

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ
РГБУ «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ»**

**Образовательная программа
повышения квалификации преподавателей
и специалистов творческих профессий.**

**«Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже
культуры и искусств. Инструменты народного оркестра»**

Черкесск 2017

Работа выполнена по заданию Министерства культуры КЧР для реализации Курсов повышения квалификации педагогов образовательных учреждений культуры и искусства

Руководитель проекта:

Шатрова Е.М. – директор РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»

Редакционная коллегия:

Белашов Е.В. -заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им. А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ ;

Хуранова З.У. – заведующая фортепианным отделением КЧГККиИ им. А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ;

Макаренко Т.Л.- методист РГБУ УМЦ, преподаватель фортепианного отделения КЧГККиИ им.А.А. Даурова

Образовательная программа предназначена для преподавателей и слушателей курсов повышения квалификации и включает учебный план, учебно-тематический план, учебную программу, список литературы, оценочные материалы , учебно-методические пособия для преподавателей ДШИ, колледжа культуры и искусств, специалистов творческих профессий

© РГБУ «УМЦ» 2017

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1. ЦЕЛЬ.

Повышение квалификации преподавателей – одна из актуальных проблем в образовании преподавателей и специалистов творческих профессий. На сегодняшний день, исходя из возникшей необходимости реализации предпрофессиональных программ в ДШИ, с переходом на новые образовательные стандарты в среднем профессиональном учебном заведении культуры, отмечается огромная востребованность в квалифицированных педагогических кадрах, осуществляющих свою деятельность на высокопрофессиональном уровне.

Образовательная программа повышения квалификации преподавателей сферы культуры и искусства по курсу « Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже культуры и искусств Инструменты народного оркестра» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности «Художественное образование».

Основные задачи;

- удовлетворение образовательных потребностей;
- непрерывное профессионально-личностное развитие преподавателей детских школ искусств, колледжа искусств,
- обеспечение их высокой компетентности и конкурентоспособности в современном творческом учебном заведении.
- повышение педагогической компетенции преподавателей детских школ искусств и колледжа;
- углубление теоретических знаний;
- совершенствование практических умений и навыков в области преподавания искусства , а также специальных творческих дисциплин;
- развитие у слушателей курсов интереса к творческой и научно-методической работе;
- формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенции. Слушатель **должен**

знать:

- основные цели, задачи и направления преподавания по новым образовательным стандартам в области исполнительства на народных инструментах;
- современные достижения в области педагогики и психологии;
- передовые информационные источники сети «Интернет» для использования в педагогической деятельности;

уметь:

- оперативно определять задачи своей педагогической деятельности;
- реализовать полученные знания в работе с учащимися в соответствии с новыми образовательным стандартам;
- работать с учащимися, имеющими ограничения по здоровью;
- использовать в своей деятельности современные информационные технологии;
- использовать знания передовой педагогики и психологии;

владеть компетенциями:

- организовывать собственную деятельность, определяя методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ориентироваться в современных методах и школах преподавания на народных инструментах;
- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения.

3. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Программа включает в себя три основных направления: совершенствование содержания и методики преподавания творческих дисциплин в области художественного образования, ознакомление с современными информационно-коммуникационными технологиями в художественном образовании, основы психологии и педагогики в процессе преподавания творческих дисциплин.

При изучении I модуля «Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам Инструменты народного оркестра.» особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения науки, усовершенствованные формы и методы работы педагогов по новым образовательным стандартам.

Содержание II модуля «Информационные технологии в сфере художественного образования» направлено на изучение и применение новейших технических средств, в частности компьютера, в творческой деятельности преподавателей.

Содержание III модуля « Психология и педагогика в творческой профессии» направлено на повышение профессиональной компетентности преподавателей по основам современной педагогики и психологии.

Особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения педагогической науки, усовершенствованные формы и методы работы педагогов.

Программа направлена на эффективную курсовую подготовку преподавателей народных инструментов. Программа разработана с учетом новейших достижений науки и искусства, современных требований, предъявляемых обществом к учреждениям раннего и среднего профессионального образования.

Образовательная программа «Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже культуры и искусств. Инструменты народного оркестра» составлена с учетом исходного образовательного уровня и профессиональной подготовки специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
повышения квалификации преподавателей
образовательных учреждений культуры и искусства
« Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже культуры и искусств. Инструменты народного оркестра.»

