

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
КАРАЧАЕВО – ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
РГБУ «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО  
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ»**

**Образовательная программа  
повышения квалификации преподавателей  
и специалистов творческих профессий**

**КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС  
В ДШИ**

**Черкесск 2017**

Работа выполнена по заданию Министерства культуры КЧР для реализации Курсов повышения квалификации педагогов образовательных учреждений культуры и искусств

**Руководитель проекта:**

Шатрова Е.М. – директор РГБУ « Учебно-методический центр по художественному образованию»

**Редакционная коллегия:**

**Белашов Е.В.**- заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им. А.А.Даурова, методист РГБУ УМЦ;

**Хуранова З.У.**- заведующая фортепианным отделением КЧГККиИ им. А.А.Даурова, методист РГБУ УМЦ

**Макаренко Т.Л.**- преподаватель фортепианного отделения КЧГККиИ им. А.А.Даурова, методист РГБУ УМЦ.

Образовательная программа предназначена для преподавателей и слушателей курсов повышения квалификации и включает: учебный план, учебно-тематический план, рабочую программу , список литературы, оценочные материалы , учебно-методические пособия для преподавателей детских школ искусств , колледжа культуры и искусств, специалистов творческих профессий

© РГБУ «УМЦ» 2017

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.

**1.ЦЕЛЬ:** повышение педагогической компетенции преподавателей детских школ искусств.

Повышение квалификации преподавателей – одна из актуальных задач в образовании преподавателей и специалистов творческих профессий. На сегодняшний день, с возникшей необходимостью реализации предпрофессиональных программ в ДШИ, с переходом на новые образовательные стандарты в среднем профессиональном учебном заведении культуры, отмечается огромная востребованность в квалифицированных педагогических кадрах, осуществляющих свою деятельность на высокопрофессиональном уровне.

Образовательная программа повышения квалификации преподавателей сферы культуры и искусства по курсу « Концертмейстерский класс в ДШИ » разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности «Художественное образование».

### **Основные задачи:**

- удовлетворение образовательных потребностей преподавателей;
- непрерывное профессионально-личностное развитие преподавателей детских школ искусств, колледжа искусств;
- обеспечение их высокой компетентности и конкурентоспособности в современном творческом учебном заведении;
- повышение педагогической компетенции преподавателей детских школ искусств и колледжа;
- углубление теоретических знаний;
- совершенствование практических умений и навыков в области преподавания искусства, а также специальных творческих дисциплин;
- развитие у слушателей курсов интереса к творческой и научно-методической работе;
- формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенции. Слушатель **должен**

### **знать:**

- основные цели, задачи и направления преподавания по новым образовательным стандартам в области концертмейстерского искусства;
- передовые информационные источники сети «Интернет» для использования в педагогической деятельности;

### **уметь:**

- оперативно определять задачи своей педагогической деятельности;
- реализовать полученные знания в работе с учащимися в соответствии с новыми образовательным стандартам;
- работать с учащимися, имеющими ограничения по здоровью;
- использовать в своей деятельности современные информационные

технологии;

**владеть компетенциями:**

- организовывать собственную деятельность, определяя методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ориентироваться в современных методах и школах преподавания фортепиано;
- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения.

### **3. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ.**

Программа включает в себя 2 основных раздела: профильную часть и итоговую аттестацию

**Профильная часть.** « Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам Концертмейстерский класс ». Особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения науки, усовершенствованные формы и методы работы преподавателей фортепианных отделений по новым образовательным стандартам.

Профильная часть состоит из лекций и практических занятий. Особое значение в изучении концертмейстерского класса имеют практические занятия с иллюстраторами :вокалистами, исполнителями на различных музыкальных инструментах.

**Итоговая аттестация** проводится в форме зачета с использованием устного ответа на вопрос, а также представления собственного опыта в концертном выступлении учащихся своего класса.

