

**Цель:** повышение педагогической компетенции преподавателей творческих профессий

**Количество учебных дней:** 12

**Количество часов:** 72

№ п/п	Наименование разделов модулей и тем	Лекции	Практ.занятия	Всего	Фамилия, И.О., должность, ученая степень, звание преподавателя
<b>I.</b>					
<b>Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам</b>					
<b>Вокальное искусство. Хоровое пение и хоровое дирижирование.</b>					
1.1.	«Хоровое пение»		2	2	Городецкая Л.И., преподаватель дирижерско-хорового отделения КЧГККиИ им. Даурова Заслуженный работник КЧР
1.2	«Вокальная культура народов КЧР»		2	2	Тлишева А.А. преподаватель дирижерско-хорового отделения КЧГККиИим. Даурова, Заслуженный учитель КЧР
1.3	«Хоровое дирижирование»	2	2	4	Доцент кафедры хорового дирижирования СКИИ Кучуковой

					Р.С. г. Нальчик Мастер-класс
1.4.	«Особенности работы по обучению учащихся детских школ эстрадно-джазовому вокалу»		2	2	Карнишина М.А. Преподаватель вокала КЧГККиИ им. Даурова
1.5.	Особенности оформления и составления рабочей программы по учебной дисциплине.	2		2	Шатрова Е.М., директор РГБУ УМЦ по художественному образованию
<b>Открытые занятия (мастер-классы)</b>					
1.6.	Практические занятия на базе ДШИ и КЧГККиИ 1. Работа с хоровым коллективом. 2. Работа с учащимися, имеющими ограничения по здоровью. 3. Работа с талантливыми и одаренными детьми		10	10	Доцент кафедры хорового дирижирования СКИИ <b>Кучуковой Р.С.</b> г. Нальчик  <b>Городецкая Л.И.,</b> преподаватель дирижерско- хорового отделения КЧГККиИ им. Даурова Заслуженный работник КЧР  <b>Тлишева А.А.</b> преподаватель дирижерско- хорового отделения КЧГККиИ им. Даурова, Заслуженный учитель КЧР
<b>II</b>					
<b>Информационные технологии в сфере художественного образования</b>					
2.1.	Устройство компьютера,	1	1	2	Заведующий

	основные принципы работы				отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.2.	Язык программирования	2		2	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.3	Носители информации компьютера	1	1	2	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.4.	Устройство сети Интернет	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.5	Поисковые системы	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.6.	Создание сайтов	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.7.	Виды компьютерных программ и их использование в работе.	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
<b>III. Психология и педагогика в творческой профессии</b>					
3.1.	«Гуманистические основы современной педагогики»	2	2	4	Старший преподаватель

					кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.2..	«Компетентностный подход в образовании»	2		2	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.3.	«Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе»		2	2	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.4.	«Современные педагогические технологии: правила и техники эффективной коммуникации»	4		4	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.5.	«Психологическое здоровье субъектов образовательного процесса и профилактика его нарушений»	4		4	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.6.	«Тренинг психологического общения»		6	6	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
<b>III.</b>	<b>Круглый стол</b>		2	2	
3.1.	Актуальные проблемы организации учебного процесса в ДШИ и СПО		2	2	

<b>IV.</b>	<b>Консультации</b>			<b>1</b>	
<b>V.</b>	<b>Итоговый контроль</b>				
5.1.	Зачет			<b>3</b>	
		<b>Итого: 72</b>			

## **4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **I**

#### **Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам**

#### **ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ХОРОВОЕ ПЕНИЕ И ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**1.1. «Хоровое пение».** *Мастер-класс преп. отделения хорового дирижирования КЧГККиИ им. А.А.Даурова Городецкой Л.И.*

*Программа адресована студентам и педагогам дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ, педагогам ДШИ и ДМШ, работникам учреждений культуры, руководителям творческих коллективов. Мастер-класс имеет практическую направленность и предполагает индивидуальные занятия со слушателями мастер-класса; присутствие на уроках; посещение концертов хоровых коллективов.*

В программе:

- постановка голоса;

- *своеобразие методики работы с хоровым коллективом;*
- *методика подбора и стилистика репертуара в условиях современных музыкально-эстетических предпочтений;*
- *условия создания и успешного функционирования детских хоров в школах искусств.*

**1.2.« Вокальная культура народов КЧР»** Мастер-класс заведующего отделения хорового дирижирования КЧГККиИ им. А.А.Даурова Тлишевой А.А.

