

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
РГБУ «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО  
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ»**

**Образовательная программа  
повышения квалификации преподавателей  
и специалистов творческих профессий.**

**«Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже  
культуры и искусств. Искусство театра»**

Черкесск 2017

Работа выполнена по заданию Министерства культуры КЧР для реализации курсов повышения квалификации педагогов образовательных учреждений культуры и искусства

**Руководитель проекта:**

Шатрова Е.М. – директор РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»

**Редакционная коллегия:**

**Белашов Е.В.** -заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.

А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ ;

**Маркова П.И.**- завуч ДХШ г.Черкесск, методист РГБУ УМЦ.

**Байрамукова Ф.И.** –преподаватель дирижерско-хорового отделения КЧГККиИ им. А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ ;

Образовательная программа предназначена для преподавателей и слушателей курсов повышения квалификации и включает учебный план, учебно-тематический план, учебную программу, список литературы, оценочные материалы, учебно-методические пособия для преподавателей ДШИ, ДХШ , колледжа культуры и искусств, специалистов творческих профессий

© РГБУ «УМЦ» 2017

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

**Цель:** повышение педагогической компетенции преподавателей детских школ искусств и колледжа

Повышение квалификации преподавателей – одна из актуальных проблем в образовании преподавателей и специалистов творческих профессий. На сегодняшний день, с возникшей необходимостью реализации предпрофессиональных программ в ДШИ, с переходом на новые образовательные стандарты в среднем профессиональном учебном заведении культуры, отмечается огромная востребованность в квалифицированных педагогических кадрах, осуществляющих свою деятельность на высокопрофессиональном уровне.

Образовательная программа повышения квалификации преподавателей сферы культуры и искусства по курсу « Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже культуры и искусств. Искусство театра» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности «Художественное образование».

Программа курсов повышения квалификации направлена на удовлетворение образовательных потребностей и непрерывное профессионально-личностное развитие преподавателей детских школ искусств, колледжа искусств, обеспечение их высокой компетентности и конкурентоспособности в современном творческом учебном заведении.

### **Основные задачи курсов:**

- удовлетворение образовательных потребностей;
- непрерывное профессионально-личностное развитие преподавателей детских школ искусств, колледжа искусств;
- обеспечение их высокой компетентности и конкурентоспособности в современном творческом учебном заведении;
- углубление теоретических знаний;
- совершенствование практических умений и навыков в области преподавания искусства , а также специальных творческих дисциплин;
- развитие у слушателей курсов интереса к творческой и научно-методической работе;
- формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенции. Слушатель **должен**

### **знать:**

- основные цели, задачи и направления преподавания по новым образовательным стандартам в области театрального искусства.

- современные достижения в области педагогики и психологии;
- передовые информационные источники сети «Интернет» для использования в педагогической деятельности;

**уметь:**

- оперативно определять задачи своей педагогической деятельности;
- реализовать полученные знания в работе с учащимися в соответствии с новыми образовательным стандартам;
- работать с учащимися, имеющими ограничения по здоровью;
- использовать в своей деятельности современные информационные технологии;
- использовать знания передовой педагогики и психологии;

**владеть компетенциями:**

- организовывать собственную деятельность, определяя методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ориентироваться в современных методах и школах искусства театра
- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения.

### **3. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

Программа включает в себя три основных направления: совершенствование содержания и методики преподавания творческих дисциплин в области художественного образования, ознакомление с современными информационно-коммуникационными технологиями в художественном образовании, основы психологии и педагогики в процессе преподавания творческих дисциплин.

При изучении I модуля « Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам. Искусство театра. » особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения науки, усовершенствованные формы и методы работы педагогов по новым образовательным стандартам.

Содержание II модуля « Информационные технологии в сфере художественного образования.» направлено на изучение и применение новейших технических средств, в частности компьютера, в творческой деятельности преподавателей.

Содержание III модуля « Психология и педагогика в творческой профессии» направлено на повышение профессиональной компетентности преподавателей по основам современной педагогики и психологии.

Особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения педагогической науки, усовершенствованные формы и методы работы педагогов.

Программа направлена на эффективную курсовую подготовку преподавателей театральных отделений. Программа разработана с учетом новейших достижений науки и искусства, современных требований, предъявляемых обществом к учреждениям раннего и среднего профессионального образования.

