

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ
РГБУ «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ»**

**Образовательная программа
повышения квалификации преподавателей
и специалистов творческих профессий.**

**«Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже
культуры и искусств. Теоретические дисциплины»**

Работа выполнена по заданию Министерства культуры КЧР для реализации курсов повышения квалификации педагогов образовательных учреждений культуры и искусства

Руководитель проекта:

Шатрова Е.М. – директор РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»

Редакционная коллегия:

Белашов Е.В. -заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им. А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ ;

Байрамуклова Ф.И. –преподаватель дирижерско-хорового отделения, методист РГБУ УМЦ;

Макаренко Т.Л.- преподаватель фортепианного отделения КЧГККиИ им. А.А..Даурова, методист РГБУ УМЦ;

Образовательная программа предназначена для преподавателей и слушателей курсов повышения квалификации и включает учебный план, учебно-тематический план, учебную программу, список литературы, оценочные материалы, учебно-методические пособия для преподавателей ДШИ, ДХШ, колледжа культуры и искусств, специалистов творческих профессий

© РГБУ «УМЦ» 2017

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.

Цель курсов: повышение педагогической компетенции преподавателей детских школ искусств и колледжа.

Повышение квалификации преподавателей – одна из актуальных проблем в образовании преподавателей и специалистов творческих профессий. На сегодняшний день, с возникшей необходимостью реализации предпрофессиональных программ в ДШИ, с переходом на новые образовательные стандарты в среднем профессиональном учебном заведении культуры, отмечается огромная востребованность в квалифицированных педагогических кадрах, осуществляющих свою деятельность на высокопрофессиональном уровне.

Образовательная программа повышения квалификации преподавателей сферы культуры и искусства по курсу « Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже культуры и искусств. Теоретические дисциплины.» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности «Художественное образование».

Основные задачи курсов:

- удовлетворение образовательных потребностей;
- непрерывное профессионально-личностное развитие преподавателей детских школ искусств, колледжа искусств;
- обеспечение их высокой компетентности и конкурентоспособности в современном творческом учебном заведении;
- углубление теоретических знаний;
- совершенствование практических умений и навыков в области преподавания искусства , а также специальных творческих дисциплин;
- развитие у слушателей курсов интереса к творческой и научно-методической работе;
- формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию.

2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенции. Слушатель **должен**

знать:

- основные цели, задачи и направления преподавания по новым образовательным стандартам в области теоретических дисциплин;
- современные достижения в области педагогики и психологии;
- передовые информационные источники сети «Интернет» для использования в педагогической деятельности;

уметь:

- оперативно определять задачи своей педагогической деятельности;
- реализовать полученные знания в работе с учащимися в соответствии с новыми образовательным стандартам;
- работать с учащимися, имеющими ограничения по здоровью;
- использовать в своей деятельности современные информационные технологии;
- использовать знания передовой педагогики и психологии;

владеть компетенциями:

- организовывать собственную деятельность, определяя методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ориентироваться в современных методах и школах преподавания теоретических дисциплин;
- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения.

3. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Программа включает в себя три основных направления: совершенствование содержания и методики преподавания творческих дисциплин в области художественного образования, ознакомление с современными информационно-коммуникационными технологиями в художественном образовании, основы психологии и педагогики в процессе преподавания творческих дисциплин.

При изучении I модуля «Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам. Теоретические дисциплины» особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения науки, усовершенствованные формы и методы работы педагогов по новым образовательным стандартам.

Содержание II модуля «Информационные технологии в сфере художественного образования» направлено на изучение и применение новейших технических средств, в частности компьютера, в творческой деятельности преподавателей.

Содержание III модуля «Психология и педагогика в творческой профессии» направлено на повышение профессиональной компетентности преподавателей по основам современной педагогики и психологии.

Особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения педагогической науки, усовершенствованные формы и методы работы педагогов.