*Программа адресована преподавателям, ведущим преподавание народного пения в ДМШ, музыкальных колледжей, вокалистам певческих народных коллективов КЧР и предполагает присутствие на уроках; обсуждение вопросов методики обучения искусству народного пения; индивидуальные занятия со слушателями мастер-класса.*

В программе:

- *современное состояние народно-певческого образования в КЧР;*
- *особенности работы над сценическим образом в народных песнях;*
- *вокальная музыка композиторов КЧР;*
- *вокально-техническая подготовка начинающих певцов, работа по устранению недостатков певческого голоса;*
- *формирование основных певческих навыков народного пения;*
- *фольклор в жизни и на сцене;*
- *народно-певческие традиции в КЧР;*
- *проблема выбора учебного и концертного репертуара народных певцов;*
- *особенности работы с низкими мужскими голосами.*

**1.3.« Хоровое дирижирование»** Мастер-класс доцента кафедры хорового дирижирования СКИИ Кучуковой Р.С., г. Нальчик

*Курс адресован преподавателям детских школ искусств, колледжей искусств, студентам колледжа, руководителям хоровых коллективов.*

В программе:

- *семинар « Цели и задачи хорового образования в современных условиях»;*
- *круглый стол по проблемам современного хормейстерского образования в развитии хорового дела в РФ;*
- *знакомство и обсуждение новейшей методической литературы по вопросам хорового образования;*
- *развитие детского голоса в процессе хорового пения и индивидуальных занятий. Практическое занятие с учащимися школ.*

## Основная литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- М.Музыка.2000 г.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987 г.
3. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально- хоровым коллективом.- М. Академия 1999г.
4. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие. Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. –М.,1998 г.
5. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы с хором.- М.,2002 г.
6. Чесноков П. Хор и управление им.- М.1961 г.
7. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса – М.,1983 г.
8. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения. М.-Л., 1965 г.

## Дополнительная литература

1. Струве Г. Школьный хор. М., 1981 г.,
2. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания.- Санк-Петербург,2000 г.
3. Чернова Л. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников .-М.,1990 г.
- Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- М.,1972 г.

**1.4.«Особенности работы по обучению учащихся детских школ эстрадно-джазовому вокалу»** Мастер-класс преподавателя вокального отделения КЧГККиИ им. А.А.Даурова Карнишиной М.А.

*В программе:*

- *Техника голоса в эстрадном вокале;*
- *рекомендации по выбору репертуара для учащихся ДШИ*

### **Рекомендуемая литература.**

1. Сморякова Т.Н. Эстрадно- джазовый тренинг. 2014 г.
2. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению.2013г.
3. Пружников К.И. Механика пения .Принципы постановки голоса .2013 г.
4. Новикова И.В. Методика постановки детских голосов в классе эстрадного вокала. Интернет- уроки. Методические материалы преподавателя по классу эстрадного вокала ДШИ г. Фрязино.
5. Хайтович Л. Сборник эстрадно-джазовых распевов и песенок. Методическое пособие для вокалистов-эстрадников. Нижний Новгород. Издатель Гладкова,2006г.

7.Билль А. Чистый голос. Составитель. А.М. Билль.,ред. Л.А. Богуславская.

**1.5.« Особенности оформления и составления учебной программы по дисциплине.»** Семинар директора РГБУ УМЦ Шатровой Е.М.

*В программе:*

*- Рекомендации по составлению программ учебных предметов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного, декоративно-прикладного, хореографического и театрального искусства.*

### **Основная литература**

Аракелова А.О.- Монография в 2- частях . Сборник материалов для детских школ искусств. Москва. Минкультура России, 2012 г.

