

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
РГБУ «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО  
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ»**

**Образовательная программа  
повышения квалификации преподавателей  
и специалистов творческих профессий.**

**«Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже  
культуры и искусств. Струнно-смычковые инструменты.»**

Черкесск 2017

Работа выполнена по заданию Министерства культуры КЧР для реализации Курсов повышения квалификации педагогов образовательных учреждений культуры и искусства

**Руководитель проекта:**

Шатрова Е.М. – директор РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»

**Редакционная коллегия:**

**Белашов Е.В.** -заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.

А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ ;

**Хуранова З.У.** – заведующая фортепианным отделением КЧГККиИ им.

А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ;

**Макаренко Т. Л.**- преподаватель фортепианного отделения КЧГККиИ им. А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ.

Образовательная программа предназначена для преподавателей и слушателей курсов повышения квалификации и включает учебный план, учебно-тематический план, рабочую программу, список литературы, оценочные материалы , учебно-методические пособия для преподавателей ДШИ, ДХШ , колледжа культуры и искусств, специалистов творческих профессий

© РГБУ «УМЦ» 2017

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.

**Цель:** повышение педагогической компетенции преподавателей детских школ искусств

Повышение квалификации преподавателей – одна из актуальных проблем в образовании преподавателей и специалистов творческих профессий. На сегодняшний день, с возникшей необходимостью реализации предпрофессиональных программ в ДШИ, с переходом на новые образовательные стандарты в среднем профессиональном учебном заведении культуры, отмечается огромная востребованность в квалифицированных педагогических кадрах, осуществляющих свою деятельность на высокопрофессиональном уровне.

Образовательная программа повышения квалификации преподавателей сферы культуры и искусства по курсу « Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже культуры и искусств. Струнно-смычковые инструменты» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности «Художественное образование».

### **Основные задачи курсов:**

- удовлетворение образовательных потребностей;
- непрерывное профессионально-личностное развитие преподавателей детских школ искусств, колледжа искусств;
- обеспечение их высокой компетентности и конкурентоспособности в современном творческом учебном заведении.
- углубление теоретических знаний;
- совершенствование практических умений и навыков в области преподавания искусства , а также специальных творческих дисциплин;
- развитие у слушателей курсов интереса к творческой и научно-методической работе;
- формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенции. Слушатель **должен**

### **знать:**

- основные цели, задачи и направления преподавания по новым образовательным стандартам в области исполнительства на струнно-смычковых инструментах;
- современные достижения в области педагогики и психологии;

- передовые информационные источники сети «Интернет» для использования в педагогической деятельности;

**уметь:**

- оперативно определять задачи своей педагогической деятельности;
- реализовать полученные знания в работе с учащимися в соответствии с новыми образовательным стандартам;
- работать с учащимися, имеющими ограничения по здоровью;
- использовать в своей деятельности современные информационные технологии;
- использовать знания передовой педагогики и психологии;

**владеть компетенциями:**

- организовывать собственную деятельность, определяя методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ориентироваться в современных методах и школах преподавания на струнно-смычковых инструментах;
- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения.

### **3. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

Программа включает в себя три основных направления: совершенствование содержания и методики преподавания творческих дисциплин в области художественного образования, ознакомление с современными информационно-коммуникационными технологиями в художественном образовании, основы психологии и педагогики в процессе преподавания творческих дисциплин.

При изучении I модуля «Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам. Струнно-смычковые инструменты» особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения науки, усовершенствованные формы и методы работы педагогов по новым образовательным стандартам.

Содержание II модуля «Информационные технологии в сфере художественного образования» направлено на изучение и применение новейших технических средств, в частности компьютера, в творческой деятельности преподавателей.

Содержание III модуля «Психология и педагогика в творческой профессии» направлено на повышение профессиональной компетентности преподавателей по основам современной педагогики и психологии.

Особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения педагогической науки, усовершенствованные формы и методы работы педагогов.

Особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения педагогической науки, усовершенствованные формы и методы работы педагогов.

Программа направлена на эффективную курсовую подготовку преподавателей струнно-смычковых инструментов. Программа разработана с учетом новейших достижений науки и искусства, современных требований, предъявляемых обществом к учреждениям раннего и среднего профессионального образования.

