

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ
РГБУ «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ»**

**Образовательная программа
повышения квалификации преподавателей
и специалистов творческих профессий.**

**«Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже
культуры и искусств. Струнно-смычковые инструменты.»**

Черкесск 2017

Работа выполнена по заданию Министерства культуры КЧР для реализации Курсов повышения квалификации педагогов образовательных учреждений культуры и искусства

Руководитель проекта:

Шатрова Е.М. – директор РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»

Редакционная коллегия:

Белашов Е.В. -заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.

А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ ;

Хуранова З.У. – заведующая фортепианным отделением КЧГККиИ им.

А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ;

Макаренко Т. Л.- преподаватель фортепианного отделения КЧГККиИ им. А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ.

Образовательная программа предназначена для преподавателей и слушателей курсов повышения квалификации и включает учебный план, учебно-тематический план, рабочую программу, список литературы, оценочные материалы , учебно-методические пособия для преподавателей ДШИ, ДХШ , колледжа культуры и искусств, специалистов творческих профессий

© РГБУ «УМЦ» 2017

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей детских школ искусств

Повышение квалификации преподавателей – одна из актуальных проблем в образовании преподавателей и специалистов творческих профессий. На сегодняшний день, с возникшей необходимостью реализации предпрофессиональных программ в ДШИ, с переходом на новые образовательные стандарты в среднем профессиональном учебном заведении культуры, отмечается огромная востребованность в квалифицированных педагогических кадрах, осуществляющих свою деятельность на высокопрофессиональном уровне.

Образовательная программа повышения квалификации преподавателей сферы культуры и искусства по курсу « Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже культуры и искусств. Струнно-смычковые инструменты» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности «Художественное образование».

Основные задачи курсов:

- удовлетворение образовательных потребностей;
- непрерывное профессионально-личностное развитие преподавателей детских школ искусств, колледжа искусств;
- обеспечение их высокой компетентности и конкурентоспособности в современном творческом учебном заведении.
- углубление теоретических знаний;
- совершенствование практических умений и навыков в области преподавания искусства , а также специальных творческих дисциплин;
- развитие у слушателей курсов интереса к творческой и научно-методической работе;
- формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенции. Слушатель **должен**

знать:

- основные цели, задачи и направления преподавания по новым образовательным стандартам в области исполнительства на струнно-смычковых инструментах;
- современные достижения в области педагогики и психологии;

- передовые информационные источники сети «Интернет» для использования в педагогической деятельности;

уметь:

- оперативно определять задачи своей педагогической деятельности;
- реализовать полученные знания в работе с учащимися в соответствии с новыми образовательным стандартам;
- работать с учащимися, имеющими ограничения по здоровью;
- использовать в своей деятельности современные информационные технологии;
- использовать знания передовой педагогики и психологии;

владеть компетенциями:

- организовывать собственную деятельность, определяя методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ориентироваться в современных методах и школах преподавания на струнно-смычковых инструментах;
- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения.

3. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Программа включает в себя три основных направления: совершенствование содержания и методики преподавания творческих дисциплин в области художественного образования, ознакомление с современными информационно-коммуникационными технологиями в художественном образовании, основы психологии и педагогики в процессе преподавания творческих дисциплин.

При изучении I модуля « Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам .Струнно-смычковые инструменты» особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения науки, усовершенствованные формы и методы работы педагогов по новым образовательным стандартам.

Содержание II модуля « Информационные технологии в сфере художественного образования» направлено на изучение и применение новейших технических средств, в частности компьютера, в творческой деятельности преподавателей.

Содержание III модуля « Психология и педагогика в творческой профессии» направлено на повышение профессиональной компетентности преподавателей по основам современной педагогики и психологии.

Особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения педагогической науки, усовершенствованные формы и методы работы педагогов.

Особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения педагогической науки, усовершенствованные формы и методы работы педагогов.

Программа направлена на эффективную курсовую подготовку преподавателей струнно-смычковых инструментов. Программа разработана с учетом новейших достижений науки и искусства, современных требований, предъявляемых обществом к учреждениям раннего и среднего профессионального образования.

Образовательная программа «Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже культуры и искусств. Струнно-смычковые инструменты» составлена с учетом исходного образовательного уровня и профессиональной подготовки специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
повышения квалификации преподавателей
образовательных учреждений культуры и искусства
« Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже культуры и искусств. Струнно-смычковые инструменты»

Категория слушателей: преподаватели ДШИ, колледжа .