## **II**

### **НАПРАВЛЕНИЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДШИ И СПО В ОБЛАСТИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

#### **« ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

*Семинар преподавателя теоретических дисциплин, заведующего отделения теории музыки КЧГККиИ им. Даурова Белашова Е.В.*

*В программе:*

- устройство компьютера, основные принципы работы;*
- язык программирования, операционная система, драйвер, основные понятия и термины при работе с персональным компьютером;*
- объем носителей информации, архивы, архиваторы, способы хранения информации;*
- интернет, основные принципы устройства сети Интернет, виды подключения к сети;*
- поисковые системы и каталоги в Интернете, язык поисковых запросов, правила поиска информации, пиринговые сети;*
- трансляция в интернете, потоковое вещание и его особенности, платежные системы в Интернете;*
- общие сведения о создании сайтов в сети Интернет, доменные имена, хостинг, порядок действий при создании сайта;*

- поиск музыкальных и видеозаписей для работы в ДШИ, существующие форматы и их недостатки, правила поисков минусовок, видео и аудио записей с наилучшим качеством;
- техническое оснащение учебного процесса на современном уровне, существующая аппаратура и устройства, целесообразность ее использования в учебном процессе;
- работа с офисными приложениями, эффективная работа в программе MS, Word. Запись дисков. Создание претензий и их использования на уроках, печать и сканирование документов, распознавание текста после сканирования.
- основные приемы работы в программе Photoshop. Элементарные способы обработки фотографий, основные правила цифровой фотографии, работа с зеркальным фотоаппаратом;
- набор нот на компьютере, основные способы работы в программе Finale.

### **Основная литература**

- 1.Максимов Н.В. Современные информационные технологии. Учебное пособие. Н.В. Максимов, Т.Л. Партыко, И.И. Попов.-М. Форум,2008 г.
2. Степанов А.Н. Информатика ,5-е издание, СПб,Питер,2007 г.
- 3.Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов . М. «ДЕСС КОМ»,2003 г.
- 4.Гершунский Б.С. Компьютеризация в сфере обучения: проблемы и перспективы.-М.Педагогика,1987 г.
- 5.Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике.- М. Издательский дом «Классика -21»,2007 г.
6. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании. Учебное пособие. М. Академия,2007 г.

### **Дополнительная литература**

- 1.Беляев М.И. Технологии создания электронных обучающих средств. М.И. Беляев Г.А Краснова А.В. Соловов.- М. МГИУ,2001г.
- 2.Бегер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб., КАРО,2004 г.
3. Гудилина С.И. Интернет на уроках искусства: Педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды. М.УЦ «Перспектива» ,2004- Вып.1.
- 4.Смолянинова О.В. Мультимедиа образования. Теоретические основы и методика использования. Красноярск. КрасГУ,2002 г.

## **НАПРАВЛЕНИЕ КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ « ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»**

*Программа курса старшего преподавателя кафедры педагогики и психологии Карачаево-Черкесского республиканского института педагогики и психологии Лукьяновой И.Л. г.Черкесск.*

### **Содержание курса.**

**Тема 1. Гуманистические основы современной педагогики (лекция 2 часа, практическое занятие 2 часа)).**

Содержание лекции: основные понятия гуманистической педагогики: «самоактуализация человека», «личностный рост», «развивающая помощь». Основные закономерности и принципы гуманистического воспитания. Личностно-ориентированное образование как воплощение идей гуманистической педагогики в практику. Общение в личностно-ориентированном образовании.

Практическое занятие: диагностика готовности педагога к личностно-ориентированному обучению, диагностика стилей педагогического общения, освоение анализа личностно-ориентированного урока.

### **Основная литература**

- 1.Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. 3-е изд., — М., 2009.
- 2.Педагогика / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев и др. — 3-е изд., — М., 2009.
- 3.Подласый И.П. Педагогика. — М.,2009.
- 4.Реан А.А., Коломенский Я.Л. Социальная педагогическая психология. – СПб.: ЗАО «Издательство «Питер», 1999.