Образовательная программа «Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже культуры и искусств. Струнно-смычковые инструменты» составлена с учетом исходного образовательного уровня и профессиональной подготовки специалистов.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**повышения квалификации преподавателей**  
**образовательных учреждений культуры и искусства**  
**« Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и**  
**колледже культуры и искусств. Струнно-смычковые инструменты»**

**Категория слушателей:** преподаватели ДШИ, колледжа .

**Цель:** повышение педагогической компетенции преподавателей творческих профессий

**Сроки обучения:** 72(12 лней)

**Режим занятий:** 6 часов в день.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Лекции	Практические	
<b>Профильная часть</b>					
<b>Р1</b>	<b>Предметно-методическая деятельность. Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам. Струнно-смычковые инструменты</b>				
1	<b>Модуль 1</b>	22			Зачет
<b>Базовая часть</b>					
<b>Р2</b>	<b>Информационные технологии в сфере художественного образования Основы психологии и педагогики в творческой профессии.</b>				
	<b>Модуль 2</b>	22			Зачет
	<b>Модуль 3</b>	22			Зачет
	<b>Круглый стол</b>	2			

Итоговая аттестация					
	Консультации	1			
	Итоговый контроль	3			зачет
	Итого	72			

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Лекции	Практич. занят., семинары	Форма контроля
I	Методика преподавания творческой дисциплин по новым образовательным стандартам. «Струнно-смычковые инструменты»	22	8	14	
1.	Струнно-смычковые инструменты. Современные методы преподавания	12	8	4	проведение фрагмента урока
2.	Мастер-классы на базе детских школ искусств и колледжа	10		10	
II	Информационные технологии в сфере художественного образования	22	8	14	текст
III	Психология и педагогика в творческой профессии	22	8	14	Тест
IV	Круглый стол	2		2	
VI	Консультации	1		1	
VI	Итоговый контроль	3		3	Зачет
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>			

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**повышения квалификации преподавателей творческих профессий**  
**«Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже**  
**культуры и искусств. Струнно-смычковые инструменты»**

**Цель:** повышение педагогической компетенции преподавателей творческих профессий

**Количество учебных дней:** 12

**Количество часов:** 72

№ п/п	Наименование разделов модулей и тем	Лекции	Практ.занятия	Всего	Фамилия, И.О., должность, ученая степень, звание преподавателя
<b>I.</b>					
<b>Методика преподавания творческой дисциплин по новым образовательным стандартам</b>					
<b>Оркестровые инструменты (струнно-смычковые)</b>					
1.1.	«Методика обучения игре на струнно-смычковых музыкальных инструментах (скрипка, виолончель, контрабас в ДШИ и СПО)»	2	2	4	Щербаков М.Н. , Профессор, Зав.кафедрой оркестровых струнных инструментов РГК им. С.В. Рахманинова , мастер-класс, г.Ростов – на-Дону
1.2.	«Техническое развитие скрипача. ДШИ. Колледж»	2		2	Алиева Л.Р., заведующая оркестровым отделением КЧГККиИ им. А.А. Даурова, Заслуженная артистка РФ, Народная артистка КЧР
1.3	«Техническое развитие виолончелистов и контрабасистов. ДШИ. Колледж»	2		2	Шатрова Е.М. Преподаватель КЧГККиИ им. А.А.Даурова, Заслуженная артистка КЧР
1.4.	«Формы ансамблевого исполнительства на струнно-смычковых	1		1	Алиева Л.Р., заведующая оркестровым

	инструментах в современной школе искусств»				отделением КЧГККиИ им. А.А. Даурова, Заслуженная артистка РФ, Народная артистка КЧР
1.5.	Формирование игровых навыков на начальном этапе обучения скрипача		2	2	Шевелев В. Заведующий струнно-смычковым отделением колледжа при РГК им. С.В. Рахманинова, Лауреат Международных конкурсов
1.6.	Особенности оформления и составления учебной программы по дисциплине	1		1	Шатрова Е.М. Преподаватель КЧГККиИ им. А.А.Даурова, Заслуженная артистка КЧР
<b>Открытые занятия (мастер-классы)</b>					
1.7.	Практические занятия на базе детских школ искусств и КЧГККиИ им.А.А.Даурова 1.Работа с учащимися и студентами 2. Работа с детьми, имеющими ограничения по здоровью 3. Работа с талантливыми и одаренными детьми		10	10	Щербаков М.Н. , Профессор, Зав.кафедрой оркестровых струнных инструментов РГК им. С.В. Рахманинова , мастер-класс, г.Ростов – на-Дону Шевелев В. заведующий струнно-смычковым отделением колледжа при РГК им. С.В. Рахманинова, Лауреат Международных конкурсов .
<b>II</b> <b>Информационные технологии в сфере художественного образования</b>					
2.1.	Устройство компьютера, основные принципы работы	1	1	2	Заведующий отделением теории



					музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.2.	Язык программирования	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.3	Носители информации компьютера	1	1	2	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.4.	Устройство сети Интернет	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.5	Поисковые системы	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.6.	Создание сайтов	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.7.	Виды компьютерных программ и их использование в работе.	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
<b>III. Психология и педагогика в творческой профессии</b>					
3.1.	«Гуманистические основы современной педагогики»	4	2	6	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО

					Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.2.	«Компетентностный подход в образовании»	2		2	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.3.	«Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе»		2	2	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.4.	«Современные педагогические технологии: правила и техники эффективной коммуникации»	4		4	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.5.	«Психологическое здоровье субъектов образовательного процесса и профилактика его нарушений»	4		4	. Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.6.	«Тренинг психологического общения»		6	6	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
<b>III.</b>	<b>Круглый стол</b>		2	2	
3.1.	Актуальные проблемы организации учебного процесса в ДШИ и СПО		2	2	
<b>IV.</b>	<b>Консультации</b>			1	
<b>V.</b>	<b>Итоговый контроль</b>				
5.1.	Зачет			3	
			<b>Итого: 72 ч.</b>		

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# I

## Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам

### СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

#### 1.1.« Методика обучения игре на струнно-смычковых музыкальных инструментах ( скрипка, виолончель, контрабас в ДШИ и СПО)

*Мастер-класс профессора, зав. кафедрой, оркестровых струнных инструментов РГК им. С.В. Рахманинова Щербакова М.Н. г. Ростов-на-Дону.*

*Мастер-класс адресован педагогам струнно-смычковых отделений ДШИ и СПО. Курс имеет практическую направленность и включает следующие формы занятий:*

В программе:

- *развитие технических навыков в начальном периоде обучения на струнно-смычковых инструментах;*
- *требования к технической и художественной подготовке абитуриентов Ростовской консерватории им. С.В. Рахманинова;*
- *методы технического развития студентов - выпускников колледжей струнно-смычковых отделений;*
- *занятия с учащимися струнно- смычковых классов ДШИ и колледжа.*

#### Основная литература

1. Беркман Т.Л. , Грищенко К.С. Музыкальное образование учителя. М. 1989 г.
- Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей Музыка. Л., 1973
3. « Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах» Сборник статей . сост. Берлянич М. М. «Музыка» 1978 г
4. «Вопросы музыкальной педагогики» Мю, «Музыка», 1980, Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
5. Спепанов . Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971 г
6. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства.// Вопросы теории и эстетики музыка. Вып.12.Л. Музыка, 1973 г.

## Дополнительная литература

1. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост и ред. Руденко В.И., М., Музыка,1986 г.
2. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей .Вып.третий сост. И ред.Лагутин А. И.. М,Музыка,1991 г.
3. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие М. «Музыка»,2009 г.
4. Натансон В., Руденко В.. «Вопросы методики начального музыкального образования» М., Музыка,1981 г.

**1.2. « Техническое развитие скрипача . ДШИ. Колледж» Семинар** *зас. артистки РФ,. Народной Артистки КЧР заведующей оркестровым отделением КЧГККиИ им. Даурова Алиевой Л.Р., г. Черкесск*

В программе:

- *методика технического развития скрипачей в начальных, средних и старших классах ДШИ;*
- *этапы технического развития студентов колледжей;*
- *Круглый стол преподавателей ДШИ « Итоги 5-го Республиканского конкурса струнно-смычковых инструментов. Анализ результатов и перспективы развития исполнительства на струнно-смычковых инструментах.*

## Основная литература

1. Ауэр г Л. Моя школа игры на скрипке- СПб. Композитор- Санкт-Петербург,2004г.
2. Шальман С.М. Я буду скрипачом .Школа игры на скрипке СПб. Композитор. Санкт – Петербург,2009 г.
3. «Как учить игре на скрипке». Составитель М.М. Берляничик Сборник статей . Мастер-класс. Классика-21 в.. Москва 2006 г.
4. Григорьев В.Ю. . Методика обучения игре на скрипке. Классика 21 в., г. Москва ,2007 г.
5. 2 «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берляничик М. Сборник статей . М., «Классика 21 в 2 2006 г.

