

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ
РГБУ «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ»**

**Образовательная программа
повышения квалификации преподавателей
и специалистов творческих профессий.**

**«Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже
культуры и искусств. Изобразительное искусство»**

Работа выполнена по заданию Министерства культуры КЧР для реализации курсов повышения квалификации педагогов образовательных учреждений культуры и искусства

Руководитель проекта:

Шатрова Е.М. – директор РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»

Редакционная коллегия:

Белашов Е.В. -заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.

А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ ;

Хуранова З.У. – заведующая фортепианным отделением КЧГККиИ им.

А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ;

Маркова П.И.- завуч ДХШ г.Черкесск, методист РГБУ УМЦ.

Образовательная программа предназначена для преподавателей и слушателей курсов повышения квалификации и включает учебный план, учебно-тематический план, учебную программу, список литературы, оценочные материалы, учебно-методические пособия для преподавателей ДШИ, ДХШ , колледжа культуры и искусств, специалистов творческих профессий

© РГБУ «УМЦ» 2017

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММА.

Цель курсов: повышение педагогической компетенции преподавателей детских школ искусств и колледжа.

Повышение квалификации преподавателей – одна из актуальных проблем в образовании преподавателей и специалистов творческих профессий. На сегодняшний день, с возникшей необходимостью реализации предпрофессиональных программ в ДШИ, с переходом на новые образовательные стандарты в среднем профессиональном учебном заведении культуры, отмечается огромная востребованность в квалифицированных педагогических кадрах, осуществляющих свою деятельность на высокопрофессиональном уровне.

Образовательная программа повышения квалификации преподавателей сферы культуры и искусства по курсу « Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже культуры и искусств. Изобразительное искусство.» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности «Художественное образование».

Основные задачи курсов:

- удовлетворение образовательных потребностей;
- непрерывное профессионально-личностное развитие преподавателей детских школ искусств, колледжа искусств,
- обеспечение высокой компетентности и конкурентоспособности в современном творческом учебном заведении;
- углубление теоретических знаний;
- совершенствование практических умений и навыков в области преподавания искусства , а также специальных творческих дисциплин;
- развитие у слушателей курсов интереса к творческой и научно-методической работе;
- формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенции. Слушатель **должен**

знать:

- основные цели, задачи и направления преподавания по новым образовательным стандартам в области изобразительного искусства;
- современные достижения в области педагогики и психологии;
- передовые информационные источники сети «Интернет» для использования в педагогической деятельности;

уметь:

- оперативно определять задачи своей педагогической деятельности;
- реализовать полученные знания в работе с учащимися в соответствии с новыми образовательным стандартам;
- работать с учащимися, имеющими ограничения по здоровью;
- использовать в своей деятельности современные информационные технологии;
- использовать знания передовой педагогики и психологии;

владеть компетенциями:

- организовывать собственную деятельность, определяя методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ориентироваться в современных методах и школах преподавания изобразительного искусства;
- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения.

3. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Программа включает в себя три основных направления: совершенствование содержания и методики преподавания творческих дисциплин в области художественного образования, ознакомление с современными информационно-коммуникационными технологиями в художественном образовании, основы психологии и педагогики в процессе преподавания творческих дисциплин.

При изучении I модуля « Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам. Изобразительное искусство.» особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения науки, усовершенствованные формы и методы работы педагогов по новым образовательным стандартам.

Содержание II модуля « Информационные технологии в сфере художественного образования» направлено на изучение и применение новейших технических средств, в частности компьютера, в творческой деятельности преподавателей.

Содержание III модуля « Психология и педагогика в творческой профессии» направлено на повышение профессиональной компетентности преподавателей по основам современной педагогики и психологии.

Особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения педагогической науки, усовершенствованные формы и методы работы педагогов.

Программа направлена на эффективную курсовую подготовку преподавателей художественных отделений и художественных школ. Программа разработана с учетом новейших достижений науки и искусства,

современных требований, предъявляемых обществом к учреждениям раннего и среднего профессионального образования.

Образовательная программа «Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже культуры и искусств. Изобразительное искусство» составлена с учетом исходного образовательного уровня и профессиональной подготовки специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
повышения квалификации преподавателей
образовательных учреждений культуры и искусства
 « Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже культуры и искусств. Изобразительное искусство.»

Категория слушателей: преподаватели ДШИ, колледжа .