Программа направлена на эффективную курсовую подготовку преподавателей музыкально-теоретических дисциплин. Программа

разработана с учетом новейших достижений науки и искусства, современных требований, предъявляемых обществом к учреждениям раннего и среднего профессионального образования.

Образовательная программа «Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже культуры и искусств. Теоретические дисциплины.» составлена с учетом исходного образовательного уровня и профессиональной подготовки специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
повышения квалификации преподавателей
образовательных учреждений культуры и искусства
 « Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже культуры и искусств. Теоретические дисциплины.»

Категория слушателей: преподаватели ДШИ, колледжа .

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей творческих профессий

Сроки обучения: 72 часа (12 дней)

Режим занятий: 6 часов в день.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Лекции	Практические	
Профильная часть					
P1	Предметно-методическая деятельность. Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам. Теоретические дисциплины .»				
1	Модуль 1	22			Зачет
Базовая часть					
P2	Информационные технологии в сфере художественного образования Основы психологии и педагогики в творческой профессии.				
	Модуль 2	22			Зачет
	Модуль3	22			Зачет
	Круглый стол	2			
Итоговая аттестация					
	Консультации	1			
	Итоговый контроль	3			зачет
	Итого	72			

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Лек-ции	Практич. занят., семинары	Форма контроля
I	Методика преподавания творческой	22	5	17	

	дисциплин по новым образовательным стандартам. Теоретические дисциплины				
1.	Теоретические дисциплины. Современные методы преподавания	12	5	7	проведение фрагмента урока
2.	Мастер-классы на базе детских школ искусств и колледжа	10		10	
II	Информационные технологии в сфере художественного образования	22	8	14	Текст
III	Психология и педагогика творческой профессии	22	8	14	Тест
IV	Круглый стол	2		2	
V	Консультации	1		1	
VI	Итоговый контроль	3		3	Зачет
	ИТОГО	72			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
повышения квалификации преподавателей творческих профессий
«Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже
культуры и искусств. Теоретические дисциплины»

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей творческих профессий

Количество учебных дней: 12

Количество часов: 72 ч.

№ п/п	Наименование разделов модулей и тем	Лекции	Практ.занятия	Всего	Фамилия, И.О., должность, ученая степень, 72звание преподавателя
I.					
Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам					
Теоретические дисциплины					
1.1.	«Инновационные технологии в преподавании теоретических дисциплин»		2	2	Белашов Е.В., заведующий отделения теории музыки КЧГККиИ им. А.А. Даурова, старший методист РГБУ УМЦ
1.2.	«Методология и методика преподавания музыкальной литературы и музыкальной журналистики»	2		2	Белашов Е.В., заведующий отделения теории музыки КЧГККиИ им. Даурова, старший методист РГБУ УМЦ
1.3.	« Музыка композиторов КЧР на уроках музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ»	2		2	Широбокова Е.А., преподаватель отделения теории музыки КЧГККиИ им. А.А.Даурова
1.4.	Реализация предпрофессиональных и общеразвивающих программ по теории и сольфеджио в ДШИ	1	1	2	Семенова Г.Т. преподаватель теории музыки КЧГККиИ им.Даурова,
1.5.	Совершенствование методов преподавания		1	1	Белашов Е.В., заведующий отделения

	гармонии в среднем специальном учебном заведении				теории музыки КЧГККиИ им. А.А. Даурова, старший методист РГБУ УМЦ
1.6.	Особенности оформления и составления учебной программы по дисциплине		1	1	Шатрова Е.М., директор РГБУ УМЦ по художественному образованию
Открытые занятия (мастер-классы)					
1.7.	Практические занятия на базе детских школ искусств и КЧГККиИ им. А.А.Даурова 1.Работа с учащимися и студентами 2. Работа с детьми, имеющими ограничения по здоровью 3. Работа с талантливыми и одаренными детьми		10	10	Белашов Е.В. , заведующий отделения теории музыки КЧГККиИ им. А.А. Даурова, старший методист РГБУ УМЦ Широбокова Е.А. , преподаватель отделения теории музыки КЧГККиИ им. А.А.Даурова
II Информационные технологии в сфере художественного образования					
2.1.	Устройство компьютера, основные принципы работы	1	1	2	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.2.	Язык программирования	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.3	Носители информации компьютера	1	1	2	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ

					Белашов Е. В.
2.4.	Устройство сети Интернет	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.5	Поисковые системы	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.6.	Создание сайтов	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.7.	Виды компьютерных программ и их использование в работе.		2	2	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
III. Психология и педагогика в творческой профессии					
3.1.	«Гуманистические основы современной педагогики»	4	2	6	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.2..	«Компетентностный подход в образовании»	2		2	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.3.	«Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе»		2	2	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.4.	«Современные педагогические технологии: правила и	4		4	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО

	техники эффективной коммуникации»				Лукьянова И.Л. г.Черкесск	
3.5.	«Психологическое здоровье субъектов образовательного процесса и профилактика его нарушений»	4		4	. Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск	
3.6.	«Тренинг психологического общения»		6	6	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск	
IV	Круглый стол		2	2		
4.1.	Актуальные проблемы организации учебного процесса в ДШИ и СПО		2	2		
V.	Консультации			1		
VI.	Итоговый контроль					
6.1.	Защита курсовой работы			3		
		Итого: 72 ч.				

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I

Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. « Инновационные технологии в преподавании теоретических дисциплин» Семинар преподавателя высшей категории, заведующего отделения теории музыки КЧГККиИ им. Даурова Белашова Е.В.

Курс адресован преподавателям теоретических дисциплин детских школ искусств, средних специальных учебных заведений.

В программе:

-основные методические подходы к организации учебного процесса в современной ДШИ;

- *предпрофессиональные и общеразвивающие программы в преподавании сольфеджио;*
- *история музыкального искусства в сети интернет;*
- *информационные сайты для «теоретиков».*

Основная литература

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. М.Музыка,1978 г.
2. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М, Музыка 1978 г.
- 3.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. Москва, Музыка 1981
4. Барабошкина А.. Сольфеджио для 1-го класса. Методическое пособие М.,1972 г.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.Музыка,1981 г.

Дополнительная литература

1. Вейс П. Ступеньки в музыку.- М. Советский композитор. 1980 г.
- 2.Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. М.Музыка,1981 г.
3. Н.Белая «Нотная грамота» элементарная теория музыки. Уроки игры с комплектом наглядных пособий. Классика 20 в.

1.2. «Методология и методика

преподавания музыкальной литературы и музыкальной журналистики» *Семинар преподавателя высшей категории , заведующего отделения теории музыки КЧГККиИ им. Даурова Белашова Е.В.*

В программе:

- *анализ методической литературы, используемой в работе преподавателей музыкальной литературы ДШИ и СПО;*
- *современные передовые мультимедийные средства, используемые в педагогике*

Основная литература

- 1.Великович К. « Великие имена» Учебное пособие по музыкальной литературе зарубежных стран.М.Музыка,1985 г.
- 2.Лагутин А.Н. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе М. Музыка.1982 г.
3. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М. 2005 г.
4. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие.Росмэн,2001 г.
5. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей.вып.3.М., «Музыка»,1991 г.

Дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки/авт.-сост. А.Минакова, С.Минаков,- М.: Эксмо, 2009 г.. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып.1,2,3.

1.3. « Музыка композиторов КЧР на уроках музыкальной литературы. Семинар преподавателя отделения теории музыки КЧГККиИ им. Даурова Ширококовой Е.А.

В программе:

*-лекция о творчестве композиторов КЧР;
-изучение нотной литературы, прослушивание записей произведений композиторов,*

Основная литература

1. Сборник песен композиторов КЧР , М.Музыка,1971 г.
2. А.Дауров. Горская рапсодия для скрипки и симфонического оркестра.М.Советский композитор,1970 г.
3. А.Дауров . Лезгинка. М., Советский композитор,1970
3. А.Дауров Сборник песен. Мой родной край. М. Музыка. 1971 г.
4. Юный гармонист. сост. Сусид.
- 5.Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе М.,Музыка,1982 г.