Категория слушателей: преподаватели ДШИ, колледжа .

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей творческих профессий

Сроки обучения: 72 (12 дней)

Режим занятий: 6 часов в день.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Лекции	Практические	
Профильная часть					
P1	Предметно-методическая деятельность. Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам. Инструменты народного оркестра..				
1	Модуль 1	22			Зачет
Базовая часть					
P2	Информационные технологии в сфере художественного образования Основы психологии и педагогики в творческой профессии.				
	Модуль 2	22			Зачет
	Модуль 3	22			Зачет
	Круглый стол	2			

Итоговая аттестация					
	Консультации	1			
	Итоговый контроль	3			зачет
	Итого	72			

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Лекции	Практич. занят., семинары	Форма контроля
I	Методика преподавания творческой дисциплин по новым образовательным стандартам «Инструменты народного оркестра».	22	10	12	
1.	Инструменты народного оркестра. Современные методы преподавания	12	10	2	Проведение фрагмента урока
2.	Мастер-классы на базе детских школ искусств и колледжа.	10		10	
II	Информационные технологии в сфере художественного образования	22	8	14	Текст
III	Психология и педагогика в творческой профессии	22	8	14	Тест
IV	Круглый стол	2		2	
V	Консультации	1		1	
VI	Итоговый контроль	3		3	Зачет
	ИТОГО	72			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
повышения квалификации преподавателей творческих профессий
«Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже
культуры и искусств. Инструменты народного оркестра»

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей творческих профессий

Количество учебных дней: 12

Количество часов: 72

№ п/п	Наименование разделов модулей и тем	Лекции	Практ.занятия	Всего	Фамилия, И.О., должность, ученая степень, звание преподавателя
I.					
Методика преподавания творческой дисциплин по новым образовательным стандартам					
Инструменты народного оркестра					
1.1.	«Основы технологии звукоизвлечения на баяне, аккордеоне. интерпретация современного репертуара»	1	1	2	Шарибов В.Х., профессор кафедры «Инструменты народного оркестра» СКИИ, лауреат Международных конкурсов, г.Нальчик
1.2.	«Концертный репертуар оркестра народных инструментов. Новое в аранжировке для оркестра»	2		2	Згонников А.А., Преподаватель инструментов народного оркестра, Залуженный работник культуры КЧР
1.3.	«Методика преподавания на струнно-щипковых инструментах: домре, балалайки , классической гитаре в ДМШ и ДШИ»	1	1	2	Нагайцев В.Ф., преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра». КЧГККиИ им. А.А.Даурова, Заслуженный работник культуры КЧР
1.4.	Педагогический репертуар гитариста в ДМШ и СПО	2		2	Звездующий отделением «Инструменты народного оркестра» КЧГККиИ им. Даурова, Заслуженного работника КЧР Нагайцева Н.Ф
1.5	«Национальная	2		2	Северо-Кавказский

	гармоника Педагогический репертуар в ДШИ и СПО»				институт искусств г.Нальчик. Профессор, кафедры «Инструменты народного оркестра», лауреат Международного конкурса Шариков В.Х.
1.6	Особенности оформления и составления учебной программы по дисциплине.	2		2	Шатрова Е.М., директор РГБУ УМЦ по художественному образованию
Открытые занятия (мастер-классы)					
1.7.	Практические занятия на базе детских школ искусств и КЧГККиИ им. А.А.Даурова 1.Работа с учащимися и студентами 2. Работа с детьми, имеющими ограничения по здоровью 3. Работа с талантливыми и одаренными детьми		10	10	Северо-Кавказский институт искусств г.Нальчик. Профессор, кафедры «Инструменты народного оркестра», лауреат Международного конкурса Шариков В.Х. Нагайцев В.Ф., преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра». КЧГККиИ им. А.А.Даурова, Заслуженный работник культуры КЧР
II Информационные технологии в сфере художественного образования					
2.1.	Устройство компьютера, основные принципы работы	1	1	2	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.2.	Язык программирования	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.3	Носители информации компьютера	1	1	2	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ

					им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.4.	Устройство сети Интернет	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.5	Поисковые системы	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.6.	Создание сайтов	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.7.	Виды компьютерных программ и их использование в работе.	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
III. Психология и педагогика в творческой профессии					
3.1.	«Гуманистические основы современной педагогике»	4	2	6	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.2..	«Компетентностный подход в образовании»	2		2	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.3.	«Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе»		2	2	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.4.	«Современные педагогические технологии: правила и техники эффективной коммуникации»	4		4	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск

3.5.	«Психологическое здоровье субъектов образовательного процесса и профилактика его нарушений»	4		4	. Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.6.	«Тренинг психологического общения»		6	6	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
IV.	Круглый стол		2	2	
4.1.	Актуальные проблемы организации учебного процесса в ДШИ и СПО		2	2	
V.	Консультации			1	
VI	Итоговый контроль				
6.1.	Защита курсовой работы			3	
		Итого: 72			

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I

Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

.1.1« Основы технологии звукоизвлечения на баяне, аккордеоне. Интерпретация современного репертуара». Семинар профессора

кафедры «Инструменты народного оркестра» Северо-Кавказский Институт Искусств, профессор, лауреат Международных конкурсов Шарибов В.Х. г. Нальчик

Курсы повышения квалификации рассчитаны на преподавателей ДШИ и СПО по классу баяна и аккордеона, концертмейстерам творческих коллективов.

В программе:

- специфические особенности звукообразования и звукоизвлечения на баяне и аккордеоне;
- совершенствование технического мастерства;
- организация игрового аппарата на начальном этапе;
- проблемы жанра и стиля в современном исполнительстве на баяне;
- вопросы интерпретации полифонических произведений;
- специфика исполнения эстрадно- джазовых произведений на баяне;
- концерт студентов класса Шарибова В.Х. и работа с учащимися ДМШ и ДШИ КЧР;
- предпрофессиональное обучение в ДШИ по классу баяна, аккордеона, национальной гармонике (5-ти и 7-летнее).

1.2« Концертный репертуар оркестра народных инструментов. Новое в аранжировке для оркестра.» Мастер-класс Засл. Работника культуры РФ. Заслуж. артист КЧР, преподав. отделения народных инструментов КЧГККиИ им. А. А. Даурова Згонникова А.А. г. Черкесск

В программе:

- оркестр народных инструментов в ДШИ (рекомендуемый репертуар аккомпанемента для вокалистов, инструменталистов, сольные произведения для оркестра);
- оркестр народных инструментов в колледжах искусств (рекомендуемый репертуар аккомпанемента для вокалистов, инструменталистов, сольные произведения для оркестра).
- современный концертный репертуар оркестра народных инструментов.

1.3.« Методика преподавания струнно-щипковых инструментов: балалайки, домры и классической гитары в ДМШ и ДШИ»

Семинар завуча КЧГККиИ им. А.А. Даурова , засл. работника культуры КЧР, преподавателя отделения « Инструменты народного оркестра» Нагайцева В.Ф. г. Черкесск

Целевая аудитория курсов П.К.: педагоги по классу гитары домры и балалайки ДМШ и ДШИ,

В программе:

- методика преподавания гитары и первоначальный период обучения в ДМШ;
- методика преподавания домры и балалайки;

- *основы аккомпанемента в разных стилях популярной музыки ;*
- *психологическая подготовка к выступлению в концертах и конкурсах;*
- *принципы выбора репертуара гитариста в ДШИ;*
- *принцип выбора репертуара для балалайки и домры;*

Основная литература

- 1.Аверин.В.А. История исполнительства на русских народных инструментах.Курс лекций –Красноярск, гос.Ун-т, 2002
- 2.Липс Ф. Искусство игры на баяне. Методическое пособие для педагогов ДМШ, ССМШ, музучилищ, вузов.- М. Музыка 2011 г.
3. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. Пособие для учащихся педагогов музыкальных школ, училищ, вузов.- СПб,2003 г.
4. Аккордеонно -баянное исполнительство. Вопросы методики, Теории и истории. Сост.О.М. Шаров.- СПб, 2006 г.
- 5.Чунин.В.С. Развитие художественного мышления домриста: методическая разработка для педагогов детских музыкальных школ и школ искусств.- М. 1988г.
6. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства .Вопросы гитарной техники.- М.,2004 г.
- 7.Ансамбль русских народных инструментов (Оркестр). Примерная программа для детских школ искусств . Сост. С.С.Сафонов М. 2008 г.
8. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов.-М.Музыка.1981 г.
- 9.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.- М.,Изд.Музыка,2000 г.
10. Акимов Ю.,Гвоздев Б.Прогрессивная школа игры на баяне Ч.1.-М., Музыка,1976 г.
11. Бергер.Ю.А. Современные концепции и методика обучения музыке.- СПб.; Музыка,2004 г.