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей творческих профессий

Сроки обучения: 72 часа (12 дней)

Режим занятий: 6 часов в день.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Лекции	Практические	
Профильная часть					
P1	Предметно-методическая деятельность. Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам. Изобразительное искусство.»				
1	Модуль 1	22			Зачет
Базовая часть					
P2	Информационные технологии в сфере художественного образования Основы психологии и педагогики в творческой профессии.				
	Модуль 2	22			Зачет
	Модуль 3	22			Зачет
	Круглый стол	2			
Итоговая аттестация					
	Консультации	1			
	Итоговый контроль	3			зачет
	Итого	72			

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Лек-ции	Практич. занят., семинары	Форма контроля
I	Методика преподавания творческой дисциплин по новым	22	3	19	

	образовательным стандартам				
1.	Изобразительное искусство. Современные методы преподавания.	12	3	9	Проведение фрагмента урока
2.	Мастер-классы на базе детских школ искусств и колледжа	10		10	
II	Информационные технологии в сфере художественного образования	22	8	14	Текст
III	Психология и педагогика творческой профессии	22	8	14	Тест
IV	Круглый стол	2		2	
V	Консультации	1		1	
VI	Итоговый контроль	3		3	Зачет
	ИТОГО	72			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
повышения квалификации преподавателей творческих профессий
«Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже
культуры и искусств. Изобразительное искусство»

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей творческих профессий

Количество учебных дней: 12

Количество часов: 72 часа.

№ п/п	Наименование разделов модулей и тем	Лекции	Практ.занятия	Всего	Фамилия, И.О., должность, ученая степень, звание преподавателя
I.					
Методика преподавания творческой дисциплин по новым образовательным стандартам					
Направление повышения квалификации для художественных школ и художественных отделений детских школ искусств.					
1.1.	«Техника рисунка. Обучение в школе, в среднем учебном заведении»		4	4	Фоменко Е.Е., доцент кафедры рисунка, живописи и скульптуры Кубанского Государственного Университета, Мастер-класс
1.2.	«Живопись в первом классе»		2	2	Кияница И.Д., Заслуженный учитель КЧР, член СХРФ, преподаватель ДХШ г.Черкесск
1.3.	«Декоративная композиция – графические приемы работы»		2	2	Гречкина М.А., Заслуженный учитель КЧР, член СХРФ, преподаватель ДХШ г.Черкесск
1.4.	«Национальный сувенир. Мелкая пластика, керамика»	1	1	2	Коркина-Шустова Ю.В., преподаватель отделения ДПИ

					КЧГККиИ им. А.А. Даурова
1.5.	Реализация предпрофессиональных и общеразвивающих программ в ДХШ и на художественных отделениях ДШИ	1		1	Маркова П.И. Завуч ДХШ г.Черкесска, Методист РГБУ УМЦ
1.6.	Особенности оформления и составления учебной программы по дисциплине	1		1	Шатрова Е.М., директор РГБУ УМЦ по художественному образованию
Открытые занятия (мастер-классы)					
1.7.	Практические занятия на базе детских школ искусств и КЧГККиИ им.А.А.Даурова 1.Работа с учащимися, студентами 2. Мастер-классы для преподавателей		10	10	Фоменко Е.Е., доцент кафедры рисунка, живописи и скульптуры Кубанского Государственного Университета, Кияница И.Д., Заслуженный учитель КЧР, член СХРФ, преподаватель ДХШ г.Черкесск
II					
Информационные технологии в сфере художественного образования					
2.1.	Устройство компьютера, основные принципы работы	1	1	2	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.2.	Язык программирования	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ

					им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.3	Носители информации компьютера	1	1	2	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.4.	Устройство сети Интернет	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.5	Поисковые системы	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.6.	Создание сайтов	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.7.	Виды компьютерных программ и их использование в работе.		2	2	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
III. Психология и педагогика в творческой профессии					
3.1.	«Гуманистические основы современной педагогике»	4	2	6	Старший преподаватель кафедры педагогике и

					психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.2.	«Компетентностный подход в образовании»	2		2	Старший преподаватель кафедры педагогика и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.3.	«Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе»		2	2	Старший преподаватель кафедры педагогика и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.4.	«Современные педагогические технологии: правила и техники эффективной коммуникации»	4		4	Старший преподаватель кафедры педагогика и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.5.	«Психологическое здоровье субъектов образовательного процесса и профилактика его нарушений»	4		4	. Старший преподаватель кафедры педагогика и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.6.	«Тренинг психологического общения»		6	6	Старший преподаватель кафедры педагогика и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск

IV	Круглый стол		2	2	
4.1.	Актуальные проблемы организации учебного процесса в ДШИ и СПО		2	2	
V.	Консультации			1	
VI	Итоговый контроль				
6.1.	Зачет			3	
		Итого: 72			

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I

Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1.1.« Техника рисунка. Обучение в школе , в среднем учебном заведении»

Мастер-класс Доцента кафедры рисунка, живописи и скульптуры Кубанского государственного университета

В программе:

- *проведение занятий с учащимися художественных школ и художественных отделений детских школ искусств;*
- *проведение занятий со студентами колледжа;*
- *развитие детской художественно-эстетической деятельности.*
- *практическая работа преподавателей.*

Основная литература

1. Анциферов Л.Г., Анциферова Т.Н. Кисляковская. Рисунок, Программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ, М, 2003 г.
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академия художеств 2005 г.
3. Дейнека А. Учитесь рисовать. М. 1991 г.
4. Костерин Н. Учебное рисование. Учебн. пособие для учащихся пед.уч-щ М., Просвещение 1994 г.

5. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» Б.Лушников, В. Перцов, М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2006 г.
6. Рисунок. Учебное пособие для студентов худож.-граф. Фак. Пед. Ин-тов. Под ред. А Серова М: Просвещение, 1975 г.

Дополнительная литература

1. Ватагин В. Изображение животных, М., 1997 Г.
2. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов. Авт.-сост. В. Надеждина.-Минск. Харвест, 2010 г.
3. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник.- М., Эксмо, 2010 г.
4. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учебн. Пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов.- М., Просвещение 1986 г.

1.2.«Живопись в 1-вом классе» Семинар Засл. Учителя КЧР, члена СХРФ, преподавателя высшей категории ДХШ Кияница И.Д.

г. Черкесск

В программе:

- методика проведения урока;
- выявление формы тем вращения;
- определение трех признаков цвета;
- рисунок и композиционное проектирование.

Основная литература

1. Унковская А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980 г.
2. Якушин А.П. Живопись.- М. Просвещение, 1985 г.
3. Яшухин А. П., Ломов С.П. Живопись., М. Рандеву-АМ, Агар, 1999 г.
4. Кальнинг А.Г. Акварельная живопись.- М., 1989 г.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи.- Обнинск. Титул,-1996 г.

Дополнительная литература

1. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник.- АСТ, 2005 г.
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции.- Обнинск Титул, 1996 .
3. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках .М. Изобраз. Искусство, 1986 № 1,2.

1.3.«Декоративная композиция-графические приемы работы» Семинар засл. учителя КЧР , члена СХРФ , преподавателя высшей категории ДХШ Гречкиной М. А.

- углубленное изучение специализированных программных средств
- практическая работа с преподавателями художественных школ и художественных отделений детских школ искусств.
- формирование объемно-пространственного мышления;

Основная литература

- 1.Барышников А.П. Перспектива. – М. 1985 г.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос»,2008 г.
- 3.Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М. Гуманитарный издательский центр «Владос»,2005 г.
- 4.Бесчастнов Н.П...Черно-белая графика. М. Гуманитарный издательский центр «Владос» 2006 г.

Дополнительная литература

- 1.Психология одаренных детей и подростков. Учебное пособие Д. Бабаева, Н.С. Лейтес .- М. Академия 2008 г.
2. Панксенов Г.И. Живопись, Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений.- М., Издательский центр «Академия»,2008 г.

1.4. « Национальный сувенир. Мелкая пластика, керамика»
Семинар преподавателя высшей категории отделения ДПИ КЧГККиИ им. Даурова Коркиной-Шустовой Ю.В.

В программе:

- практическая работа с преподавателями художественных школ и художественных отделений детских школ искусств;
- традиции и новые направления в работе над сувениром в национальном стиле.
- прикладное творчество;
- история народной культуры и изобразительного искусства

Основная литература

- 1.Коркина-Шустова Ю.В. авторская программа « Национальный сувенир»
Учебное пособие для 3-4 классов ДХШ и художественных отделений ДШИ
2. Предпрофессиональная программа « Прикладное творчества»

Дополнительная литература

- 1.Предпрофессиональная программа «История народной культуры и изобразительного искусства
- 2.Психология одаренных детей и подростков. Учебное пособие Д. Бабаева, Н.С. Лейтес .- М. Академия 2008 г.