## Дополнительная литература

1. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М.,1951
2. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М.. Музыка, 1991 г.

- 3.Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб,2002
- 4.Порсегов А., Тагиев М.. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке» Баку,1978 г.
5. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М. «Музыка» 2009 г.

**1.3«Техническое развитие виолончелистов и контрабасистов. ДШИ. Колледж». Семинар директора РГБУ УМЦ , заслуженной арт. КЧР , преподавателя класса виолончели и контрабаса КЧГККиИ им. А.А. Даурова**  
*Шатровой Е.М.*

В программе:

- *методика поэтапного технического развития виолончелистов, контрабасистов;*
- *виртуозные пьесы, последовательность изучение ведущих произведений виртуозного характера;*
- *Анализ результатов 5-го Республиканского конкурса струнно-смычковых инструментов ( учащиеся виолончельных классов).*

### **Основная литература**

1. Сапожников. Р.Е. Основы методики обучения игре на виолончели. Москва. Музыка 1967 г.
2. «Контрабас .История и методика» , состав. Доброхотов. Б.В., Москва, Музыка , 1974 г.
3. Броун. А.В. «Очерки по методике игры на виолончели. Москва, Музыка. 1967 г.
- 4.Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа), М.,1988 г.

### **Дополнительная литература**

- 1.Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост.и ред. Руденко В.И. , М. Музыка,1986 г.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты, Сборник статей . Сост. И ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирс,1973 г.
3. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. Москва .1978 г.

**1.4. «Формы ансамблевого исполнительства на струнно-смычковых инструментах в современной школе»** Семинар *зас. артистки РФ, Народной Артистки КЧР заведующей оркестровым отделением КЧГККиИ им. Даурова Алиевой Л.Р., г. Черкесск*

В программе :

- однородные ансамбли : ансамбли скрипачей, ансамбли виолончелистов, ансамбли между струнными инструментами с аккомпанементом и без аккомпанемент;
- Старинная ансамблевая музыка, трио-сонаты.
- Венская классика. Дуэты, трио.
- Романтическая и современная музыка в ансамбле.
- Анализ методической литературы.

#### **Основная литература**

1. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли- М., 1991 г.
2. Гаккель Л. Камерная музыка: Явления и проблемы, М. 1992 г.
3. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике- М.,1981 г.
4. Камерный ансамбль, Педагогика и исполнительство. Сост. М.1979
5. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства .- М.Музыка 1978 г.
6. Переверзев Н. Исполнительская интонация- М., Музыка,1989 г.
7. Готлиб А. Искусство ансамбля // М.1897 г.
8. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины 20 века , Л. 1986 г.

#### **Дополнительная литература**

1. Гусев В. Психология коллективного творчества// Содружество наук и тайна творчества М. 1988 г.
2. Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио Л.,1981 г.
3. Ступель А. В мире камерной музыки Л., 1970 г.

**1.5. «Формирование игровых навыков на начальном этапе обучения скрипача»** Семинар *заведующего струнно-смычковым отделением колледжа при РГК им. С.В. Рахманинова, Лауреата Международных конкурсов.*

#### **Основная литература**

1. Шрадик Г. Школа скрипичной техники . Часть 1. СПб: Композитор –Санкт-Петербург, 2012 г.

2. Сигал Л.М. Школа для скрипки: учебное пособие с приложением клавира.- СПб.: Композитор- Санкт-Петербург,2011
3. Пудовочкин Э.В. Скрипка раньше букваря. Опыт раннего группового обучения.-СПб,Композитор-Санкт-Петербург,2005 г.
4. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб,2002
5. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика 21»,2007 г.
6. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка»

#### **Дополнительная литература**

- 1.Грауман Л.В. Мой ребенок будет скрипачом: советы родителям.- СПб.: Санкт-Петербург 2013 г.
- 2.Музыкальное развитие детей дошкольного возраста: примерная комплексная программа по классу скрипки для подготовительных отделения детской школы искусств/ сост. Морозюк.-М., 2006
- 3.Библиографический указатель литературы по педагогике и истории скрипичного искусства 19-20 в. / сост. Э.Н.Морозюк .- М.,2008 г.