Дополнительная литература

- 1.Прокофьев Г.И. Формирование музыканта –исполнителя, М.,1956 г.
- 2.Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики М.,Знание,1980 г.
- 3.Переверзев Н. Исполнительская интонация, М., Музыка,1989 г.
- 4.Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах . Учебн. пособие . М. Изд-в РАМ им. Гнесиных,2002 г.

2.4.«Национальная гармоника. Педагогический репертуар в ДШИ и СПО» Мастер-класс профессора СКИИ Шарибова В.Х.

В программе:

- *инструктивно-вспомогательный материал, гаммы и технические упражнения;*
- *произведения концертного репертуара;*
- *вопросы исполнительства на национальной гармонике*
- *учебная программа, основы формирования педагогического репертуара.*

2.6.«Педагогический репертуар гитариста в ДМШ и СПО»

Семинар преподавателя отделения инструментов народного оркестра Нагайцева В.Ф.

В программе:

- формирование репертуара гитариста;*
- обоснованный выбор произведений виртуозного характера;*

Рекомендуемая литература.

- 1.Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934,1983,.1985 г.
- 2.Иванов- Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970-2009 г.
- 3.Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары.
4. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары Вып.1,2,3, сост. Я.Ковалевская, Е.Рябоконь.
- 5.Педагогический репертуар гитариста Вып.1-5/сост.А.Иполитов-Иванов.

1.3.« Особенности оформления и составления учебной программы по дисциплине.» Семинар директора РГБУ УМЦ Шатровой Е.М.

В программе:

- *Рекомендации по составлению программ учебных предметов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного, декоративно-прикладного, хореографического и театрального искусства.*

Основная литература

Аракелова А.О.- Монография в 2- частях . Сборник материалов для детских школ искусств. Москва. Минкультура России, 2012 г.

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ДЛЯ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДШИ И СПО В ОБЛАСТИ
КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

« ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Семинар преподавателя теоретических дисциплин, заведующего отделением теории музыки КЧГККиИ им. Даурова Белашова Е.В.

В программе:

- устройство компьютера, основные принципы работы;*
- язык программирования, операционная система, драйвер, основные понятия и термины при работе с персональным компьютером;*
- объем носителей информации, архивы, архиваторы, способы хранения информации;*
- интернет, основные принципы устройства сети Интернет, виды подключения к сети;*
- поисковые системы и каталоги в Интернете, язык поисковых запросов, правила поиска информации, пиринговые сети;*
- трансляция в интернете, потоковое вещание и его особенности, платежные системы в Интернете;*
- общие сведения о создании сайтов в сети Интернет, доменные имена, хостинг, порядок действий при создании сайта;*
- поиск музыкальных и видеозаписей для работы в ДШИ, существующие форматы и их недостатки, правила поисков минусовок, видео и аудио записей с наилучшим качеством;*
- техническое оснащение учебного процесса на современном уровне, существующая аппаратура и устройства, целесообразность ее использования в учебном процессе;*
- работа с офисными приложениями, эффективная работа в программе MS Word. Запись дисков. Создание претензий и их использования на уроках, печать и сканирование документов, распознавание текста после сканирования.*
- основные приемы работы в программе Photoshop. Элементарные способы обработки фотографий, основные правила цифровой фотографии, работа с зеркальным фотоаппаратом;*
- набор нот на компьютере, основные способы работы в программе Finale.*

Основная литература

- 1.Максимов Н.В. Современные информационные технологии. Учебное пособие. Н.В. Максимов, Т.Л. Партыко, И.И. Попов.-М. Форум,2008 г.
2. Степанов А.Н. Информатика ,5-е издание, СПб,Питер,2007 г.
- 3.Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере

для музыкантов . М. «ДЕСС КОМ»,2003 г.

4.Гершунский Б.С. Компьютеризация в сфере обучения: проблемы и перспективы.-М.Педагогика,1987 г.

5.Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике.- М. Издательский дом «Классика -21»,2007 г.

6. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании.

Учебное пособие. М. Академия,2007 г.

Дополнительная литература

1.Беляев М.И. Технологии создания электронных обучающих средств. М.И. Беляев Г.А Краснова А.В. Соловов.- М. МГИУ,2001г.