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей творческих профессий

Сроки обучения: 72(12 лней)

Режим занятий: 6 часов в день.

| № п/п | Наименование разделов | Всего часов | в том числе | | Форма контроля |
|-------------------------|---|-------------|-------------|--------------|----------------|
| | | | Лекции | Практические | |
| Профильная часть | | | | | |
| Р1 | Предметно-методическая деятельность. Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам. Струнно-смычковые инструменты | | | | |
| 1 | Модуль 1 | 22 | | | Зачет |
| Базовая часть | | | | | |
| Р2 | Информационные технологии в сфере художественного образования Основы психологии и педагогики в творческой профессии. | | | | |
| | Модуль 2 | 22 | | | Зачет |
| | Модуль3 | 22 | | | Зачет |
| | Круглый стол | 2 | | | |

| Итоговая аттестация | | | | | |
|---------------------|-------------------|----|--|--|-------|
| | Консультации | 1 | | | |
| | Итоговый контроль | 3 | | | зачет |
| | Итого | 72 | | | |

| № п/п | Наименование разделов | Всего часов | Лекции | Практич. занят., семинары | Форма контроля |
|-------|---|-------------|--------|---------------------------|----------------------------|
| I | Методика преподавания творческой дисциплин по новым образовательным стандартам. «Струнно-смычковые инструменты» | 22 | 8 | 14 | |
| 1. | Струнно-смычковые инструменты. Современные методы преподавания | 12 | 8 | 4 | проведение фрагмента урока |
| 2. | Мастер-классы на базе детских школ искусств и колледжа | 10 | | 10 | |
| II | Информационные технологии в сфере художественного образования | 22 | 8 | 14 | текст |
| III | Психология и педагогика в творческой профессии | 22 | 8 | 14 | Тест |
| IV | Круглый стол | 2 | | 2 | |
| VI | Консультации | 1 | | 1 | |
| VI | Итоговый контроль | 3 | | 3 | Зачет |
| | ИТОГО | 72 | | | |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
повышения квалификации преподавателей творческих профессий
«Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже
культуры и искусств. Струнно-смычковые инструменты»

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей творческих профессий

Количество учебных дней: 12

Количество часов: 72

| № п/п | Наименование разделов модулей и тем | Лекции | Практ.занятия | Всего | Фамилия, И.О., должность, ученая степень, звание преподавателя |
|---|---|--------|---------------|-------|--|
| I. | | | | | |
| Методика преподавания творческой дисциплин по новым образовательным стандартам | | | | | |
| Оркестровые инструменты (струнно-смычковые) | | | | | |
| 1.1. | «Методика обучения игре на струнно-смычковых музыкальных инструментах (скрипка, виолончель, контрабас в ДШИ и СПО)» | 2 | 2 | 4 | Щербаков М.Н. , Профессор, Зав.кафедрой оркестровых струнных инструментов РГК им. С.В. Рахманинова , мастер-класс, г.Ростов – на-Дону |
| 1.2. | «Техническое развитие скрипача. ДШИ. Колледж» | 2 | | 2 | Алиева Л.Р., заведующая оркестровым отделением КЧГККиИ им. А.А. Даурова, Заслуженная артистка РФ, Народная артистка КЧР |
| 1.3 | «Техническое развитие виолончелистов и контрабасистов. ДШИ. Колледж» | 2 | | 2 | Шатрова Е.М. Преподаватель КЧГККиИ им. А.А.Даурова, Заслуженная артистка КЧР |
| 1.4. | «Формы ансамблевого исполнительства на струнно-смычковых | 1 | | 1 | Алиева Л.Р., заведующая оркестровым |