#### **1.6.« Особенности оформления и составления учебной программы по дисциплине.»** Семинар директора РГБУ УМЦ Шатровой Е.М.

*В программе:*

*- Рекомендации по составлению программ учебных предметов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного, декоративно-прикладного, хореографического и театрального искусства.*

#### **Основная литература**

Аракелова А.О.- Монография в 2- частях . Сборник материалов для детских школ искусств. Москва. Минкультура России, 2012 г.

## **II**

### **НАПРАВЛЕНИЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДШИ И СПО В ОБЛАСТИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

#### **« ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

*Семинар преподавателя теоретических дисциплин, заведующего отделения теории музыки КЧГККиИ им. Даурова Белашова Е.В.*

*В программе:*

- устройство компьютера, основные принципы работы;
- язык программирования, операционная система, драйвер, основные понятия и термины при работе с персональным компьютером;
- объем носителей информации, архивы, архиваторы, способы хранения информации;
- интернет, основные принципы устройства сети Интернет, виды подключения к сети;
- поисковые системы и каталоги в Интернете, язык поисковых запросов, правила поиска информации, пиринговые сети;
- трансляция в интернете, потоковое вещание и его особенности, платежные системы в Интернете;
- общие сведения о создании сайтов в сети Интернет, доменные имена, хостинг, порядок действий при создании сайта;
- поиск музыкальных и видеозаписей для работы в ДШИ, существующие форматы и их недостатки, правила поисков минусовок, видео и аудио записей с наилучшим качеством;
- техническое оснащение учебного процесса на современном уровне, существующая аппаратура и устройства, целесообразность ее использования в учебном процессе;
- работа с офисными приложениями, эффективная работа в программе MS Word. Запись дисков. Создание претензий и их использования на уроках, печать и сканирование документов, распознавание текста после сканирования.
- основные приемы работы в программе Photoshop. Элементарные способы обработки фотографий, основные правила цифровой фотографии, работа с зеркальным фотоаппаратом;
- набор нот на компьютере, основные способы работы в программе Finale.

### **Основная литература**

- 1.Максимов Н.В. Современные информационные технологии. Учебное пособие. Н.В. Максимов, Т.Л. Партыко, И.И. Попов.-М. Форум,2008 г.
2. Степанов А.Н. Информатика ,5-е издание, СПб,Питер,2007 г.
- 3.Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов . М. «ДЕСС КОМ»,2003 г.
- 4.Гершунский Б.С. Компьютеризация в сфере обучения: проблемы и перспективы.-М.Педагогика,1987 г.
- 5.Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике.- М. Издательский дом «Классика -21»,2007 г.
6. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании.



Учебное пособие. М. Академия, 2007 г.

### **Дополнительная литература**

1. Беляев М.И. Технологии создания электронных обучающих средств. М.И. Беляев Г.А Краснова А.В. Соловов.- М. МГИУ, 2001 г.
2. Бегер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб., КАРО, 2004 г.
3. Гудилина С.И. Интернет на уроках искусства: Педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды. М.УЦ «Перспектива», 2004- Вып.1.
4. Смолянинова О.В. Мультимедиа образования. Теоретические основы и методика использования. Красноярск. КрасГУ, 2002 г.

## **НАПРАВЛЕНИЕ КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ « ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»**

*Программа курса старшего преподавателя кафедры педагогики и психологии Карачаево-Черкесского республиканского института педагогики и психологии Лукьяновой И.Л. г. Черкесск.*

### **Содержание курса.**

**Тема 1. Гуманистические основы современной педагогики (лекция 4 часа, практическое занятие 2 часа)).**

Содержание лекции: основные понятия гуманистической педагогики: «самоактуализация человека», «личностный рост», «развивающая помощь». Основные закономерности и принципы гуманистического воспитания. Личностно-ориентированное образование как воплощение идей гуманистической педагогики в практику. Общение в личностно-ориентированном образовании.

Практическое занятие: диагностика готовности педагога к личностно-ориентированному обучению, диагностика стилей педагогического общения, освоение анализа личностно-ориентированного урока.