Образовательная программа «Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже культуры и искусств. Искусство театра. » составлена с учетом исходного образовательного уровня и профессиональной подготовки специалистов.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**повышения квалификации преподавателей**  
**образовательных учреждений культуры и искусства**  
**« Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и**  
**колледже культуры и искусств. Искусство театра»**

**Категория слушателей:** преподаватели ДШИ, колледжа .

**Цель:** повышение педагогической компетенции преподавателей творческих профессий

**Сроки обучения:** 72 часа (12 дней)

**Режим занятий:** 6 часов в день.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Лекции	Практические	
<b>Профильная часть</b>					
<b>P1</b>	<b>Предметно-методическая деятельность. Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам. Искусство театра»</b>				
1	<b>Модуль 1</b>	22			Зачет
<b>Базовая часть</b>					
<b>P2</b>	<b>Информационные технологии в сфере художественного образования Основы психологии и педагогики в творческой профессии.</b>				
	<b>Модуль 2</b>	22			Зачет
	<b>Модуль3</b>	22			Зачет
	<b>Круглый стол</b>	2			
<b>Итоговая аттестация</b>					
	Консультации	1			
	Итоговый контроль	3			Зачет
	<b>Итого</b>	<b>72</b>			

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Лек-ции	Практич. занят., семинары	Форма контроля
I	Методика преподавания творческой дисциплин по новым образовательным стандартам. «Искусство тетра»	22	7	15	
1.	Искусство театра. Современные методы преподавания	12	7	5	
2.	Мастер-классы на базе детских школ искусств и колледжа	10		10	проведение фрагмента урока
II	Информационные технологии в сфере художественного образования	22	8	14	текст
III	Психология и педагогика в творческой профессии	22	8	14	Тест
IV	Круглый стол	2		2	
V	Консультации	1		1	
VI	Итоговый контроль	3		3	Зачет
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>			

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**повышения квалификации преподавателей творческих профессий**  
**«Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже**  
**культуры и искусств. Искусство театра»**

**Цель:** повышение педагогической компетенции преподавателей творческих профессий

**Количество учебных дней:** 12

**Количество часов:** 72

№ п/п	Наименование разделов модулей и тем	Лекции	Практ.занятия	Всего	Фамилия, И.О., должность, ученая степень, звание преподавателя
<b>I.</b>					
<b>Методика преподавания творческой дисциплин по новым образовательным стандартам</b>					
<b>Искусство тетра</b>					
1.1.	«Художественно-эстетическое развитие личности в раннем детском возрасте»	2	2	4	Бармянцев А.М., преподаватель театрального отделения ДМШ г.Черкесска
1.2.	«Основы актерского мастерства»	1	2	3	Сивакова В.А., преподаватель КЧККиИ им. А.А. Даурова, отделение СКД и НХТ.
1.3.	«Воображение и творчество в детском возрасте»	1	1	2	Бармянцев А.М., Преподаватель театрального отделения ДМШ г. Черкесска.
1.4.	«Театральные постановки на ранне-эстетических отделениях»	1		1	Макаренко Т.Л. преподаватель КЧККиИ им. А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ
1.5.	Предпрофессиональные и общеразвивающие программы театральных отделений ДШИ.	1		1	Шатрова Е.М., директор РГБУ УМЦ по художественному образованию
1.6.	Особенности оформления и составления учебной	1		1	Шатрова Е.М., директор РГБУ УМЦ

	программы по дисциплине				по художественному образованию
<b>Открытые занятия( мастер-классы)</b>					
1.7.	Практические занятия на базе детских школ искусств и КЧГККиИ им.А.А.Даурова 1.Работа с учащимися и студентами 2.Работа с детьми, имеющими ограничения по здоровью 3.Работа с талантливыми и одаренными детьми		10	10	<b>Бармянцев А.М.</b> , преподаватель театрального отделения ДМШ г.Черкесска <b>Сивакова В.А.</b> , преподаватель КЧККиИ им. А.А. Даурова, отделение СКД и НХТ.
<b>II</b> <b>Информационные технологии в сфере художественного образования</b>					
2.1.	Устройство компьютера, основные принципы работы	1	1	2	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.2.	Язык программирования	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.3	Носители информации компьютера	1	1	2	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.4.	Устройство сети Интернет	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.5	Поисковые системы	2	2	4	Заведующий



					отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.6.	Создание сайтов	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.7.	Виды компьютерных программ и их использование в работе.		2	2	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
<b>III. Психология и педагогика в творческой профессии</b>					
3.1.	«Гуманистические основы современной педагогики»	4	2	6	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.2..	«Компетентностный подход в образовании»	2		2	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.3.	«Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе»		2	2	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.4.	«Современные педагогические технологии: правила и техники эффективной коммуникации»	4		4	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.5.	«Психологическое здоровье субъектов»	4		4	. Старший преподаватель кафедры

	образовательного процесса и профилактика его нарушений»				педагогике и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.6.	«Тренинг психологического общения»		<b>6</b>	<b>6</b>	Старший преподаватель кафедры педагогике и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
<b>IV. Круглый стол</b>					
4.1.	Актуальные проблемы организации учебного процесса в ДШИ и СПО		<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>V. Консультации</b>					
<b>VI. Итоговый контроль</b>					
5.1.	Защита курсовой работы			<b>3</b>	
			<b>Итого: 72 ч.</b>		

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### I

#### Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам

### ИСКУССТВО ТЕАТРА

1.1.«Художественно-эстетическое развитие личности в раннем детском возрасте». *Семинар преподавателя театрального отделения ДШИ г. Черкесска Бармянцева А.М.*

В программе:

-выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.

- профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;

-процесс формирования театрально-исполнительских знаний и умений.

## Основная литература

- 1.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991 г. ГИТИС,1998 г.
- 2.Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании. Сб. «В помощь семье и школе».- М., Польза,1911 г.
- 3.Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура// Я вхожу в мир.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.-М.,1999

## Дополнительная литература

- 1.Андронников И.Л. Я хочу рассказать вам.- М., Советский писатель,1962 г
- 2.Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте.-М.,1988 г.
- 3.

**1.2. Основы актерского мастерства.** Семинар преподавателя Сиваковой В.А., преподаватель КЧККи И им. А.А.Даурова, отделение СКД и НХТ.

В программе:

- виды сценического внимания ;
- продуктивность индивидуальной и коллективной деятельности, способы развития исполнительского мастерства.

## Основная литература

- 1.Голубовский Б. Актер- самостоятельный художник.Методическое пособие// Я
2. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М. ТОО « Горбунок» 1992 г.
3. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра.Спорт,1998 г.
4. Рубб А. Эстрада и актер/ Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры.- М.Искусство,,2001 г.

## Дополнительная литература

- 1.Фокин В. Беседы о профессии. СПб. Балтийские сезоны
- 2.Чехов М.А. О технике актера.- Любое издание
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой
- 4.Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М. 1953 г.
- 5

**1.3. «Воображение и творчество в детском возрасте».** Семинар преподавателя театрального отделения ДШИ г. Черкесска Бармянцева А.М.

В программе:

- ассоциативное и образное мышление;
- творческая фантазия и воображение;

- *выразительные средства для создания художественного образа (пластика, мимика и т.д.)*

### **Основная литература**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991, ГИТИС, 1998 г.
2. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. Москва. ГИТИС, 2005 г.
3. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988 г.

### **Дополнительная литература**

1. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л. 1983 г.
2. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М. 1980

#### **1.4. «Театральные постановки на ранне-эстетических отделениях»**

*Семинар преподавателя КЧГККиИ им. А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ Макаренко Т.Л.*

В программе:

- *музыкально-сценические постановки ранне-эстетического отделения ДШИ г. Усть-Джегута, м/р Московский;*
- *вопросы проведения фестиваля музыкально-театральных постановок «Волшебный мир сказки»;*
- *комплексное развитие детей в раннем возрасте в области синтеза искусств (музыка, слово, игра).*

### **Основная литература**

1. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. М. 1988 г.
2. Павис П. Словарь театра/П. Павис. Ред. Л. Баженовой. Москва ГИТИС. 2003 г.
3. Станиславский К.С. Искусство представления./К.С. Станиславский Санкт-Петербург. Азбука-классика, 2010
4. Театр. Энциклопедия. Москва. Олма-Пресс, 2002

### **Дополнительная литература**

1. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения. Учебное пособие. - М. Флинта. Наука 1998 г.
2. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., 1983
3. Фильштинский Е. Открытая педагогика. - СПб. Балтийские сезоны, 2006 г

**1.5. Предпрофессиональные и общеразвивающие программы театральных отделений ДШИ. Семинар директора РГБУ УМЦ по художественному образованию Шатровой Е.М.,**

*- основы актерского мастерства;*

- театральные игры;
- подготовка сценических номеров;
- художественное слово;
- сценическое движение;
- ритмика в театральном искусстве;
- история театрального искусства.