2.Бегер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб., КАРО,2004 г.

3. Гудилина С.И. Интернет на уроках искусства: Педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды. М.УЦ «Перспектива» ,2004- Вып.1.

4.Смолянинова О.В. Мультимедиа образования. Теоретические основы и методика использования. Красноярск. КрасГУ,2002 г.

НАПРАВЛЕНИЕ КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ « ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

Программа курса старшего преподавателя кафедры педагогики и психологии Карачаево-Черкесского республиканского института педагогики и психологии Лукьяновой И.Л. г.Черкесск.

Содержание курса.

Тема 1. Гуманистические основы современной педагогики (лекция 4 часа, практическое занятие 2 часа)).

Содержание лекции: основные понятия гуманистической педагогики: «самоактуализация человека», «личностный рост», «развивающая помощь». Основные закономерности и принципы гуманистического воспитания. Личностно-ориентированное образование как воплощение идей гуманистической педагогики в практику. Общение в личностно-ориентированном образовании.

Практическое занятие: диагностика готовности педагога к личностно-ориентированному обучению, диагностика стилей педагогического общения, освоение анализа личностно-ориентированного урока.

Основная литература

1. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. 3-е изд., — М., 2009.
2. Педагогика / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев и др. — 3-е изд., — М., 2009.
3. Подласый И.П. Педагогика. — М., 2009.
4. Реан А.А., Коломенский Я.Л. Социальная педагогическая психология. — СПб.: ЗАО «Издательство «Питер», 1999.

Дополнительная литература

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М. Издательский дом «Классика-21», 2008 г.
2. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. Учебное пособие. М. Академический проект. Альма Матер, 2008 г.

Тема 2. Компетентностный подход в образовании (лекция 2 часа).

Содержание лекции: определение сути компетентностного подхода. Компоненты компетентности и их характеристики. Содержание инструментальных, межличностных и системных компетенций. Различные подходы к определению ключевых компетенций. Отличие компетентности от квалификации. Интерактивные методы обучения как средство реализации компетентностного подхода в образовании.

Основная литература

1. Грохольская О, Г., Никандров Н.Д. Компетентностный подход в теории и практике профессионального образования сегодня. // Профессиональное образование. Столица. 2012. № 10.
2. Дереклеева Н. И. // Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроках и во внеклассной работе. // Москва, 2005 г.
3. Кабдолова К. Л. // Формирование компетенций как необходимое условие повышения качества образования. // Открытая школа, 2004 г.
4. Рыжаков М.В. Ключевые компетенции в стандарте: возможности реализации. // Стандарты и мониторинг в образовании. 1999. №4. с.20-24.
5. Шишов С.Е. Понятие компетенции в контексте качества образования. // Стандарты и мониторинг в образовании. 1999. №2 с.30-34.

Дополнительная литература

1. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика. — Под ред. Г.М. Цылина. — М. Академия, 2011 г.

Тема 3. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе (семинарское занятие 2 часа).

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию:

1. Возрастная периодизация (П. П. Блонский, Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, Ж. Пиаже).
2. Особенности развития и воспитания дошкольников.

3. Развитие детей в младшем школьном возрасте.
4. Особенности переходного возраста и их учёт в образовательном процессе.
5. Самоопределение как основная задача юношеского возраста.
6. Учет типов темперамента учащихся в учебно-воспитательном процессе.

Основная литература

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968.
2. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.В. Петровского. М., 1979.
3. Кон И.С. Психология старшеклассника. М., 1980.
4. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. М., 1976.
5. Психология современного подростка / Под ред. Д.И. Фельдштейна. М., 1987.

Дополнительная литература

1. Кирнаская Д.К. Психология специальных способностей .Музыкальные способности. М. Когито-Центр, 2003 г.
2. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий.- М. Изд.-во Московского психолого-социального института, Воронеж, МОДЭК, 2003 г.

Тема 4. Современные педагогические технологии: правила и техники эффективной коммуникации (лекция 4 часа).

Содержание лекции: Педагогическое общение. Структура общения. Эффективная коммуникация и её характеристики. Речь как инструмент педагогического воздействия. Влияние речи педагога на успешность педагогического взаимодействия. Умение слушать как важнейший фактор коммуникативной культуры. Виды слушания. Качественные и количественные характеристики эффективного вербального воздействия педагога. Условия эффективного вербального поощрения учащихся. Характеристики позитивного и негативного вербального воздействия.