| | | | | | |
|---|--|---|----|----|--|
| | инструментах в современной школе искусств» | | | | отделением КЧГККиИ им. А.А. Даурова, Заслуженная артистка РФ, Народная артистка КЧР |
| 1.5. | Формирование игровых навыков на начальном этапе обучения скрипача | | 2 | 2 | Шевелев В. Заведующий струнно-смычковым отделением колледжа при РГК им. С.В. Рахманинова, Лауреат Международных конкурсов |
| 1.6. | Особенности оформления и составления учебной программы по дисциплине | 1 | | 1 | Шатрова Е.М. Преподаватель КЧГККиИ им. А.А.Даурова, Заслуженная артистка КЧР |
| Открытые занятия (мастер-классы) | | | | | |
| 1.7. | Практические занятия на базе детских школ искусств и КЧГККиИ им.А.А.Даурова 1.Работа с учащимися и студентами 2. Работа с детьми, имеющими ограничения по здоровью 3. Работа с талантливыми и одаренными детьми | | 10 | 10 | Щербаков М.Н. , Профессор, Зав.кафедрой оркестровых струнных инструментов РГК им. С.В. Рахманинова , мастер-класс, г.Ростов – на-Дону Шевелев В. заведующий струнно-смычковым отделением колледжа при РГК им. С.В. Рахманинова, Лауреат Международных конкурсов . |
| II Информационные технологии в сфере художественного образования | | | | | |
| 2.1. | Устройство компьютера, основные принципы работы | 1 | 1 | 2 | Заведующий отделением теории |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| | | | | | музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В. |
| 2.2. | Язык программирования | 2 | 2 | 4 | Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В. |
| 2.3 | Носители информации компьютера | 1 | 1 | 2 | Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В. |
| 2.4. | Устройство сети Интернет | 2 | 2 | 4 | Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В. |
| 2.5 | Поисковые системы | 2 | 2 | 4 | Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В. |
| 2.6. | Создание сайтов | 2 | 2 | 4 | Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В. |
| 2.7. | Виды компьютерных программ и их использование в работе. | 2 | 2 | 4 | Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В. |
| III. Психология и педагогика в творческой профессии | | | | | |
| 3.1. | «Гуманистические основы современной педагогики» | 4 | 2 | 6 | Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО |

| | | | | | |
|-------------|---|---|---------------------|---|---|
| | | | | | Лукьянова И.Л. г.Черкесск |
| 3.2. | «Компетентностный подход в образовании» | 2 | | 2 | Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск |
| 3.3. | «Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе» | | 2 | 2 | Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск |
| 3.4. | «Современные педагогические технологии: правила и техники эффективной коммуникации» | 4 | | 4 | Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск |
| 3.5. | «Психологическое здоровье субъектов образовательного процесса и профилактика его нарушений» | 4 | | 4 | Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск |
| 3.6. | «Тренинг психологического общения» | | 6 | 6 | Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск |
| | | | | | |
| III. | Круглый стол | | 2 | 2 | |
| 3.1. | Актуальные проблемы организации учебного процесса в ДШИ и СПО | | 2 | 2 | |
| IV. | Консультации | | | 1 | |
| V. | Итоговый контроль | | | | |
| 5.1. | Зачет | | | 3 | |
| | | | Итого: 72 ч. | | |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I

Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам

СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1.1.« Методика обучения игре на струнно-смычковых музыкальных инструментах (скрипка, виолончель, контрабас в ДШИ и СПО)

Мастер-класс профессора, зав. кафедрой, оркестровых струнных инструментов РГК им. С.В. Рахманинова Щербакова М.Н. г. Ростов-на-Дону.

Мастер-класс адресован педагогам струнно-смычковых отделений ДШИ и СПО. Курс имеет практическую направленность и включает следующие формы занятий:

В программе:

- *развитие технических навыков в начальном периоде обучения на струнно-смычковых инструментах;*
- *требования к технической и художественной подготовке абитуриентов Ростовской консерватории им. С.В. Рахманинова;*
- *методы технического развития студентов - выпускников колледжей струнно-смычковых отделений;*
- *занятия с учащимися струнно- смычковых классов ДШИ и колледжа.*

Основная литература

1. Беркман Т.Л. , Грищенко К.С. Музыкальное образование учителя. М. 1989 г.
- Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей Музыка. Л., 1973
3. « Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах» Сборник статей . сост. Берлянич М. М. «Музыка» 1978 г
4. «Вопросы музыкальной педагогики» Мю, «Музыка», 1980, Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
5. Спепанов . Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971 г
6. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства.// Вопросы теории и эстетики музыка. Вып.12.Л. Музыка, 1973 г.

Дополнительная литература

1. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост и ред. Руденко В.И., М., Музыка,1986 г.
2. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей .Вып.третий сост. И ред.Лагутин А. И.. М,Музыка,1991 г.
3. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие М. «Музыка»,2009 г.
4. Натансон В., Руденко В.. «Вопросы методики начального музыкального образования» М., Музыка,1981 г.