**2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**повышения квалификации преподавателей**  
**образовательных учреждений культуры и искусства**  
**«Концертмейстерский класс».**

**Категория слушателей:** преподаватели ДШИ.

**Цель:** повышение педагогической компетенции преподавателей творческих профессий.

**Сроки обучения:** 24 часа.

**Режим занятий:** 4 часа в день.

Наименование разделов	Часы	в том числе		Форма контроля
		Лекции	Практические	
<b>Профильная часть</b>				
<b>Предметно-методическая деятельность.</b> <b>Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам. Концертмейстерский класс</b>				
Семинарские занятия	22	10	12	
<b>Итоговая аттестация</b>				
Итоги освоения программы	2			Зачёт

**3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**повышения квалификации преподавателей творческих профессий**  
**«Реализация новых образовательных стандартов в области**  
**концертмейстерского искусства»**

**Цель:** повышение педагогической компетенции преподавателей творческих профессий.

**Количество учебных дней:** 6

**Количество часов:** 24

№	Наименование разделов и тем	Лекции (часы)	Практ. занятия (часы)	Всего (часы)	Ф.И.О., должность, учёная степень, звание преподавателя
<b>1. Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам. Концертмейстерский класс в ДШИ.</b>					

1.1.	«Содержание учебного предмета».	2		2	Макаренко Т.Л., - методист РГБУ УМЦ, концертмейстер КЧГККиИ им.Даурова, Засл. артистка КЧР.
1.2.	«Задачи педагога-пианиста в процессе обучения учащихся навыкам концертмейстера»	2		2	Хуранова З.У. – методист РГБУ УМЦ, зав. ПЦК фортепиано КЧГККиИ им.Даурова, Засл. учитель КЧР.
1.3.	«Специфика исполнения аккомпанемента в вокальных и инструментальных произведениях»	2	2	4	Макаренко Т.Л., методист РГБУ УМЦ, концертмейстер КЧГККиИ им.Даурова, Засл. артистка КЧР
1.4.	«Беглое чтение с листа – необходимое условие успешного обучения учащихся навыкам концертмейстера»	2		2	Чащина О.А. – преподаватель ф-но ДШИ г.Усть-Джегута, Засл. Учитель КЧР
1.5.	«Специфика аккомпанемента различным группам инструментов»	2	2	4	Батрукова М.В. – концертмейстер ДШИ г.Черкесска
1.6.	Практические занятия на базе КЧГККиИ им.А.Даурова: 1. Работа с учащимися; 2. Работа с детьми, имеющими ограничения по здоровью; 3. Работа с одарёнными детьми.		8	8	Черных М.П. – Засл. арт. РФ, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской практики РГК им. Рахманинова, г.Ростов на Дону.
1.7.	Итоговая аттестация			2	зачёт

## 4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

### КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС В ДШИ

**1.1. «Содержание учебного предмета»** Семинар преподавателя и концертмейстера КЧГККиИ им.А.А.Даурова, Засл. артистки КЧР, методиста по музыкальному образованию РГБУ УМЦ Макаренко Т.Л.

*В программе:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- формирование концертмейстерских навыков;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

**1.2. «Задачи педагога-пианиста в процессе обучения учащихся навыкам концертмейстера»** Семинар заведующей ПЦК фортепиано КЧГККиИ им.А.А.Даурова, Засл. учителя КЧР, методиста по музыкальному образованию РГБУ УМЦ Хурановой З.У.

*В программе:*

- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение транспонировать – важнейший навык концертмейстера;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению дальнейшего профессионального обучения.

**1.3. «Специфика исполнения аккомпанемента в вокальных и инструментальных произведениях»** Семинар преподавателя и концертмейстера КЧГККиИ им.А.А.Даурова, Засл. артистки КЧР, методиста по музыкальному образованию РГБУ УМЦ Макаренко Т.Л.

*В программе:*

- приобретение знаний об особенностях вокального исполнительства (дыхание, фразировка и др.);
- навыки работы над звуковым балансом в работе в сольном;
- воспитание ансамблевых качеств.

**1.4. «Беглое чтение с листа – необходимое условие успешного обучения учащихся навыкам концертмейстера»** Семинар преподавателя ДШИ г.Усть-Джегута м/р Московский, Засл.учителя КЧР Чащиной О.А.

*В программе:*

- постоянное внимание и самое серьёзное отношение к воспитанию умения читать ноты *a vista* (с листа);
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с сольным;
- воспитание умения следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста.

**1.5. «Специфика аккомпанемента различным группам инструментов»** Семинар концертмейстера ДШИ г.Черкесска Батруковой М.В.

*В программе:*

- приобретение учащимся знаний об особенностях отдельных групп инструментов: струнно-смычковых, струнно-щипковых, деревянных и медных духовых (строение инструмента, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и т.д. );
- баланс звучания фортепиано и различных инструментов.