Основная литература:

1. Бороздина Г.В. Психология делового общения. М., 1999.
2. Ковалев Г.А. Общение и его воспитательное значение // Мир психол. 1996. № 3. С. 17-29.
3. Кривцова С.В., Махаматулина Е.А. Воспитание: наука хороших привычек. М.: Глобус, 1996.

4. Майерс Д. Социальная психология. СПб, 1997.
5. Мудрик А.В. Коммуникативная культура учителя // Мир психол. 1996. № 3. С. 42-45.
6. Реан А.А., Коломенский Я.Л. Социальная педагогическая психология. – СПб.: ЗАО «Издательство «Питер», 1999. С. 265-320.
7. Станкин М.И. Психология общения: курс лекций: - М.: Институт практической психологии, 1996.

Дополнительная литература

1. Булатов О.А. Педагогический артистизм. Учебное пособие М., Академия, 2001
2. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. М. Флинта, 1997 г.

Тема 5. Психическое здоровье субъектов образовательного процесса и профилактика его нарушений (лекция 4 часа).

Содержание лекции: понятие «психическое здоровье». История изучения феномена. Взгляды А.Маслоу, К.Роджерса на психическое здоровье. Пути сохранения психического здоровья субъектов образовательного процесса.

Основная литература.

1. Белухин Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики. – М.: Издательство «Институт практической психологии, Воронеж, 1997.
2. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. – М.: «Прогресс», 1986.
3. Маслоу А. Самоактуализация//Психология личности: Тексты. М., 1982. С.108-117.
4. Мотивация и личность. / Абрахам Маслоу. СПб.:Питер, 2003. – 352 с.
5. Нилл А. Саммерхилл: Воспитание свободой: Пер. с англ. – М.: Педагогика-Пресс, 2000. – 296с.

Дополнительная литература

1. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика Учебное пособие. Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова, под ред. Г.М.Цыпина, М. Издательский центр «Академия», 2003 г.

Тема 6. Тренинг педагогического общения (6 часов).

Цель тренинга: развитие профессионального самосознания, развитие коммуникативной компетентности педагогов.

Задачи тренинга.

-помочь участникам лучше узнать друг друга; способствовать формированию умения работать в группе, развивать коммуникативные умения; формировать навыки эффективной невербальной коммуникации, навыки совместной деятельности;

- формировать профессиональные качества: коммуникативные способности, рефлексию, способность к эмпатии;
- развитие профессионального самосознания, выработка позитивного самоотношения; тренировка умения расслабляться и снимать напряжение; выработка навыков предоставления и получения обратной связи; формирование педагогических умений.

Основная литература:

1. Большаков В.Ю. Психотренинг. Социодинамика, игры, упражнения. СПб, 1994.
2. Браткин А., Скоробогатова И. Чемоданчик тренера. 10 продаваемых тренингов. — М.: Генезис, 2004.
3. Вачков И.В. Психология тренинговой работы: Содержательные, организационные и методические аспекты ведения тренинговой работы. — М.: Эксмо, 2007.
4. Кипнис М. Тренинг креативности. — М.: Ось-89, 2004.
5. Кипнис М. Тренинг коммуникации. — М.: Ось-89, 2004.
6. Моница Г.Б., Лютова-Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители).

Дополнительная литература

1. Ершова А.П., Букатов В. М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. Пособие для учителя. Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998 г.
2. Методологическая культура педагога- музыканта. Под ред. Э.Б. Абдуллина. М. Издательский центр «Академия», 2002 г.

5.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

В качестве учебно-методического обеспечения Программы рекомендуется изучение и использование учебной и научной литературы, периодических изданий, интернет-ресурсов.