### **Основная литература**

1. Венецианова М.А. Мастерство актера в терминах Станиславского М., АСТ, 2010 г.
2. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр, упражнений, этюдов, М., АСТ, 2009 г.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера, учебное пособие, Москва, РАТИ-ГИТИС, 2008 г.
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера/ М.О. Кнебель.- Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009 г.

### **Дополнительная литература**

1. Чехов М.А. Тайна актерского мастерства. Путь актера/ М. АСТ, 2009 г.
2. Бажанов Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности, Обсерватория культуры.- 2010 г.
3. Иллюстрированная история мирового театра/ ред. Джон Рассел Браун. Москва: ЗАО «БММ»
4. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие/ М.В. Жабровец.- Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 г.

**1.6. « Особенности оформления и составления учебной программы по дисциплине.»** Семинар директора РГБУ УМЦ Шатровой Е.М.

*В программе:*

*- Рекомендации по составлению программ учебных предметов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного, декоративно-прикладного, хореографического и театрального искусства.*

### **Основная литература**

Аракелова А.О.- Монография в 2- частях . Сборник материалов для детских школ искусств. Москва. Минкультура России, 2012 г.

## II

### НАПРАВЛЕНИЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДШИ И СПО В ОБЛАСТИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

#### « ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

*Семинар преподавателя теоретических дисциплин, заведующего отделением теории музыки КЧГККиИ им. Даурова Белашова Е.В.*

В программе:

- устройство компьютера, основные принципы работы;
- язык программирования, операционная система, драйвер, основные понятия и термины при работе с персональным компьютером;
- объем носителей информации, архивы, архиваторы, способы хранения информации;
- интернет, основные принципы устройства сети Интернет, виды подключения к сети;
- поисковые системы и каталоги в Интернете, язык поисковых запросов, правила поиска информации, пиринговые сети;
- трансляция в интернете, потоковое вещание и его особенности, платежные системы в Интернете;
- общие сведения о создании сайтов в сети Интернет, доменные имена, хостинг, порядок действий при создании сайта;
- поиск музыкальных и видеозаписей для работы в ДШИ, существующие форматы и их недостатки, правила поисков минусовок, видео и аудио записей с наилучшим качеством;
- техническое оснащение учебного процесса на современном уровне, существующая аппаратура и устройства, целесообразность ее использования в учебном процессе;
- работа с офисными приложениями, эффективная работа в программе MS Word. Запись дисков. Создание претензий и их использования на уроках, печать и сканирование документов, распознавание текста после сканирования.
- основные приемы работы в программе Photoshop. Элементарные способы обработки фотографий, основные правила цифровой фотографии, работа с зеркальным фотоаппаратом;
- набор нот на компьютере, основные способы работы в программе Finale.

#### Основная литература

- 1.Максимов Н.В. Современные информационные технологии. Учебное пособие. Н.В. Максимов, Т.Л. Партыко, И.И. Попов.-М. Форум,2008 г.
2. Степанов А.Н. Информатика ,5-е издание, СПб,Питер,2007 г.
- 3.Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов . М. «ДЕСС КОМ»,2003 г.
- 4.Гершунский Б.С. Компьютеризация в сфере обучения: проблемы и перспективы.-М.Педагогика,1987 г.
- 5.Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике.- М. Издательский дом «Классика -21»,2007 г.
6. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании. Учебное пособие. М. Академия,2007 г.

#### **Дополнительная литература**

- 1.Беляев М.И. Технологии создания электронных обучающих средств. М.И. Беляев Г.А Краснова А.В. Соловов.- М. МГИУ,2001г.
- 2.Бегер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб., КАРО,2004 г.
3. Гудилина С.И. Интернет на уроках искусства: Педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды. М.УЦ «Перспектива» ,2004- Вып.1.
- 4.Смолянинова О.В. Мультимедиа образования. Теоретические основы и методика использования. Красноярск. КрасГУ,2002 г.

### **НАПРАВЛЕНИЕ КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ « ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»**

*Программа курса старшего преподавателя кафедры педагогики и психологии Карачаево-Черкесского республиканского института педагогики и психологии Лукьяновой И.Л. г.Черкесск.*

#### **Содержание курса.**

**Тема 1. Гуманистические основы современной педагогики (лекция 4 часа, практическое занятие 2 часа)).**

Содержание лекции: основные понятия гуманистической педагогики: «самоактуализация человека», «личностный рост», «развивающая помощь». Основные закономерности и принципы гуманистического воспитания. Личностно-ориентированное образование как воплощение

идей гуманистической педагогики в практику. Общение в личностно-ориентированном образовании.