**1.6. Практические занятия на базе КЧГККиИ им.А.Даурова:**

**1. Работа с учащимися;**

**2. Работа с детьми, имеющими ограничения по здоровью;**

**3. Работа с одарёнными детьми.**

Семинар профессора кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской практики РГК им. Рахманинова, г.Ростов на Дону, Засл. артистки РФ Черных М.П.

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

В качестве учебно-методического обеспечения рекомендуется изучение и использование учебной и научной литературы, периодических изданий, интернет-ресурсов:

## ЛИТЕРАТУРА

1. Т.Воскресенская Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента. Сб. научных трудов «О мастерстве ансамблиста», ЛОЛГК, 1986 г.
2. А.Готлиб «Основы ансамблевой техники», М., 1971 г.
3. Л.Мазель «О природе и средствах музыки», М., Музыка, 1991 г.
4. В.Чачава «Искусство концертмейстера», СПб, Композитор, 2007 г.
5. И.Визная, О.Геталова «Аккомпанемент», СПб, Композитор, 2009 г.
6. Н.Крючков «Искусство аккомпанемента как предмет обучения». Л., 1961 г.
7. А.Люблинский «Теория и практика аккомпанемента: методологические основы» Л., Музыка, 1972 г.
8. Е.Кубанцева «Концертмейстерский класс», М., Академия, 2002 г.
9. Е.Шендерович «В концертмейстерском классе: размышления педагога», М., Музыка, 1996 г.
10. Е.Шендерович «Об искусстве аккомпанемента», М.Музыка, 1969 г., №4
11. И.Васильева «Вопросы организации самостоятельной работы конц-ра», М.1985г.
12. В.Подольская « Развитие навыков аккомпанемента с листа», «О работе концертмейстера». сост. М.Смирнов, М., Музыка, 1974 г.

## ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

<http://www.edu.ru> Федеральный портал «Российской образование»

<http://www.daurow.org> Колледж культуры и искусств им.А.А.Даурова

<http://www.rumc09.ru> РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»

<http://www.nsportal.ru> Социальная сеть работников образования

Процесс реализации программы повышения квалификации обеспечивается необходимой материально-технической базой для проведения всех видов учебных занятий, предусмотренных учебным планом: лекционной, практической работы (в том числе групповой и индивидуальной). Аудитории, используемые для реализации настоящей Программы, обеспечиваются компьютерами и мультимедийными проекторами. Концертные залы и классы имеют условия для проведения мастер-классов и соответствуют действующим санитарно-техническим нормам.

## 6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации – текущий контроль и итоговый контроль по результатам освоения Программы слушателями курса.

*Итоговая аттестация – зачёт.*

На зачёте проверяются знания слушателей курсов повышения квалификации. Принимая зачёт, преподаватель получает информацию не только о качестве знаний отдельных слушателей, но и о том, как усвоен материал группы в целом.

*Текущий контроль:*

- ответы на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий;
- анализ нормативно-правовых документов различных уровней;
- анализ типичных педагогических ситуаций;
- показ работы с учащимися (практическое занятие).

Главным назначением всех форм контроля является оценка профессиональной готовности слушателей для решения педагогических, методических задач в условиях ФГОС, а также создание условий для мотивации к адекватной самооценке как приоритета перед внешней оценкой.

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Вопросы к зачёту.**

1. Формирование концертмейстерских навыков.
2. Навыки работы над звуковым балансом в работе в сольном.
3. Воспитание ансамблевых качеств.
4. Беглое чтение с листа – один из важнейших навыков концертмейстера.
5. Особенности аккомпанемента вокальных произведений.
6. Особенности аккомпанемента струнно-смычковым инструментам.
7. Особенности аккомпанемента струнно-щипковым инструментам.
8. Особенности аккомпанемента духовым инструментам.
9. Выстраивание баланса звучания фортепиано и различных инструментов.
10. Обучение навыкам транспонирования.
11. Работа с иллюстраторами.
12. Доступность репертуара для учащихся согласно возрасту и техническим навыкам.
13. Принципы самостоятельной работы над аккомпанементом.
14. Творческое взаимодействие солиста и концертмейстера.
15. Интернет-ресурсы в помощь концертмейстеру.
16. Специфика работы концертмейстера.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика программы
2. Учебный план
3. Учебно-тематический план
4. Рабочая программа
5. Организационно-педагогические условия.
6. Формы аттестации
7. Оценочные материалы. Вопросы к зачету.