Рекомендуемая литература

Учебно-методические пособия для преподавателей

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 2004 г.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 2009
3. Акимов Ю. Гвоздев Б. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1.- М., Музыка, 2001.
4. Акимов Ю., Кузовлев В., О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста.- Книга: Баян и баянисты. Вып. 4.=М. Музыка 2004 г

5. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя.- Сов.музыка, 1980 г
- 6.Алексеев А. Педагог творческого поиска .- Сов. Музыка 1981 г.
- 7.Бергер Ю. Современные концепции и методы обучения музыке.- СПб. Музыка 2004 г.
8. Баринаева М. О развитии творческих способностей ученика.- Л. 2008 г.
9. Нечепоренко П. Мельников В Школа игры на балалайке.-М.1991 г.
10. Александров А. Азбука игры на балалайке.-Л.1989 г.
11. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М. 1998 г.
- 12.Методика обучения игре на народных инструментах. – Л.: Музыка, 1975 г.
- 13.Лушников В. Школа игры на аккордеоне/В.Лушников.- М., «Музыка»,2001
14. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне/ П.Лондонов. М. «Музыка», 1990 г.
15. Баринев М. О развитии творческих способностей ученика.- Л. 1901г.
16. Браудо И.А. Артикуляция. -Л.: «Музыка»,1973 г.
- 17.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.- М.1973 г.
18. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке .-М.: Музыка 1993 г.
19. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов.-М.Музыка.1981 г.
20. Фейгин М.Воспитание и совершенствование музыканта-педагога М. 1973 г.

Интернет- ресурсы:

<http://www.edu.ru> Федеральный портал « Российское образование»
<http://www.daurow.org> Колледж культуры и искусств им А.А.Даурова
<http://www.rumc09.ru> РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»
<http://www.nsportal.ru> Социальная сеть работников образования

5.2.Материально-технические условия обеспечения Программы

Процесс реализации программы повышения квалификации обеспечивается необходимой материально-технической базой для проведения всех видов учебных занятий, предусмотренных учебным планом: лекционной, практической работы(в том числе групповой и индивидуальной). Аудитории, используемые для реализации настоящей Программы, обеспечиваются компьютерами с мультимедийными проекторами. Концертные залы и классы имеют условия для проведения мастер-классов,

Материально-техническое обеспечение соответствует действующим санитарно-техническим нормам.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации – текущий контроль и итоговый контроль по результатам освоения программы слушателями курса.

Итоговая аттестация - зачет.

На зачете проверяются знания слушателей курсов повышения квалификации. На зачет выносятся следующее:

- материал, составляющий основную теоретическую часть данного зачетного раздела, на основе которого формируются ведущие понятия курса;
- фактический материал, составляющий основу предмета;
- решение психологических и методических задач, ситуаций, выполнение заданий, позволяющих судить о компетентности, об уровне умения применять знания;
- задания и вопросы, требующие от слушателей навыков самостоятельной работы, умений работать с учебником, пособием и т. д.
- проведение фрагмента урока с учащимися

Принимая зачеты, преподаватель получает информацию не только о качестве знаний отдельных слушателей, но и о том, как усвоен материал группы в целом.

Текущий контроль:

- ответы на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров;
- выполнение практико-ориентированных заданий по тематике курса;
- выполнение контрольной работы;
- анализ нормативно-правовых документов различных уровней;
- анализ типичных педагогических ситуаций;
- защита единичных и комплексных проектных разработок;
- защита учебных продуктов, разработанных на практических занятиях и самостоятельно (мультимедийных презентаций, программ, планов, моделей и др.);

- предъявление рефлексивных работ (самоанализа, эссе и др.).
- предъявление результатов практических заданий, портфолио
- показ работы с учащимися (практическое занятие)

Перечисленные формы контроля в процессе реализации настоящей Программы предусматривают обеспечение слушателей методическими рекомендациям по подготовке отчетных материалов и их презентации.

Главным назначением всех форм контроля является оценка профессиональной готовности слушателей для решения управленческих, педагогических, методических задач в условиях ФГОС, а также создание условий для мотивации к адекватной самооценке как приоритета перед внешней оценкой.

7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вопросы к зачету.

- 1.Формирование игровых навыков юного баяниста.
2. О развитии навыка чтения с листа на аккордеоне,баяне.
1. Игровой аппарат гитариста- принципы постановки.
2. Изучение гамм в классе гитары.
3. Начальное развитие техники домриста.
4. Некоторые аспекты работы в классе ансамбля народных инструментов.
- 5.Первоначальный этап работы над музыкально-исполнительским комплексом с учащимися детской музыкальной школы.
10. Исполнительская культура исполнителя на народных инструментах.
- 11.О некоторых приемах работы с детьми, имеющими ограничения по здоровью.
- 12.Методические особенности организации домашних занятий детей, обучающихся в общеобразовательной школе и школе искусств.
13. Оркестровый класс в детской школе искусств.
- 14.Организация игрового аппарата на начальном этапе обучения.
- 15.Основные задачи в работе над произведениями крупной формы.
- 16.Методы по разучиванию нотного текста в классе по специальности
- 17.Организация работы над упражнениями и этюдами.
- 18.Современная методика. Основные школы.
19. Проблемы звукоизвлечения при обучении учащихся игре на народных инструментах.
20. Вопросы совершенствования техники игрового аппарата.
- 21.О развитии навыка чтения с листа на домре,гитаре.
- 22.Воспитание музыкального ритма у учащихся в классе по специальности.
- 23.Изучение произведений крупной формы в классе по специальности