Практическое занятие: диагностика готовности педагога к личностно-ориентированному обучению, диагностика стилей педагогического общения, освоение анализа личностно-ориентированного урока.

### **Основная литература**

1. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. 3-е изд., — М., 2009.
2. Педагогика / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев и др. — 3-е изд., — М., 2009.
3. Подласый И.П. Педагогика. — М., 2009.
4. Реан А.А., Коломенский Я.Л. Социальная педагогическая психология. — СПб.: ЗАО «Издательство «Питер», 1999.

### **Дополнительная литература**

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М. Издательский дом «Классика-21», 2008 г.
2. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. Учебное пособие. М. Академический проект. Альма Матер, 2008 г.

### **Тема 2. Компетентностный подход в образовании (лекция 2 часа).**

Содержание лекции: определение сути компетентностного подхода. Компоненты компетентности и их характеристики. Содержание инструментальных, межличностных и системных компетенций. Различные подходы к определению ключевых компетенций. Отличие компетентности от квалификации. Интерактивные методы обучения как средство реализации компетентностного подхода в образовании.

### **Основная литература**

1. Грохольская О. Г., Никандров Н.Д. Компетентностный подход в теории и практике профессионального образования сегодня. // Профессиональное образование. Столица. 2012. № 10.
2. Дереклеева Н. И. // Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроках и во внеклассной работе. // Москва, 2005 г.
3. Кабдолова К. Л. // Формирование компетенций как необходимое условие повышения качества образования. // Открытая школа, 2004 г.
4. Рыжаков М.В. Ключевые компетенции в стандарте: возможности реализации. // Стандарты и мониторинг в образовании. 1999. №4. с.20-24.
5. Шишов С.Е. Понятие компетенции в контексте качества образования. // Стандарты и мониторинг в образовании. 1999. №2 с.30-34.

### **Дополнительная литература**

1. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика. — Под ред. Г.М. Цылина. — М. Академия, 2011 г.



### **Тема 3. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе (семинарское занятие 2 часа).**

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию:

1. Возрастная периодизация (П. П. Блонский, Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, Ж. Пиаже).
2. Особенности развития и воспитания дошкольников.
3. Развитие детей в младшем школьном возрасте.
4. Особенности переходного возраста и их учёт в образовательном процессе.
5. Самоопределение как основная задача юношеского возраста.
6. Учет типов темперамента учащихся в учебно-воспитательном процессе.

#### **Основная литература**

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968.
2. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.В. Петровского. М., 1979.
3. Кон И.С. Психология старшеклассника. М., 1980.
4. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. М., 1976.
5. Психология современного подростка / Под ред. Д.И. Фельдштейна. М., 1987.

#### **Дополнительная литература**

1. Кирнаская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М. Когито-Центр, 2003 г.
2. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий.- М. Изд.-во Московского психолого-социального института, Воронеж, МОДЭК, 2003 г.

### **Тема 4. Современные педагогические технологии: правила и техники эффективной коммуникации (лекция 4 часа).**

Содержание лекции: Педагогическое общение. Структура общения. Эффективная коммуникация и её характеристики. Речь как инструмент педагогического воздействия. Влияние речи педагога на успешность педагогического взаимодействия. Умение слушать как важнейший фактор коммуникативной культуры. Виды слушания. Качественные и количественные характеристики эффективного вербального воздействия педагога. Условия эффективного вербального поощрения учащихся. Характеристики позитивного и негативного вербального воздействия.

### **Основная литература:**

1. Бороздина Г.В. Психология делового общения. М., 1999.
2. Ковалев Г.А. Общение и его воспитательное значение // Мир психол. 1996. № 3. С. 17-29.
3. Кривцова С.В., Махаматулина Е.А. Воспитание: наука хороших привычек. М.: Глобус, 1996.
4. Майерс Д. Социальная психология. СПб, 1997.
5. Мудрик А.В. Коммуникативная культура учителя // Мир психол. 1996. № 3. С. 42-45.
6. Реан А.А., Коломенский Я.Л. Социальная педагогическая психология. – СПб.: ЗАО «Издательство «Питер», 1999. С. 265-320.
7. Станкин М.И. Психология общения: курс лекций: - М.: Институт практической психологии, 1996.