### **Дополнительная литература**

- 1.Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М. Издательский дом « Классика-21»,2008 г.
- 2.Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. Учебное пособие. М. Академический проект. Альма Матер,2008 г.

**Тема 2. Компетентностный подход в образовании( лекция 2 часа).**

Содержание лекции: определение сути компетентностного подхода. Компоненты компетентности и их характеристики. Содержание инструментальных, межличностных и системных компетенций. Различные подходы к определению ключевых компетенций. Отличие компетентности

от квалификации. Интерактивные методы обучения как средство реализации компетентностного подхода в образовании.

### **Основная литература**

1. Грохольская О, Г., Никандров Н.Д. Компетентностный подход в теории и практике профессионального образования сегодня.//Профессиональное образование. Столица. 2012. № 10.
2. Дереклеева Н. И. //Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроках и во внеклассной работе.//Москва, 2005г.
3. Кабдолова К. Л. //Формирование компетенций как необходимое условие повышения качества образования.// Открытая школа, 2004г.
4. Рыжаков М.В. Ключевые компетенции в стандарте: возможности реализации. // Стандарты и мониторинг в образовании. 1999. №4. с.20-24.
5. Шишов С.Е. Понятие компетенции в контексте качества образования. // Стандарты и мониторинг в образовании. 1999. №2 с.30-34.

### **Дополнительная литература**

1. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика. –Под.ред. Г.М. Цылина. – М. Академия, 2011 г.

### **Тема 3. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе (семинарское занятие 2 часа).**

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию:

1. Возрастная периодизация (П. П. Блонский, Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, Ж. Пиаже).
2. Особенности развития и воспитания дошкольников.
3. Развитие детей в младшем школьном возрасте.
4. Особенности переходного возраста и их учёт в образовательном процессе.
5. Самоопределение как основная задача юношеского возраста.
6. Учет типов темперамента учащихся в учебно-воспитательном процессе.

### **Основная литература**

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968.
2. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.В. Петровского. М., 1979.
3. Кон И.С. Психология старшеклассника. М., 1980.
4. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. М., 1976.
5. Психология современного подростка / Под ред. Д.И. Фельдштейна. М., 1987.

### **Дополнительная литература**

1. Кирнаская Д.К. Психология специальных способностей .Музыкальные способности. М. Когито-Центр, 2003 г.
2. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий.- М. Изд.-во Московского психолого-социального института, Воронеж, МОДЭК, 2003 г.

### **Тема 4. Современные педагогические технологии: правила и техники эффективной коммуникации (лекция 4 часа).**

Содержание лекции: Педагогическое общение. Структура общения. Эффективная коммуникация и её характеристики. Речь как инструмент педагогического воздействия. Влияние речи педагога на успешность педагогического взаимодействия. Умение слушать как важнейший фактор коммуникативной культуры. Виды слушания. Качественные и количественные характеристики эффективного вербального воздействия педагога. Условия эффективного вербального поощрения учащихся. Характеристики позитивного и негативного вербального воздействия.

### **Основная литература:**

1. Бороздина Г.В. Психология делового общения. М., 1999.
2. Ковалев Г.А. Общение и его воспитательное значение // Мир психол. 1996. № 3. С. 17-29.
3. Кривцова С.В., Махаматулина Е.А. Воспитание: наука хороших привычек. М.: Глобус, 1996.
4. Майерс Д. Социальная психология. СПб, 1997.
5. Мудрик А.В. Коммуникативная культура учителя // Мир психол. 1996. № 3. С. 42-45.
6. Реан А.А., Коломенский Я.Л. Социальная педагогическая психология. – СПб.: ЗАО «Издательство «Питер», 1999. С. 265-320.
7. Станкин М.И. Психология общения: курс лекций: - М.: Институт практической психологии, 1996.

### **Дополнительная литература**

1. Булатов О.А. Педагогический артистизм. Учебное пособие М., Академия, 2001
2. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. М. Флинта, 1997 г.

### **Тема 5. Психическое здоровье субъектов образовательного процесса и профилактика его нарушений (лекция 4 часа).**

Содержание лекции: понятие «психическое здоровье». История изучения феномена. Взгляды А.Маслоу, К.Роджерса на психическое здоровье. Пути сохранения психического здоровья субъектов образовательного процесса.