24. Воспитание художественного вкуса .
25. Изучение гамм и этюдов в классе фортепиано
26. Информационные технологии и новые методы внеклассной работы.
27. Конкурсная и концертная деятельность как метод мотивации.
28. К вопросу привлечения и удержания контингента в ДШИ.
29. Формы ансамблевой игры на струнно-щипковых инструментах
30. Балалайка. Основы техники.
30. Комплексное обучение . . Школа. Колледж
31. Основные сайты классической музыки. Носители информации компьютера.
32. Виды компьютерных программ и их использование в работе.
33. Учет возрастных особенностей при процессе обучения на фортепиано.
34. Правила и техника эффективной коммуникации.
35. Психологическая подготовка учащихся к публичным выступлениям.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика программы.
2. Учебный план.
3. Учебно-тематический план.
4. Рабочая программа.
5. Организационно-педагогические условия.
6. Формы аттестации.
7. Оценочные материалы. Вопросы к зачету.

Примерные темы курсовых работ.

1. Аппликатурные принципы в работе с учащимися в классе фортепиано.
2. Анализ крупной формы в классе фортепиано.
3. Начальное развитие фортепианной техники.
4. Некоторые аспекты работы в классе фортепианного ансамбля.
5. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.
6. Духовно-нравственное воспитание учащихся средствами вокального искусства.
7. Речевой тренинг на уроках вокала.
8. Репетиционный процесс в младшем хоре.
9. Первоначальный этап работы над вокальным произведением с учащимися детской музыкальной школы.
10. Вокальная культура
11. Изучение закономерностей ладовой и абсолютной систем на уроках сольфеджио
12. Игры на уроках слушания музыки.
13. Методические рекомендации по развитию гармонического слуха в младших классах
14. О некоторых приемах работы с неинтонирующими детьми.
15. Музыкальный диктант
16. ИКТ на уроках музыкальной литературы и слушания музыки.
17. Детская научно-практическая конференция по музыкальной литературе.
18. Компьютерная презентация на уроках музыкальной литературы.
19. Методические особенности организации коллективного музицирования.
20. Особенности работы с детских духовым оркестром.

21. Организация игрового аппарата на начальном этапе обучения.
22. Основные задачи в работе над произведениями крупной формы.
23. Методы по разучиванию нотного текста в классе по специальности
24. Организация работы над упражнениями и этюдами.
25. Современная хореография
26. Проблемы звукоизвлечения при обучении учащихся игре на струнно-смычковых инструментах.
27. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста(балалаечника)
28. О развитии навыка чтения с листа на аккордеоне, баяне.
29. Воспитание художественного вкуса
30. Основы преподавания живописи в художественной школе.
31. Воспитание музыкального ритма у учащихся в классе аккордеона, баяна.
32. Игровой аппарат гитариста –принципы постановки и работы.
33. Изучение гамм в классе гитары.
34. Информационные технологии и новые методы внеклассной работы.
35. Конкурсная и концертная деятельность как метод мотивации.
36. К вопросу привлечения и удержания контингента в ДШИ.
37. Особенности обучения на духовых инструментах.
38. Как организовать домашние занятия учащихся ДШИ
Работа над вибрацией как средством художественной выразительности.
39. Современная интерпретация традиционных методов обучения танца.
40. Педагогические принципы обучения детей хореографии.
41. Формы и методы изучения сценических образов.
42. Формирование техники и культуры танца в учебно-постановочном процессе.
43. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку.
44. Рисунок в средней художественной школе.
45. Художественное творчество современной школы искусств.
Основные направления и перспективы развития.
46. Художественно-эстетическое развитие личности.
47. Театр как вид искусства.
48. Особенности различных школ актерского мастерства.