Дополнительная литература

1.<http://www.rumc09.ru> РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию» Записи музыки композиторов КЧР

1.4. Реализация предпрофессиональных и общеразвивающих программ по теории и сольфеджио в ДШИ Семенова Г.Т. преподаватель теории музыки КЧГККиИ им.Даурова,

*- анализ нотной и методической литературы для учащихся 1-3 классы;
- анализ нотной и методической литературы для учащихся 4-6 классы;
- анализ нотной и методической литературы для учащихся 7-9 классы;
-методические рекомендации по составлению календарно-тематических планов при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ.*

Основная литература

- 1.Способин И.В. Элементарная теория музыки. М.1978 г.
2. Абрамовская- Королева. В,Вакурова, Н.,Морева Ю., Сольфеджио, Мелодии из оперетт, мюзиклов и рок-опер 1и2 части. М.,Музыка,2001 г.

- 3.Абелян Л. Забавное сольфеджио, М., Композитор,1992 г.
- 4.Фридкин Г. Музыкальные диктанты, М. Композитор,1991 г.
5. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио, М.,1978 г.

Дополнительная литература

- 1.Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. М.Музыка, 2001 г.
- 2.Давыдов Е. Сольфеджио для 5-го класса ДМШ.Методическое пособие. М.Музыка,1981 г.

1.5. Совершенствование методов преподавания гармонии в среднем специальном учебном заведении *Белашов Е.В., заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им. А.А. Даурова, старший методист РГБУ УМЦ.*

- обзор методической и учебной литературы;
- использование в своей повседневной педагогической деятельности интернет - ресурсов.

Основная литература

- 1.И Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии, М.Музыка, 1972
- 2.Н.Римский-Корсаков Практическое руководство, М.Музыка,1970
- 3.Потапов И. Учебник гармонии, М, Советский композитор,1982
4. Холопов Ю.Н. Гармония. Теоретический курс,М.Музыка,1967 г.

Дополнительная литература

- 1.Мазель Л. Проблемы классической гармонии, М. 1987
2. Бершадский Т. Лекции по гармонии, М. 1975
- 3.Дьячкова Л. Гармония в музыке 20в.

1.6.« Особенности оформления и составления учебной программы по дисциплине.» Семинар директора РГБУ УМЦ Шатровой Е.М.

В программе:

- *Рекомендации по составлению программ учебных предметов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного, декоративно-прикладного, хореографического и театрального искусства.*

Основная литература

Аракелова А.О.- Монография в 2- частях . Сборник материалов для детских школ искусств. Москва. Минкультура России, 2012 г.

II

НАПРАВЛЕНИЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДШИ И СПО В ОБЛАСТИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

« ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Семинар преподавателя теоретических дисциплин, заведующего отделением теории музыки КЧГККиИ им. Даурова Белашова Е.В.

В программе:

- устройство компьютера, основные принципы работы;
- язык программирования, операционная система, драйвер, основные понятия и термины при работе с персональным компьютером;
- объем носителей информации, архивы, архиваторы, способы хранения информации;
- интернет, основные принципы устройства сети Интернет, виды подключения к сети;
- поисковые системы и каталоги в Интернете, язык поисковых запросов, правила поиска информации, пиринговые сети;
- трансляция в интернете, потоковое вещание и его особенности, платежные системы в Интернете;
- общие сведения о создании сайтов в сети Интернет, доменные имена, хостинг, порядок действий при создании сайта;
- поиск музыкальных и видеозаписей для работы в ДШИ, существующие форматы и их недостатки, правила поисков минусовок, видео и аудио записей с наилучшим качеством;
- техническое оснащение учебного процесса на современном уровне, существующая аппаратура и устройства, целесообразность ее использования в учебном процессе;
- работа с офисными приложениями, эффективная работа в программе MS Word. Запись дисков. Создание претензий и их использования на уроках, печать и сканирование документов, распознавание текста после сканирования.
- основные приемы работы в программе Photoshop. Элементарные способы обработки фотографий, основные правила цифровой фотографии, работа с зеркальным фотоаппаратом;
- набор нот на компьютере, основные способы работы в программе Finale.