### **Основная литература**

1. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. 3-е изд., — М., 2009.
2. Педагогика / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев и др. — 3-е изд., — М., 2009.
3. Подласый И.П. Педагогика. — М., 2009.

4.Реан А.А., Коломенский Я.Л. Социальная педагогическая психология. – СПб.: ЗАО «Издательство «Питер», 1999.

### **Дополнительная литература**

- 1.Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М. Издательский дом «Классика-21»,2008 г.
- 2.Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. Учебное пособие. М. Академический проект. Альма Матер,2008 г.

### **Тема 2. Компетентностный подход в образовании( лекция 2 часа).**

Содержание лекции: определение сути компетентностного подхода. Компоненты компетентности и их характеристики. Содержание инструментальных, межличностных и системных компетенций. Различные подходы к определению ключевых компетенций. Отличие компетентности от квалификации. Интерактивные методы обучения как средство реализации компетентностного подхода в образовании.

### **Основная литература**

1. Грохольская О, Г., Никандров Н.Д. Компетентностный подход в теории и практике профессионального образования сегодня.//Профессиональное образование. Столица. 2012. № 10.
2. Дереклеева Н. И. //Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроках и во внеклассной работе.//Москва, 2005г.
3. Кабдолова К. Л. //Формирование компетенций как необходимое условие повышения качества образования.// Открытая школа, 2004г.
4. Рыжаков М.В. Ключевые компетенции в стандарте: возможности реализации. // Стандарты и мониторинг в образовании. 1999. №4. с.20-24.
5. Шишов С.Е. Понятие компетенции в контексте качества образования. // Стандарты и мониторинг в образовании. 1999. №2 с.30-34.

### **Дополнительная литература**

1. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика. –Под.ред. Г.М. Цылина. – М. Академия, 2011 г.

### **Тема 3. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе (семинарское занятие 2 часа).**

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию:

1. Возрастная периодизация (П. П. Блонский, Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, Ж. Пиаже).
2. Особенности развития и воспитания дошкольников.
3. Развитие детей в младшем школьном возрасте.
4. Особенности переходного возраста и их учёт в образовательном процессе.
5. Самоопределение как основная задача юношеского возраста.

6. Учет типов темперамента учащихся в учебно-воспитательном процессе.

### **Основная литература**

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968.
2. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.В. Петровского. М., 1979.
3. Кон И.С. Психология старшеклассника. М., 1980.
4. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. М., 1976.
5. Психология современного подростка / Под ред. Д.И. Фельдштейна. М., 1987.

### **Дополнительная литература**

1. Кирнаская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М. Когито-Центр, 2003 г.
2. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий.- М. Изд.-во Московского психолого-социального института, Воронеж, МОДЭК, 2003 г.

### **Тема 4. Современные педагогические технологии: правила и техники эффективной коммуникации (лекция 4 часа).**

Содержание лекции: Педагогическое общение. Структура общения. Эффективная коммуникация и её характеристики. Речь как инструмент педагогического воздействия. Влияние речи педагога на успешность педагогического взаимодействия. Умение слушать как важнейший фактор коммуникативной культуры. Виды слушания. Качественные и количественные характеристики эффективного вербального воздействия педагога. Условия эффективного вербального поощрения учащихся. Характеристики позитивного и негативного вербального воздействия.

### **Основная литература:**

1. Бороздина Г.В. Психология делового общения. М., 1999.
2. Ковалев Г.А. Общение и его воспитательное значение // Мир психол. 1996. № 3. С. 17-29.
3. Кривцова С.В., Махаматулина Е.А. Воспитание: наука хороших привычек. М.: Глобус, 1996.
4. Майерс Д. Социальная психология. СПб, 1997.
5. Мудрик А.В. Коммуникативная культура учителя // Мир психол. 1996. № 3. С. 42-45.

6. Реан А.А., Коломенский Я.Л. Социальная педагогическая психология. – СПб.: ЗАО «Издательство «Питер», 1999. С. 265-320.
7. Станкин М.И. Психология общения: курс лекций: - М.: Институт практической психологии, 1996.

#### **Дополнительная литература**

1. Булатов О.А. Педагогический артистизм. Учебное пособие М., Академия, 2001
2. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. М. Флинта, 1997 г.