1.2. «Техническое развитие скрипача . ДШИ. Колледж» Семинар *зас. артистки РФ, Народной Артистки КЧР заведующей оркестровым отделением КЧГККиИ им. Даурова Алиевой Л.Р., г. Черкесск*

В программе:

- *методика технического развития скрипачей в начальных, средних и старших классах ДШИ;*
- *этапы технического развития студентов колледжей;*
- *Круглый стол преподавателей ДШИ «Итоги 5-го Республиканского конкурса струнно-смычковых инструментов. Анализ результатов и перспективы развития исполнительства на струнно-смычковых инструментах.*

Основная литература

1. Ауэр г Л. Моя школа игры на скрипке- СПб. Композитор- Санкт-Петербург,2004г.
2. Шальман С.М. Я буду скрипачом .Школа игры на скрипке СПб. Композитор. Санкт – Петербург,2009 г.
3. «Как учить игре на скрипке». Составитель М.М. Берляничик Сборник статей . Мастер-класс. Классика-21 в.. Москва 2006 г.
4. Григорьев В.Ю. . Методика обучения игре на скрипке. Классика 21 в., г. Москва ,2007 г.
5. 2 «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берляничик М. Сборник статей . М., «Классика 21 в 2 2006 г.

Дополнительная литература

1. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М.,1951
2. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М.. Музыка, 1991 г.

- 3.Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб,2002
- 4.Порсегов А., Тагиев М.. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке» Баку,1978 г.
5. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М. «Музыка» 2009 г.

1.3«Техническое развитие виолончелистов и контрабасистов. ДШИ. Колледж». Семинар директора РГБУ УМЦ , заслуженной арт. КЧР , преподавателя класса виолончели и контрабаса КЧГККиИ им. А.А. Даурова
Шатровой Е.М.

В программе:

- методика поэтапного технического развития виолончелистов, контрабасистов;
- виртуозные пьесы, последовательность изучение ведущих произведений виртуозного характера;
- Анализ результатов 5-го Республиканского конкурса струнно-смычковых инструментов (учащиеся виолончельных классов).

Основная литература

1. Сапожников. Р.Е. Основы методики обучения игре на виолончели. Москва. Музыка 1967 г.
2. «Контрабас .История и методика» , состав. Доброхотов. Б.В., Москва, Музыка , 1974 г.
3. Броун. А.В. «Очерки по методике игры на виолончели. Москва, Музыка. 1967 г.
- 4.Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа), М.,1988 г.

Дополнительная литература

- 1.Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост.и ред. Руденко В.И. , М. Музыка,1986 г.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты, Сборник статей . Сост. И ред. Берляничик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирс,1973 г.
3. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. Москва .1978 г.

1.4. «Формы ансамблевого исполнительства на струнно-смычковых инструментах в современной школе» Семинар *зас. артистки РФ, Народной Артистки КЧР заведующей оркестровым отделением КЧГККиИ им. Даурова Алиевой Л.Р., г. Черкесск*

В программе :

- *однородные ансамбли : ансамбли скрипачей, ансамбли виолончелистов, ансамбли между струнными инструментами с аккомпанементом и без аккомпанемент;*
- *Старинная ансамблевая музыка, трио-сонаты.*
- *Венская классика. Дуэты, трио.*
- *Романтическая и современная музыка в ансамбле.*
- *Анализ методической литературы.*

Основная литература

1. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли- М., 1991 г.
2. Гаккель Л. Камерная музыка: Явления и проблемы, .М. 1992 г.
3. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике- М.,1981 г.
4. Камерный ансамбль, Педагогика и исполнительство. Сост. М.1979
5. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства .- М.Музыка 1978 г.
6. Переверзев Н. Исполнительская интонация- М., Музыка,1989 г.
7. Готлиб А. Искусство ансамбля // М.1897 г.
8. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины 20 века , Л. 1986 г.

Дополнительная литература

1. Гусев В. Психология коллективного творчества// Содружество наук и тайна творчества М. 1988 г.
2. Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио Л.,1981 г.
3. Ступель А. В мире камерной музыки Л., 1970 г.

1.5. «Формирование игровых навыков на начальном этапе обучения скрипача» Семинар *заведующего струнно-смычковым отделением колледжа при РГК им. С.В. Рахманинова, Лауреата Международных конкурсов.*

Основная литература

1. Шрадик Г. Школа скрипичной техники . Часть 1. СПб: Композитор –Санкт-Петербург, 2012 г.