Основная литература

- 1.Максимов Н.В. Современные информационные технологии. Учебное пособие. Н.В. Максимов, Т.Л. Партыко, И.И. Попов.-М. Форум,2008 г.
2. Степанов А.Н. Информатика ,5-е издание, СПб,Питер,2007 г.
- 3.Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов . М. «ДЕСС КОМ»,2003 г.
- 4.Гершунский Б.С. Компьютеризация в сфере обучения: проблемы и перспективы.-М.Педагогика,1987 г.
- 5.Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике.- М. Издательский дом «Классика -21»,2007 г.
6. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании. Учебное пособие. М. Академия,2007 г.

Дополнительная литература

- 1.Беляев М.И. Технологии создания электронных обучающих средств. М.И. Беляев Г.А Краснова А.В. Соловов.- М. МГИУ,2001г.
- 2.Бегер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб., КАРО,2004 г.
3. Гудилина С.И. Интернет на уроках искусства: Педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды. М.УЦ «Перспектива» ,2004- Вып.1.
- 4.Смолянинова О.В. Мультимедиа образования. Теоретические основы и методика использования. Красноярск. КрасГУ,2002 г.

НАПРАВЛЕНИЕ КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ « ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

Программа курса старшего преподавателя кафедры педагогики и психологии Карачаево-Черкесского республиканского института педагогики и психологии Лукьяновой И.Л. г.Черкесск.

Содержание курса.

Тема 1. Гуманистические основы современной педагогики (лекция 4 часа, практическое занятие 2 часа)).

Содержание лекции: основные понятия гуманистической педагогики: «самоактуализация человека», «личностный рост», «развивающая

помощь». Основные закономерности и принципы гуманистического воспитания. Личностно-ориентированное образование как воплощение идей гуманистической педагогики в практику. Общение в личностно-ориентированном образовании.

Практическое занятие: диагностика готовности педагога к личностно-ориентированному обучению, диагностика стилей педагогического общения, освоение анализа личностно-ориентированного урока.

Основная литература

1. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. 3-е изд., — М., 2009.
2. Педагогика / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев и др. — 3-е изд., — М., 2009.
3. Подласый И.П. Педагогика. — М., 2009.
4. Реан А.А., Коломенский Я.Л. Социальная педагогическая психология. — СПб.: ЗАО «Издательство «Питер», 1999.

Дополнительная литература

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М. Издательский дом «Классика-21», 2008 г.
2. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. Учебное пособие. М. Академический проект. Альма Матер, 2008 г.

Тема 2. Компетентностный подход в образовании(лекция 2 часа).

Содержание лекции: определение сути компетентностного подхода. Компоненты компетентности и их характеристики. Содержание инструментальных, межличностных и системных компетенций. Различные подходы к определению ключевых компетенций. Отличие компетентности от квалификации. Интерактивные методы обучения как средство реализации компетентностного подхода в образовании.

Основная литература

1. Грохольская О, Г., Никандров Н.Д. Компетентностный подход в теории и практике профессионального образования сегодня. // Профессиональное образование. Столица. 2012. № 10.
2. Дереклеева Н. И. // Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроках и во внеклассной работе. // Москва, 2005г.
3. Кабдолова К. Л. // Формирование компетенций как необходимое условие повышения качества образования. // Открытая школа, 2004г.
4. Рыжаков М.В. Ключевые компетенции в стандарте: возможности реализации. // Стандарты и мониторинг в образовании. 1999. №4. с.20-24.
5. Шишов С.Е. Понятие компетенции в контексте качества образования. // Стандарты и мониторинг в образовании. 1999. №2 с.30-34.