#### **Тема 5. Психическое здоровье субъектов образовательного процесса и профилактика его нарушений (лекция 4 часа).**

Содержание лекции: понятие «психическое здоровье». История изучения феномена. Взгляды А.Маслоу, К.Роджерса на психическое здоровье. Пути сохранения психического здоровья субъектов образовательного процесса.

#### **Основная литература.**

1. Белухин Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики. – М.: Издательство «Институт практической психологии, Воронеж, 1997.
2. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. – М.: «Прогресс», 1986.
3. Маслоу А. Самоактуализация//Психология личности: Тексты. М., 1982. С.108-117.
4. Мотивация и личность. / Абрахам Маслоу. СПб.:Питер, 2003. – 352 с.
5. Нилл А. Саммерхилл: Воспитание свободой: Пер. с англ. – М.: Педагогика-Пресс, 2000. – 296с.

#### **Дополнительная литература**

1. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика Учебное пособие. Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова, под ред. Г.М.Цыпина, М. Издательский центр «Академия», 2003 г.

#### **Тема 6. Тренинг педагогического общения (6 часов).**

Цель тренинга: развитие профессионального самосознания, развитие коммуникативной компетентности педагогов.

Задачи тренинга.

- помочь участникам лучше узнать друг друга; способствовать формированию умения работать в группе, развивать коммуникативные умения; формировать навыки эффективной невербальной коммуникации, навыки совместной деятельности;
- формировать профессиональные качества: коммуникативные способности, рефлексия, способность к эмпатии;
- развитие профессионального самосознания, выработка позитивного самоотношения; тренировка умения расслабляться и снимать напряжение;

выработка навыков предоставления и получения обратной связи; формирование педагогических умений.

#### **Основная литература:**

1. Большаков В.Ю. Психотренинг. Социодинамика, игры, упражнения. СПб, 1994.
2. Браткин А., Скоробогатова И. Чемоданчик тренера. 10 продаваемых тренингов. — М.: Генезис, 2004.
3. Вачков И.В. Психология тренинговой работы: Содержательные, организационные и методические аспекты ведения тренинговой работы. — М.: Эксмо, 2007.
4. Кипнис М. Тренинг креативности. — М.: Ось-89, 2004.
5. Кипнис М. Тренинг коммуникации. — М.: Ось-89, 2004.
6. Моница Г.Б., Лютова-Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители).

#### **Дополнительная литература**

1. Ершова А.П., Букатов В. М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. Пособие для учителя. Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998 г.
2. Методологическая культура педагога- музыканта. Под ред. Э.Б. Абдуллина. М. Издательский центр «Академия», 2002 г.

## **5.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

В качестве учебно-методического обеспечения Программы рекомендуется изучение и использование учебной и научной литературы, периодических изданий, интернет-ресурсов.

#### **Рекомендуемая литература**

##### ***Учебно-методические пособия для преподавателей***

1. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика./ Под. Ред.Г.М. Цыпина.- М. Издательский центр « Академия»,2003 г.
2. Цыпин Г.М. Музыка и его работа. Проблемы психологии творчества.- М., Сов.композитор,1988 г.
3. Беленький Б.В. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина М., Музыка,1990г.

4. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. М. 1988 г.
5. Коган Г. У врат мастерства ( Учебн. Пособие).- М.Классика-21 2004
6. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада.- М. Издательский дом «Классика-21»,2006
7. О субъективном и объективном в исполнительском искусстве. Хрестомития по музыкальной педагогике и исполнительству в 2 ч. – Пермь, 2007
8. Надолинский Т.В. На уроках музыки. М. Владос,2005
9. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста,1978
10. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М.2004
11. Ширинский А. Штриховая техника скрипача.М.,Музгиз,1983 г.
- 12.Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины СП.б «Композитор»,2004 г

### **Интернет- ресурсы:**

<http://www.edu.ru> Федеральный портал « Российское образование»  
<http://www.daurow.org> Колледж культуры и искусств им А.А.Даурова  
<http://www.rumc09.ru> РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»  
<http://www.nsportal.ru> Социальная сеть работников образования

### **5.2.Материально-технические условия обеспечения Программы**

Процесс реализации программы повышения квалификации обеспечивается необходимой материально-технической базой для проведения всех видов учебных занятий, предусмотренных учебным планом: лекционной, практической работы( в том числе групповой и индивидуальной). Аудитории, используемые для реализации настоящей Программы, обеспечиваются компьютерами с мультимедийными проекторами. Концертные залы и классы имеют условия для проведения мастер-классов, Материально-техническое обеспечение соответствует действующим санитарно-техническим нормам.