## **Основная литература.**

1. Белухин Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики. – М.: Издательство «Институт практической психологии, Воронеж, 1997.
2. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. – М.: «Прогресс», 1986.
3. Маслоу А. Самоактуализация//Психология личности: Тексты. М., 1982. С.108-117.
4. Мотивация и личность. / Абрахам Маслоу. СПб.:Питер, 2003. – 352 с.
5. Нилл А. Саммерхилл: Воспитание свободой: Пер. с англ. – М.: Педагогика-Пресс, 2000. – 296с.

## **Дополнительная литература**

1. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика Учебное пособие. Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова, под ред. Г.М.Цыпина, М. Издательский центр «Академия», 2003 г.

## **Тема 6. Тренинг педагогического общения (8 часов).**

Цель тренинга: развитие профессионального самосознания, развитие коммуникативной компетентности педагогов.

Задачи тренинга.

- помочь участникам лучше узнать друг друга; способствовать формированию умения работать в группе, развивать коммуникативные умения; формировать навыки эффективной невербальной коммуникации, навыки совместной деятельности;
- формировать профессиональные качества: коммуникативные способности, рефлексии, способность к эмпатии;
- развитие профессионального самосознания, выработка позитивного самоотношения; тренировка умения расслабляться и снимать напряжение; выработка навыков предоставления и получения обратной связи; формирование педагогических умений.

## **Основная литература:**

1. Большаков В.Ю. Психотренинг. Социодинамика, игры, упражнения. СПб, 1994.
2. Браткин А., Скоробогатова И. Чемоданчик тренера. 10 продаваемых тренингов. — М.: Генезис, 2004.
3. Вачков И.В. Психология тренинговой работы: Содержательные, организационные и методические аспекты ведения тренинговой работы. — М.: Эксмо, 2007.
4. Кипнис М. Тренинг креативности. — М.: Ось-89, 2004.
5. Кипнис М. Тренинг коммуникации. — М.: Ось-89, 2004.
6. Моница Г.Б., Лютова-Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители).

### **Дополнительная литература**

1. Ершова А.П., Букатов В. М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. Пособие для учителя. Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998 г.
2. Методологическая культура педагога- музыканта. Под ред. Э.Б. Абдуллина. М. Издательский центр «Академия», 2002 г.

## **5.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

В качестве учебно-методического обеспечения Программы рекомендуется изучение и использование учебной и научной литературы, периодических изданий, интернет-ресурсов.

#### **Рекомендуемая литература**

##### *Учебно-методические пособия для преподавателей*

1. Багуров В. Очерки по истории вокальной методологии/ В.Багуров- М.,2001
2. Менабени.А.Г. Методика обучения сольному пению/А.Г.Менабени.- М.,2001
3. Васильев.В. Очерки о дирижерско-хоровом образовании/ В.Васильев.- Л.,1991
4. Стулова Г.П.. Хоровой класс: теория и практика вокальной работы в детском хоре / Г.П. Стулова.-М.,2002
5. Живов В.Л. Хоровое исполнительство/ В.Л. Живов – М.2003
6. Юдин С.П. Формирование голоса певца/ С.П. Юдин.- М., 1998 г.
- 7.Вопросы вокальной педагогики. Вып.6.-Л., 1998
8. Назаренко И.К. Искусство пения: хрестоматия /И.К. Назаренко.- М.1989
- 9.Яковлева А. Искусство пения : Исследовательские очерки. Материалы. Статьи/ А.Яковлева.-М.2007

#### **Интернет- ресурсы:**

<http://www.edu.ru> Федеральный портал « Российское образование»  
<http://www.daurow.org> Колледж культуры и искусств им А.А.Даурова  
<http://www.nsportal.ru> Социальная сеть работников образования

### **5.2.Материально-технические условия обеспечения Программы**

Процесс реализации программы повышения квалификации обеспечивается необходимой материально-технической базой для проведения всех видов учебных занятий, предусмотренных учебным планом: лекционной, практической работы( в том числе групповой и индивидуальной). Аудитории, используемые для реализации настоящей

Программы, обеспечиваются компьютерами с мультимедийными проекторами. Концертные залы и классы имеют условия для проведения мастер-классов, Материально-техническое обеспечение соответствует действующим санитарно-техническим нормам.