2. Сигал Л.М. Школа для скрипки: учебное пособие с приложением клавира.- СПб.: Композитор- Санкт-Петербург,2011
3. Пудовочкин Э.В. Скрипка раньше букваря. Опыт раннего группового обучения.-СПб,Композитор-Санкт-Петербург,2005 г.
4. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб,2002
5. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика 21»,2007 г.
6. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка»

Дополнительная литература

- 1.Грауман Л.В. Мой ребенок будет скрипачом: советы родителям.- СПб.: Санкт-Петербург 2013 г.
- 2.Музыкальное развитие детей дошкольного возраста: примерная комплексная программа по классу скрипки для подготовительных отделения детской школы искусств/ сост. Морозюк.-М., 2006
- 3.Библиографический указатель литературы по педагогике и истории скрипичного искусства 19-20 в. / сост. Э.Н.Морозюк .- М.,2008 г.

1.6.« Особенности оформления и составления учебной программы по дисциплине.» Семинар директора РГБУ УМЦ Шатровой Е.М.

В программе:

- Рекомендации по составлению программ учебных предметов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного, декоративно-прикладного, хореографического и театрального искусства.

Основная литература

Аракелова А.О.- Монография в 2- частях . Сборник материалов для детских школ искусств. Москва. Минкультура России, 2012 г.

II

НАПРАВЛЕНИЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДШИ И СПО В ОБЛАСТИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

« ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Семинар преподавателя теоретических дисциплин, заведующего отделения теории музыки КЧГККиИ им. Даурова Белашова Е.В.

В программе:

- устройство компьютера, основные принципы работы;
- язык программирования, операционная система, драйвер, основные понятия и термины при работе с персональным компьютером;
- объем носителей информации, архивы, архиваторы, способы хранения информации;
- интернет, основные принципы устройства сети Интернет, виды подключения к сети;
- поисковые системы и каталоги в Интернете, язык поисковых запросов, правила поиска информации, пиринговые сети;
- трансляция в интернете, потоковое вещание и его особенности, платежные системы в Интернете;
- общие сведения о создании сайтов в сети Интернет, доменные имена, хостинг, порядок действий при создании сайта;
- поиск музыкальных и видеозаписей для работы в ДШИ, существующие форматы и их недостатки, правила поисков минусовок, видео и аудио записей с наилучшим качеством;
- техническое оснащение учебного процесса на современном уровне, существующая аппаратура и устройства, целесообразность ее использования в учебном процессе;
- работа с офисными приложениями, эффективная работа в программе MS Word. Запись дисков. Создание претензий и их использования на уроках, печать и сканирование документов, распознавание текста после сканирования.
- основные приемы работы в программе Photoshop. Элементарные способы обработки фотографий, основные правила цифровой фотографии, работа с зеркальным фотоаппаратом;
- набор нот на компьютере, основные способы работы в программе Finale.

Основная литература

- 1.Максимов Н.В. Современные информационные технологии. Учебное пособие. Н.В. Максимов, Т.Л. Партыко, И.И. Попов.-М. Форум,2008 г.
2. Степанов А.Н. Информатика ,5-е издание, СПб,Питер,2007 г.
- 3.Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов . М. «ДЕСС КОМ»,2003 г.
- 4.Гершунский Б.С. Компьютеризация в сфере обучения: проблемы и перспективы.-М.Педагогика,1987 г.
- 5.Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике.- М. Издательский дом «Классика -21»,2007 г.
6. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании.

Учебное пособие. М. Академия, 2007 г.

Дополнительная литература

1. Беляев М.И. Технологии создания электронных обучающих средств. М.И. Беляев Г.А Краснова А.В. Соловов.- М. МГИУ, 2001 г.
2. Бегер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб., КАРО, 2004 г.
3. Гудилина С.И. Интернет на уроках искусства: Педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды. М.УЦ «Перспектива», 2004- Вып.1.
4. Смолянинова О.В. Мультимедиа образования. Теоретические основы и методика использования. Красноярск. КрасГУ, 2002 г.

НАПРАВЛЕНИЕ КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ « ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

Программа курса старшего преподавателя кафедры педагогики и психологии Карачаево-Черкесского республиканского института педагогики и психологии Лукьяновой И.Л. г. Черкесск.

Содержание курса.

Тема 1. Гуманистические основы современной педагогики (лекция 4 часа, практическое занятие 2 часа)).