### **Дополнительная литература**

1. Булатов О.А. Педагогический артистизм. Учебное пособие М., Академия, 2001
2. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. М. Флинта, 1997 г.

### **Тема 5. Психическое здоровье субъектов образовательного процесса и профилактика его нарушений (лекция 4 часа).**

Содержание лекции: понятие «психическое здоровье». История изучения феномена. Взгляды А.Маслоу, К.Роджерса на психическое здоровье. Пути сохранения психического здоровья субъектов образовательного процесса.

### **Основная литература.**

1. Белухин Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики. – М.: Издательство «Институт практической психологии, Воронеж, 1997.
2. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. – М.: «Прогресс», 1986.
3. Маслоу А. Самоактуализация//Психология личности: Тексты. М., 1982. С.108-117.
4. Мотивация и личность. / Абрахам Маслоу. СПб.:Питер, 2003. – 352 с.
5. Нилл А. Саммерхилл: Воспитание свободой: Пер. с англ. – М.: Педагогика-Пресс, 2000. – 296с.

### **Дополнительная литература**

1. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика Учебное пособие. Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова, под ред. Г.М.Цыпина, М. Издательский центр «Академия», 2003 г.

### **Тема 6. Тренинг педагогического общения (6 часов).**

Цель тренинга: развитие профессионального самосознания, развитие коммуникативной компетентности педагогов.

Задачи тренинга.

- помочь участникам лучше узнать друг друга; способствовать формированию умения работать в группе, развивать коммуникативные умения; формировать навыки эффективной невербальной коммуникации, навыки совместной деятельности;
- формировать профессиональные качества: коммуникативные способности, рефлексию, способность к эмпатии;
- развитие профессионального самосознания, выработка позитивного самоотношения; тренировка умения расслабляться и снимать напряжение; выработка навыков предоставления и получения обратной связи; формирование педагогических умений.

### **Основная литература:**

1. Большаков В.Ю. Психотренинг. Социодинамика, игры, упражнения. СПб, 1994.
2. Браткин А., Скоробогатова И. Чемоданчик тренера. 10 продаваемых тренингов. — М.: Генезис, 2004.
3. Вачков И.В. Психология тренинговой работы: Содержательные, организационные и методические аспекты ведения тренинговой работы. — М.: Эксмо, 2007.
4. Кипнис М. Тренинг креативности. — М.: Ось-89, 2004.
5. Кипнис М. Тренинг коммуникации. — М.: Ось-89, 2004.
6. Моница Г.Б., Лютова-Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители).

### **Дополнительная литература**

- 1.Ершова А.П., Букатов В. М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. Пособие для учителя. Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998 г.
2. Методологическая культура педагога- музыканта. Под ред. Э.Б. Абдуллина. М. Издательский центр «Академия», 2002 г.

## **5.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

В качестве учебно-методического обеспечения Программы рекомендуется изучение и использование учебной и научной литературы, периодических изданий, интернет-ресурсов.

#### **Рекомендуемая литература**

##### *Учебно-методические пособия для преподавателей*

- 1.Максимов Н.В. Современные информационные технологии. Учебное пособие. Н.В. Максимов, Т.Л. Партыко, И.И. Попов.-М. Форум,2008 г.
2. Степанов А.Н. Информатика ,5-е издание, СПб,Питер,2007 г.
- 3.Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов . М. «ДЕСС КОМ»,2003 г.
- 4.Гершунский Б.С. Компьютеризация в сфере обучения: проблемы и перспективы.-М.Педагогика,1987 г.
- 5.Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике.- М. Издательский дом «Классика -21»,2007 г.
6. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании. Учебное пособие. М. Академия,2007 г
- 7.Беляев М.И. Технологии создания электронных обучающих средств. М.И. Беляев Г.А Краснова А.В. Соловов.- М. МГИУ,2001г.
- 8.Бегер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб., КАРО,2004 г.
9. Гудилина С.И. Интернет на уроках искусства: Педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды. М.УЦ «Перспектива» ,2004- Вып.1.
- 10.Смолянинова О.В. Мультимедиа образования. Теоретические основы и методика использования. Красноярск. КрасГУ,2002 г.