Дополнительная литература

1. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика. –Под.ред. Г.М. Цылина. – М. Академия, 2011 г.

Тема 3. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе (семинарское занятие 2 часа).

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию:

1. Возрастная периодизация (П. П. Блонский, Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, Ж. Пиаже).
2. Особенности развития и воспитания дошкольников.
3. Развитие детей в младшем школьном возрасте.
4. Особенности переходного возраста и их учёт в образовательном процессе.
5. Самоопределение как основная задача юношеского возраста.
6. Учет типов темперамента учащихся в учебно-воспитательном процессе.

Основная литература

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968.
2. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.В. Петровского. М., 1979.
3. Кон И.С. Психология старшеклассника. М., 1980.
4. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. М., 1976.
5. Психология современного подростка / Под ред. Д.И. Фельдштейна. М., 1987.

Дополнительная литература

1. Кирнаская Д.К. Психология специальных способностей .Музыкальные способности. М. Когито-Центр, 2003 г.
2. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий.- М. Изд.-во Московского психолого-социального института, Воронеж, МОДЭК, 2003 г.

Тема 4. Современные педагогические технологии: правила и техники эффективной коммуникации (лекция 4 часа).

Содержание лекции: Педагогическое общение. Структура общения. Эффективная коммуникация и её характеристики. Речь как инструмент педагогического воздействия. Влияние речи педагога на успешность педагогического взаимодействия. Умение слушать как важнейший фактор коммуникативной культуры. Виды слушания. Качественные и количественные характеристики эффективного вербального воздействия

педагога. Условия эффективного вербального поощрения учащихся. Характеристики позитивного и негативного вербального воздействия.

Основная литература:

1. Бороздина Г.В. Психология делового общения. М., 1999.
2. Ковалев Г.А. Общение и его воспитательное значение // Мир психол. 1996. № 3. С. 17-29.
3. Кривцова С.В., Махаматулина Е.А. Воспитание: наука хороших привычек. М.: Глобус, 1996.
4. Майерс Д. Социальная психология. СПб, 1997.
5. Мудрик А.В. Коммуникативная культура учителя // Мир психол. 1996. № 3. С. 42-45.
6. Реан А.А., Коломенский Я.Л. Социальная педагогическая психология. – СПб.: ЗАО «Издательство «Питер», 1999. С. 265-320.
7. Станкин М.И. Психология общения: курс лекций: - М.: Институт практической психологии, 1996.

Дополнительная литература

1. Булатов О.А. Педагогический артистизм. Учебное пособие М., Академия, 2001
2. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. М. Флинта, 1997 г.

Тема 5. Психическое здоровье субъектов образовательного процесса и профилактика его нарушений (лекция 4 часа).

Содержание лекции: понятие «психическое здоровье». История изучения феномена. Взгляды А.Маслоу, К.Роджерса на психическое здоровье. Пути сохранения психического здоровья субъектов образовательного процесса.

Основная литература.

1. Белухин Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики. – М.: Издательство «Институт практической психологии, Воронеж, 1997.
2. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. – М.: «Прогресс», 1986.
3. Маслоу А. Самоактуализация//Психология личности: Тексты. М., 1982. С.108-117.
4. Мотивация и личность. / Абрахам Маслоу. СПб.:Питер, 2003. – 352 с.
5. Нилл А. Саммерхилл: Воспитание свободой: Пер. с англ. – М.: Педагогика-Пресс, 2000. – 296с.

Дополнительная литература

1. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика Учебное пособие. Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова, под ред. Г.М.Цыпина, М. Издательский центр «Академия», 2003 г.

Тема 6. Тренинг педагогического общения (6 часов).