Содержание лекции: основные понятия гуманистической педагогики: «самоактуализация человека», «личностный рост», «развивающая помощь». Основные закономерности и принципы гуманистического воспитания. Личностно-ориентированное образование как воплощение идей гуманистической педагогики в практику. Общение в личностно-ориентированном образовании.

Практическое занятие: диагностика готовности педагога к личностно-ориентированному обучению, диагностика стилей педагогического общения, освоение анализа личностно-ориентированного урока.

Основная литература

1. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. 3-е изд., — М., 2009.
2. Педагогика / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев и др. — 3-е изд., — М., 2009.
3. Подласый И.П. Педагогика. — М., 2009.

4.Реан А.А., Коломенский Я.Л. Социальная педагогическая психология. – СПб.: ЗАО «Издательство «Питер», 1999.

Дополнительная литература

- 1.Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М. Издательский дом «Классика-21»,2008 г.
- 2.Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. Учебное пособие. М. Академический проект. Альма Матер,2008 г.

Тема 2. Компетентностный подход в образовании(лекция 2 часа).

Содержание лекции: определение сути компетентностного подхода. Компоненты компетентности и их характеристики. Содержание инструментальных, межличностных и системных компетенций. Различные подходы к определению ключевых компетенций. Отличие компетентности от квалификации. Интерактивные методы обучения как средство реализации компетентностного подхода в образовании.

Основная литература

1. Грохольская О, Г., Никандров Н.Д. Компетентностный подход в теории и практике профессионального образования сегодня.//Профессиональное образование. Столица. 2012. № 10.
2. Дереклеева Н. И. //Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроках и во внеклассной работе.//Москва, 2005г.
3. Кабдолова К. Л. //Формирование компетенций как необходимое условие повышения качества образования.// Открытая школа, 2004г.
4. Рыжаков М.В. Ключевые компетенции в стандарте: возможности реализации. // Стандарты и мониторинг в образовании. 1999. №4. с.20-24.
5. Шишов С.Е. Понятие компетенции в контексте качества образования. // Стандарты и мониторинг в образовании. 1999. №2 с.30-34.

Дополнительная литература

1. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика. –Под.ред. Г.М. Цылина. – М. Академия, 2011 г.

Тема 3. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе (семинарское занятие 2 часа).

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию:

1. Возрастная периодизация (П. П. Блонский, Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, Ж. Пиаже).
2. Особенности развития и воспитания дошкольников.
3. Развитие детей в младшем школьном возрасте.
4. Особенности переходного возраста и их учёт в образовательном процессе.
5. Самоопределение как основная задача юношеского возраста.

6. Учет типов темперамента учащихся в учебно-воспитательном процессе.

Основная литература

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968.
2. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.В. Петровского. М., 1979.
3. Кон И.С. Психология старшеклассника. М., 1980.
4. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. М., 1976.
5. Психология современного подростка / Под ред. Д.И. Фельдштейна. М., 1987.

Дополнительная литература

1. Кирнаская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М. Когито-Центр, 2003 г.
2. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий.- М. Изд.-во Московского психолого-социального института, Воронеж, МОДЭК, 2003 г.

Тема 4. Современные педагогические технологии: правила и техники эффективной коммуникации (лекция 4 часа).

Содержание лекции: Педагогическое общение. Структура общения. Эффективная коммуникация и её характеристики. Речь как инструмент педагогического воздействия. Влияние речи педагога на успешность педагогического взаимодействия. Умение слушать как важнейший фактор коммуникативной культуры. Виды слушания. Качественные и количественные характеристики эффективного вербального воздействия педагога. Условия эффективного вербального поощрения учащихся. Характеристики позитивного и негативного вербального воздействия.

Основная литература:

1. Бороздина Г.В. Психология делового общения. М., 1999.
2. Ковалев Г.А. Общение и его воспитательное значение // Мир психол. 1996. № 3. С. 17-29.
3. Кривцова С.В., Махаматулина Е.А. Воспитание: наука хороших привычек. М.: Глобус, 1996.
4. Майерс Д. Социальная психология. СПб, 1997.
5. Мудрик А.В. Коммуникативная культура учителя // Мир психол. 1996. № 3. С. 42-45.

6. Реан А.А., Коломенский Я.Л. Социальная педагогическая психология. – СПб.: ЗАО «Издательство «Питер», 1999. С. 265-320.
7. Станкин М.И. Психология общения: курс лекций: - М.: Институт практической психологии, 1996.