#### **Интернет- ресурсы:**

<http://www.edu.ru> Федеральный портал « Российское образование»  
<http://www.daurow.org> Колледж культуры и искусств им А.А.Даурова  
<http://www.rumc09.ru> РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»  
<http://www.nsportal.ru> Социальная сеть работников образования

### **5.2.Материально-технические условия обеспечения Программы**

Процесс реализации программы повышения квалификации обеспечивается необходимой материально-технической базой для проведения всех видов учебных занятий, предусмотренных учебным планом: лекционной, практической работы( в том числе групповой и индивидуальной). Аудитории, используемые для реализации настоящей Программы, обеспечиваются компьютерами с мультимедийными проекторами. Концертные залы и классы имеют условия для проведения мастер-классов, Материально-техническое обеспечение соответствует действующим санитарно-техническим нормам.

## **6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Формы аттестации – текущий контроль и итоговый контроль по результатам освоения программы слушателями курса.

### **Итоговая аттестация - зачет.**

На зачете проверяются знания слушателей курсов повышения квалификации. На зачет выносятся следующее:

- материал, составляющий основную теоретическую часть данного зачетного раздела, на основе которого формируются ведущие понятия курса;
- фактический материал, составляющий основу предмета;
- решение психологических и методических задач, ситуаций, выполнение заданий, позволяющих судить о компетентности, об уровне умения применять знания;
- задания и вопросы, требующие от слушателей навыков самостоятельной работы, умений работать с учебником, пособием и т. д.
- проведение фрагмента урока с учащимися

Принимая зачеты, преподаватель получает информацию не только о качестве знаний отдельных слушателей, но и о том, как усвоен материал группы в целом.

### **Текущий контроль:**

- ответы на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров;

- выполнение практико-ориентированных заданий по тематике курса;
- выполнение контрольной работы;
- анализ нормативно-правовых документов различных уровней;
- анализ типичных педагогических ситуаций;
- защита единичных и комплексных проектных разработок;
- защита учебных продуктов, разработанных на практических занятиях и самостоятельно (мультимедийных презентаций, программ, планов, моделей и др.);
- предъявление рефлексивных работ (самоанализа, эссе и др.).
- предъявление результатов практических заданий, портфолио
- показ работы с учащимися ( практическое занятие)

Перечисленные формы контроля в процессе реализации настоящей Программы предусматривают обеспечение слушателей методическими рекомендациям по подготовке отчетных материалов и их презентации.

Главным назначением всех форм контроля является оценка профессиональной готовности слушателей для решения управленческих, педагогических, методических задач в условиях ФГОС, а также создание условий для мотивации к адекватной самооценке как приоритета перед внешней оценкой.

## **7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Вопросы к зачету.**

1. Воспитание художественного вкуса в раннем возрасте.
2. Воображение и способы его развития на уроках актерского мастерства.
3. Сценическое движение. Формы, методы развития сценической пластики.
4. Художественно-эстетическое развитие детей на уроках учебной дисциплины «Беседы об искусстве» в ДШИ
- 5.Творческие способности и методы формирования их в детском возрасте.
- 6.Анализ методической литературы по вопросам основ актерского мастерства
- 7.Особенности работы на театральных отделениях с детьми. имеющими ограничения по здоровью.
8. Театральные игры в школе
9. Развитие речи и формирование основ художественного чтения
10. Изучение «Ритмики» на уроках театрального искусства
11. Методика подготовки театральных номеров
12. Терминология актерского мастерства.
13. Понятие актерского образа и методы его создания
14. Актерский тренинг по системе Станиславского. Примеры

- упражнений и этюдов
15. Русская театральная школа. Основные представители.
  16. Анализ предпрофессиональных и общеразвивающих программ
  17. Театральные постановки для детей раннего возраста. Основные Принципы
  18. К вопросу привлечения и удержания контингента в ДШИ
  19. Комплексное обучение . Школа. Колледж.
  20. Основные школы актерского мастерства.
  21. Основные сайты классической музыки. Носители информации компьютера.
  22. Виды компьютерных программ и их использование в работе.
  23. Учет возрастных особенностей при процессе обучения на театральных отделениях
  24. Правила и техника эффективной коммуникации.
  25. Психологическая подготовка учащихся к публичным выступлениям.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика программы.
2. Учебный план.
3. Учебно-тематический план.
4. Рабочая программа.
5. Организационно-педагогические условия.
6. Формы аттестации.
7. Оценочные материалы. Вопросы к зачету.