Цель тренинга: развитие профессионального самосознания, развитие коммуникативной компетентности педагогов.

Задачи тренинга.

- помочь участникам лучше узнать друг друга; способствовать формированию умения работать в группе, развивать коммуникативные умения; формировать навыки эффективной невербальной коммуникации, навыки совместной деятельности;
- формировать профессиональные качества: коммуникативные способности, рефлексия, способность к эмпатии;
- развитие профессионального самосознания, выработка позитивного самоотношения; тренировка умения расслабляться и снимать напряжение; выработка навыков предоставления и получения обратной связи; формирование педагогических умений.

Основная литература:

1. Большаков В.Ю. Психотренинг. Социодинамика, игры, упражнения. СПб, 1994.
2. Браткин А., Скоробогатова И. Чемоданчик тренера. 10 продаваемых тренингов. — М.: Генезис, 2004.
3. Вачков И.В. Психология тренинговой работы: Содержательные, организационные и методические аспекты ведения тренинговой работы. — М.: Эксмо, 2007.
4. Кипнис М. Тренинг креативности. — М.: Ось-89, 2004.
5. Кипнис М. Тренинг коммуникации. — М.: Ось-89, 2004.
6. Моница Г.Б., Лютова-Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители).

Дополнительная литература

- 1.Ершова А.П. ,Букатов В. М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. Пособие для учителя. Московский психолого-социальный институт, Флинта,1998 г.
2. Методологическая культура педагога- музыканта. Под ред. Э.Б. Абдуллина. М. Издательский центр «Академия»,2002 г.

5.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

В качестве учебно-методического обеспечения Программы рекомендуется изучение и использование учебной и научной литературы, периодических изданий, интернет-ресурсов.

Рекомендуемая литература

Учебно-методические пособия для преподавателей

- 1.Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе М.,Музыка,1982 г.
- 2.Лисянская Е.Б. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб.статей, вып. 3., М. Музыка,1991г.
- 3.Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993 г.
- 4.Гейнрихс И.П. Музыкальный слух (теоретические основы и методические приемы развития). Чувство ритма и его развитие. И.П. Гейнрихс. Музыкально-педагогическая подготовка учителя.- М.,1970 г.
- 5.Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. Изд-во АН СССР, М.,1948 г.
- 6.Старчеус М. Слух музыканта М.,МГК им. П.И. Чайковского,2003 г.
- 7.Всеобщая история музыки,авт.-сост. А. Миникова, С. Миников- М.Эксмо, 2009 г.
- 8.Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн,2001 г.
9. Русяева И. Упражнения по слуховому анализу Вып.3
10. Косовский В.М. Диатоническая модальная концепция гармонии
11. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио/секвенции/
12. Абдуллина Г.В. Систематический курс занятий по сольфеджио М.Композитор- Санкт-Петербург,2004 г.

Интернет- ресурсы:

- <http://www.edu.ru> Федеральный портал « Российское образование»
<http://www.daurow.org> Колледж культуры и искусств им А.А.Даурова
<http://www.rumc09.ru> РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»
<http://www.nsportal.ru> Социальная сеть работников образования

5.2.Материально-технические условия обеспечения Программы

Процесс реализации программы повышения квалификации обеспечивается необходимой материально-технической базой для проведения всех видов учебных занятий, предусмотренных учебным планом: лекционной, практической работы(в том числе групповой и индивидуальной). Аудитории, используемые для реализации настоящей Программы, обеспечиваются компьютерами с мультимедийными

проекторами. Концертные залы и классы имеют условия для проведения мастер-классов,
Материально-техническое обеспечение соответствует действующим санитарно-техническим нормам.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации – текущий контроль и итоговый контроль по результатам освоения программы слушателями курса.

Итоговая аттестация - зачет.