Дополнительная литература

1. Булатов О.А. Педагогический артистизм. Учебное пособие М., Академия, 2001
2. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. М. Флинта, 1997 г.

Тема 5. Психическое здоровье субъектов образовательного процесса и профилактика его нарушений (лекция 4 часа).

Содержание лекции: понятие «психическое здоровье». История изучения феномена. Взгляды А.Маслоу, К.Роджерса на психическое здоровье. Пути сохранения психического здоровья субъектов образовательного процесса.

Основная литература.

1. Белухин Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики. – М.: Издательство «Институт практической психологии, Воронеж, 1997.
2. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. – М.: «Прогресс», 1986.
3. Маслоу А. Самоактуализация//Психология личности: Тексты. М., 1982. С.108-117.
4. Мотивация и личность. / Абрахам Маслоу. СПб.:Питер, 2003. – 352 с.
5. Нилл А. Саммерхилл: Воспитание свободой: Пер. с англ. – М.: Педагогика-Пресс, 2000. – 296с.

Дополнительная литература

1. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика Учебное пособие. Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова, под ред. Г.М.Цыпина, М. Издательский центр «Академия», 2003 г.

Тема 6. Тренинг педагогического общения (6 часов).

Цель тренинга: развитие профессионального самосознания, развитие коммуникативной компетентности педагогов.

Задачи тренинга.

- помочь участникам лучше узнать друг друга; способствовать формированию умения работать в группе, развивать коммуникативные умения; формировать навыки эффективной невербальной коммуникации, навыки совместной деятельности;
- формировать профессиональные качества: коммуникативные способности, рефлексию, способность к эмпатии;
- развитие профессионального самосознания, выработка позитивного самоотношения; тренировка умения расслабляться и снимать напряжение;

выработка навыков предоставления и получения обратной связи; формирование педагогических умений.

Основная литература:

1. Большаков В.Ю. Психотренинг. Социодинамика, игры, упражнения. СПб, 1994.
2. Браткин А., Скоробогатова И. Чемоданчик тренера. 10 продаваемых тренингов. — М.: Генезис, 2004.
3. Вачков И.В. Психология тренинговой работы: Содержательные, организационные и методические аспекты ведения тренинговой работы. — М.: Эксмо, 2007.
4. Кипнис М. Тренинг креативности. — М.: Ось-89, 2004.
5. Кипнис М. Тренинг коммуникации. — М.: Ось-89, 2004.
6. Мони́на Г.Б., Лютова-Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители).

Дополнительная литература

1. Ершова А.П., Букатов В. М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. Пособие для учителя. Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998 г.
2. Методологическая культура педагога- музыканта. Под ред. Э.Б. Абдуллина. М. Издательский центр «Академия», 2002 г.

5.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

В качестве учебно-методического обеспечения Программы рекомендуется изучение и использование учебной и научной литературы, периодических изданий, интернет-ресурсов.

Рекомендуемая литература

Учебно-методические пособия для преподавателей

1. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика./ Под. Ред.Г.М. Цыпина.- М. Издательский центр « Академия»,2003 г.
2. Цыпин Г.М. Музыка и его работа. Проблемы психологии творчества.- М., Сов.композитор,1988 г.
3. Беленький Б.В. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина М., Музыка,1990г.

4. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. М. 1988 г.
5. Коган Г. У врат мастерства (Учебн. Пособие).- М.Классика-21 2004
6. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада.- М. Издательский дом «Классика-21»,2006
7. О субъективном и объективном в исполнительском искусстве. Хрестомития по музыкальной педагогике и исполнительству в 2 ч. – Пермь, 2007
8. Надолинский Т.В. На уроках музыки. М. Владос,2005
9. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста,1978
10. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М.2004
11. Ширинский А. Штриховая техника скрипача.М.,Музгиз,1983 г.
- 12.Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины СП.б «Композитор»,2004 г

Интернет- ресурсы:

<http://www.edu.ru> Федеральный портал « Российское образование»
<http://www.daurow.org> Колледж культуры и искусств им А.А.Даурова
<http://www.rumc09.ru> РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»
<http://www.nsportal.ru> Социальная сеть работников образования

5.2.Материально-технические условия обеспечения Программы

Процесс реализации программы повышения квалификации обеспечивается необходимой материально-технической базой для проведения всех видов учебных занятий, предусмотренных учебным планом: лекционной, практической работы(в том числе групповой и индивидуальной). Аудитории, используемые для реализации настоящей Программы, обеспечиваются компьютерами с мультимедийными проекторами. Концертные залы и классы имеют условия для проведения мастер-классов, Материально-техническое обеспечение соответствует действующим санитарно-техническим нормам.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации – текущий контроль и итоговый контроль по результатам освоения программы слушателями курса.