## **6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Формы аттестации – текущий контроль и итоговый контроль по результатам освоения программы слушателями курса.

### **Итоговая аттестация - зачет.**

На зачете проверяются знания слушателей курсов повышения квалификации. На зачет выносятся следующее:

- материал, составляющий основную теоретическую часть данного зачетного раздела, на основе которого формируются ведущие понятия курса;
- фактический материал, составляющий основу предмета;
- решение психологических и методических задач, ситуаций, выполнение заданий, позволяющих судить о компетентности, об уровне умения применять знания;
- задания и вопросы, требующие от слушателей навыков самостоятельной работы, умений работать с учебником, пособием и т. д.
- проведение фрагмента урока с учащимися

Принимая зачеты, преподаватель получает информацию не только о качестве знаний отдельных слушателей, но и о том, как усвоен материал группы в целом.

### **Текущий контроль:**

- ответы на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров;
- выполнение практико-ориентированных заданий по тематике курса;
- выполнение контрольной работы;
- анализ нормативно-правовых документов различных уровней;
- анализ типичных педагогических ситуаций;
- защита единичных и комплексных проектных разработок;
- защита учебных продуктов, разработанных на практических занятиях и самостоятельно (мультимедийных презентаций, программ, планов, моделей и др.);
- предъявление рефлексивных работ (самоанализа, эссе и др.).
- предъявление результатов практических заданий, портфолио
- показ работы с учащимися ( практическое занятие)

Перечисленные формы контроля в процессе реализации настоящей Программы предусматривают обеспечение слушателей методическими рекомендациям по подготовке отчетных материалов и их презентации.

Главным назначением всех форм контроля является оценка профессиональной готовности слушателей для решения управленческих, педагогических, методических задач в условиях ФГОС, а также создание условий для мотивации к адекватной самооценке как приоритета перед внешней оценкой.

## 7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Вопросы к зачету.

- 1.Формирование игровых навыков юного струнника.
2. О развитии навыка чтения с листа на струнно-смычковом инструменте.
- 3 Работа над интонацией
2. Изучение гамм , этюдов на различных этапах обучения.
3. Начальное развитие техники исполнителя на струнно-смычковых инструментах.
4. Вибрация. Методы ее развития.
5. Некоторые аспекты работы в классе ансамбля.
- 6.Первоначальный этап работы над музыкально-исполнительским комплексом с учащимися детской музыкальной школы.
7. Исполнительская культура исполнителя-струнника .
- 8.О некоторых приемах работы с детьми, имеющими ограничения по здоровью.
- 9.Методические особенности организации домашних занятий детей, обучающихся в общеобразовательной школе и школе искусств.
10. Оркестровый класс в детской школе искусств.
- 11.Организация игрового аппарата на начальном этапе обучения.
- 12.Основные задачи в работе над произведениями крупной формы.
- 13.Методы по разучиванию нотного текста в классе по специальности
- 14.Организация работы над упражнениями и этюдами.
- 15.Современная методика. Основные школы.
16. Проблемы звукоизвлечения при обучении учащихся игре на струнно-смычковых инструментах .
17. Вопросы совершенствования техники игрового аппарата.
- 18.Воспитание музыкального ритма у учащихся в классе по специальности.
- 19.Изучение произведений малой формы в классе по специальности
20. Воспитание художественного вкуса .
21. Информационные технологии и новые методы внеклассной работы.
22. Конкурсная и концертная деятельность как метод мотивации.
23. К вопросу привлечения и удержания контингента в ДШИ.
24. Методы развития ансамблевого исполнительства.
25. Комплексное обучение . Школа. Колледж



26. Основные сайты классической музыки. Носители информации компьютера.
27. Виды компьютерных программ и их использование в работе.
28. Учет возрастных особенностей при процессе обучения на фортепиано.
29. Правила и техника эффективной коммуникации.
30. Психологическая подготовка учащихся к публичным выступлениям.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика программы.
2. Учебный план.
3. Учебно-тематический план.
4. Рабочая программа.
5. Организационно-педагогические условия.
6. Формы аттестации.
7. Оценочные материалы. Вопросы к зачету.