На зачете проверяются знания слушателей курсов повышения квалификации. На зачет выносятся следующее:

- материал, составляющий основную теоретическую часть данного зачетного раздела, на основе которого формируются ведущие понятия курса;
- фактический материал, составляющий основу предмета;
- решение психологических и методических задач, ситуаций, выполнение заданий, позволяющих судить о компетентности, об уровне умения применять знания;
- задания и вопросы, требующие от слушателей навыков самостоятельной работы, умений работать с учебником, пособием и т. д.
- проведение фрагмента урока с учащимися

Принимая зачеты, преподаватель получает информацию не только о качестве знаний отдельных слушателей, но и о том, как усвоен материал группы в целом.

Текущий контроль:

- ответы на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров;
- выполнение практико-ориентированных заданий по тематике курса;
- выполнение контрольной работы;
- анализ нормативно-правовых документов различных уровней;
- анализ типичных педагогических ситуаций;
- защита единичных и комплексных проектных разработок;

- защита учебных продуктов, разработанных на практических занятиях и самостоятельно (мультимедийных презентаций, программ, планов, моделей и др.);
- предъявление рефлексивных работ (самоанализа, эссе и др.).
- предъявление результатов практических заданий, портфолио
- показ работы с учащимися (практическое занятие)

Перечисленные формы контроля в процессе реализации настоящей Программы предусматривают обеспечение слушателей методическими рекомендациями по подготовке отчетных материалов и их презентации.

Главным назначением всех форм контроля является оценка профессиональной готовности слушателей для решения управленческих, педагогических, методических задач в условиях ФГОС, а также создание условий для мотивации к адекватной самооценке как приоритета перед внешней оценкой.

7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вопросы к зачету.

1. Изучение закономерностей ладовой и абсолютной систем на уроках сольфеджио
2. Игры на уроках слушания музыки.
3. Методические рекомендации по развитию гармонического слуха в младших классах
4. О некоторых приемах работы с не интонирующими детьми.
5. Музыкальный диктант
6. ИКТ на уроках музыкальной литературы и слушания музыки.
7. Детская научно-практическая конференция по музыкальной литературе.
8. Компьютерная презентация на уроках музыкальной литературы.
9. Уроки гармонии в среднем специальном учебном заведении. Обзор методической литературы.
10. Методы проведения занятий по музыкальной литературе в современной школе искусств
11. Брейн-ринг как форма проверки знаний у учащихся в учебном заведении
12. Все виды интернет-ресурсов, используемые на уроках музыкальной литературы.
13. Музыкальные постановки на уроках сольфеджио.
14. Обзор и анализ сборников по предмету «Сольфеджио» в ДШИ
15. Обзор и анализ сборников по предмету «Сольфеджио» в колледже искусств
16. Элементарная теория музыки. Методы совершенствования преподавания.

17. Обзор и анализ учебников по музыкальной литературе в ДШИ
18. Обзор и анализ учебников по музыкальной литературе в колледже искусств
19. Музыкальная журналистика на уроках музыкальной литературы
20. Основные сайты классической музыки. Носители информации компьютера.
21. Слушание музыки в младших классах
22. Виды компьютерных программ и их использование в работе. коммуникации.
23. Перспективы развития современной школы искусств.
24. Правила и техника эффективной коммуникации.
25. Художественно-эстетическое развитие личности.
26. Комплексное обучение. Школа. Колледж.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика программы.
2. Учебный план.
3. Учебно-тематический план.
4. Рабочая программа.
5. Организационно-педагогические условия.
6. Формы аттестации.
7. Оценочные материалы. Вопросы к зачету.

Примерные темы курсовых работ.

11. Изучение закономерностей ладовой и абсолютной систем на уроках сольфеджио
12. Игры на уроках слушания музыки.
13. Методические рекомендации по развитию гармонического слуха в младших классах
14. О некоторых приемах работы с не интонирующими детьми.
15. Музыкальный диктант
16. ИКТ на уроках музыкальной литературы и слушания музыки.
17. Детская научно-практическая конференция по музыкальной литературе.
18. Компьютерная презентация на уроках музыкальной литературы.