Итоговая аттестация - зачет.

На зачете проверяются знания слушателей курсов повышения квалификации. На зачет выносятся следующее:

- материал, составляющий основную теоретическую часть данного зачетного раздела, на основе которого формируются ведущие понятия курса;
- фактический материал, составляющий основу предмета;
- решение психологических и методических задач, ситуаций, выполнение заданий, позволяющих судить о компетентности, об уровне умения применять знания;
- задания и вопросы, требующие от слушателей навыков самостоятельной работы, умений работать с учебником, пособием и т. д.
- проведение фрагмента урока с учащимися

Принимая зачеты, преподаватель получает информацию не только о качестве знаний отдельных слушателей, но и о том, как усвоен материал группы в целом.

Текущий контроль:

- ответы на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров;
- выполнение практико-ориентированных заданий по тематике курса;
- выполнение контрольной работы;
- анализ нормативно-правовых документов различных уровней;
- анализ типичных педагогических ситуаций;
- защита единичных и комплексных проектных разработок;
- защита учебных продуктов, разработанных на практических занятиях и самостоятельно (мультимедийных презентаций, программ, планов, моделей и др.);
- предъявление рефлексивных работ (самоанализа, эссе и др.).
- предъявление результатов практических заданий, портфолио
- показ работы с учащимися (практическое занятие)

Перечисленные формы контроля в процессе реализации настоящей Программы предусматривают обеспечение слушателей методическими рекомендациям по подготовке отчетных материалов и их презентации.

Главным назначением всех форм контроля является оценка профессиональной готовности слушателей для решения управленческих, педагогических, методических задач в условиях ФГОС, а также создание условий для мотивации к адекватной самооценке как приоритета перед внешней оценкой.

7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вопросы к зачету.

- 1.Формирование игровых навыков юного струнника.
2. О развитии навыка чтения с листа на струнно-смычковом инструменте.
- 3 Работа над интонацией
2. Изучение гамм , этюдов на различных этапах обучения.
3. Начальное развитие техники исполнителя на струнно-смычковых инструментах.
4. Вибрация. Методы ее развития.
5. Некоторые аспекты работы в классе ансамбля.
- 6.Первоначальный этап работы над музыкально-исполнительским комплексом с учащимися детской музыкальной школы.
7. Исполнительская культура исполнителя-струнника .
- 8.О некоторых приемах работы с детьми, имеющими ограничения по здоровью.
- 9.Методические особенности организации домашних занятий детей, обучающихся в общеобразовательной школе и школе искусств.
10. Оркестровый класс в детской школе искусств.
- 11.Организация игрового аппарата на начальном этапе обучения.
- 12.Основные задачи в работе над произведениями крупной формы.
- 13.Методы по разучиванию нотного текста в классе по специальности
- 14.Организация работы над упражнениями и этюдами.
- 15.Современная методика. Основные школы.
16. Проблемы звукоизвлечения при обучении учащихся игре на струнно-смычковых инструментах .
17. Вопросы совершенствования техники игрового аппарата.
- 18.Воспитание музыкального ритма у учащихся в классе по специальности.
- 19.Изучение произведений малой формы в классе по специальности
20. Воспитание художественного вкуса .
21. Информационные технологии и новые методы внеклассной работы.
22. Конкурсная и концертная деятельность как метод мотивации.
23. К вопросу привлечения и удержания контингента в ДШИ.
24. Методы развития ансамблевого исполнительства.
25. Комплексное обучение . Школа. Колледж

26. Основные сайты классической музыки. Носители информации компьютера.
27. Виды компьютерных программ и их использование в работе.
28. Учет возрастных особенностей при процессе обучения на фортепиано.
29. Правила и техника эффективной коммуникации.
30. Психологическая подготовка учащихся к публичным выступлениям.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика программы.
2. Учебный план.
3. Учебно-тематический план.
4. Рабочая программа.
5. Организационно-педагогические условия.
6. Формы аттестации.
7. Оценочные материалы. Вопросы к зачету.