## **6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Формы аттестации – текущий контроль и итоговый контроль по результатам программы.

**Итоговая аттестация** - зачет.

На зачете проверяются знания слушателей курсов повышения квалификации. На зачет выносятся следующее:

- материал, составляющий основную теоретическую часть данного зачетного раздела, на основе которого формируются ведущие понятия курса;
- фактический материал, составляющий основу предмета;
- решение психологических и методических задач, ситуаций, выполнение заданий, позволяющих судить о компетентности, об уровне умения применять знания;
- задания и вопросы, требующие от слушателей навыков самостоятельной работы, умений работать с учебником, пособием и т. д.
- проведение фрагмента урока с учащимися

Принимая зачеты, преподаватель получает информацию не только о качестве знаний отдельных слушателей, но и о том, как усвоен материал группы в целом.

**Текущий контроль:**

- ответы на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров;
- выполнение практико-ориентированных заданий по тематике курса;
- выполнение контрольной работы;
- анализ нормативно-правовых документов различных уровней;
- анализ типичных педагогических ситуаций;
- защита единичных и комплексных проектных разработок;

- защита учебных продуктов, разработанных на практических занятиях и самостоятельно (мультимедийных презентаций, программ, планов, моделей и др.);
- предъявление рефлексивных работ (самоанализа, эссе и др.).
- предъявление результатов практических заданий, портфолио
- показ работы с учащимися (практическое занятие)

Перечисленные формы контроля в процессе реализации настоящей Программы предусматривают обеспечение слушателей методическими рекомендациями по подготовке отчетных материалов и их презентации.

Главным назначением всех форм контроля является оценка профессиональной готовности слушателей для решения управленческих, педагогических, методических задач в условиях ФГОС, а также создание условий для мотивации к адекватной самооценке как приоритета перед внешней оценкой.

## **7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Вопросы к зачету.**

- 1.Методика постановки голоса у учащихся ДШИ
- 2.Развитие вокальных навыков учащихся ДШИ.
3. Фонетика, физиология и анатомия голосового аппарата.
4. Некоторые аспекты работы в классе вокального ансамбля.
- 5..Вокально-хоровые упражнения в детском, студенческом хоре.
- 6.Духовно-нравственное воспитание учащихся средствами вокального искусства.
- 7.Речевой тренинг на уроках вокала.
- 8.Репетиционный процесс в младшем хоре.
- 9.Первоначальный этап работы над вокальным произведением с учащимися детской музыкальной школы.
10. Вокальная культура.
- 11.Техника голоса в эстрадном вокале.
- 12.Формирование основных певческих навыков народного пения.
- 13.Вокально-исполнительская практика и ее значение в формировании учащихся и студентов хоровых отделений
14. Принцип единства художественного и вокально-технического развития вокалиста.
- 15.Развитие детского голоса в процессе хорового пения и индивидуальных занятий.

16. Методы подбора учебного репертуара хорового коллектива на разных этапах обучения.
17. Особенности работы с детским хором.
18. Основные этапы разучивания хоровых произведений .
19. Основы новых образовательных стандартов в обучении вокальному и хоровому искусству.
20. Вокальная музыка композиторов КЧР
21. Задачи хорового образования в современных условиях
22. Работа по устранению недостатков певческого голоса.
23. Основные сайты классической музыки. Носители информации компьютера
24. Виды компьютерных программ и их использование в программе.
25. Учет возрастных особенностей при процессе обучения вокалу.
26. Правила и техника эффективной коммуникации.
27. Психологическая подготовка учащихся к публичным выступлениям.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика программы.
2. Учебный план.
3. Учебно-тематический план.
4. Рабочая программа.
5. Организационно-педагогические условия.
6. Формы аттестации.
7. Оценочные материалы. Вопросы к зачету.