1.5. Реализация предпрофессиональных и общеразвивающих программ в ДХШ и на художественных отделениях ДШИ. Семинар завуча ДХШ г. Черкесска, методиста РГБУ УМЦ Марковой П.И.

В программе:

- основы изобразительной грамоты и рисование;
- история народной культуры и изобразительного искусства
- резьба по дереву;
- основы дизайна;
- станковая композиция ;
- живопись: рисунок, дизайн;
- лепка.

Основная литература

- 1.Алехин А.Д. Изобразительное искусства. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.Просвещение,1984 г.
- 2.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.-3-е изд.- М.Просвещение,1991 г.
- 3.Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство 6 класс.- м.,2008 г.
- 4.Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.- М.,1989 г.
- 5.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика преподавания его в начальной школе, 1999 г.
- 6.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов, М. Гуманитар, изд.центр Владос, 2008 г.
- 7.Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. М., Астрель, АСТ,2006 г.

Дополнительная литература

- 1 Акварельная живопись. Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М., Издательство школы акварели Сергея Андрияки,2009 г.
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М. Гуманитарные издания Владос,2008 г.
- 3.Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать.- М.,Столетие,1998 г.
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования.- М. Педагогика.1989 г.

1.6.« Особенности оформления и составления учебной программы по дисциплине.» Семинар директора РГБУ УМЦ Шатровой Е.М.

В программе:

- *Рекомендации по составлению программ учебных предметов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного, декоративно-прикладного, хореографического и театрального искусства.*

Основная литература

Аракелова А.О.- Монография в 2- частях . Сборник материалов для детских школ искусств. Москва. Минкультура России, 2012 г.

II

НАПРАВЛЕНИЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДШИ И СПО В ОБЛАСТИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

« ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Семинар преподавателя теоретических дисциплин, заведующего отделения теории музыки КЧГККиИ им. Даурова Белашова Е.В.

В программе:

- *устройство компьютера, основные принципы работы;*
- *язык программирования, операционная система, драйвер, основные понятия и термины при работе с персональным компьютером;*
- *объем носителей информации, архивы, архиваторы, способы хранения информации;*
- *интернет, основные принципы устройства сети Интернет, виды подключения к сети;*
- *поисковые системы и каталоги в Интернете, язык поисковых запросов, правила поиска информации, пиринговые сети;*
- *трансляция в интернете, потоковое вещание и его особенности, платежные системы в Интернете;*
- *общие сведения о создании сайтов в сети Интернет, доменные имена, хостинг, порядок действий при создании сайта;*
- *поиск музыкальных и видеозаписей для работы в ДШИ, существующие форматы и их недостатки, правила поисков минусовок, видео и аудио записей с наилучшим качеством;*
- *техническое оснащение учебного процесса на современном уровне, существующая аппаратура и устройства, целесообразность ее использования в учебном процессе;*
- *работа с офисными приложениями, эффективная работа в программе MS,*

Word. Запись дисков. Создание претензий и их использования на уроках, печать и сканирование документов, распознавание текста после сканирования.

- основные приемы работы в программе Photoshop. Элементарные способы обработки фотографий, основные правила цифровой фотографии, работа с зеркальным фотоаппаратом;

-набор нот на компьютере, основные способы работы в программе Finale.

Основная литература

- 1.Максимов Н.В. Современные информационные технологии. Учебное пособие. Н.В. Максимов, Т.Л. Партыко, И.И. Попов.-М. Форум,2008 г.
2. Степанов А.Н. Информатика ,5-е издание, СПб,Питер,2007 г.
- 3.Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов . М. «ДЕСС КОМ»,2003 г.
- 4.Гершунский Б.С. Компьютеризация в сфере обучения: проблемы и перспективы.-М.Педагогика,1987 г.
- 5.Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике.- М. Издательский дом «Классика -21»,2007 г.
6. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании. Учебное пособие. М. Академия,2007 г.

Дополнительная литература

- 1.Беляев М.И. Технологии создания электронных обучающих средств. М.И. Беляев Г.А Краснова А.В. Соловов.- М. МГИУ,2001г.
- 2.Бегер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб., КАРО,2004 г.
3. Гудилина С.И. Интернет на уроках искусства: Педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды. М.УЦ «Перспектива» ,2004- Вып.1.
- 4.Смолянинова О.В. Мультимедиа образования. Теоретические основы и методика использования. Красноярск. КрасГУ,2002 г.

НАПРАВЛЕНИЕ КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ « ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

Программа курса старшего преподавателя кафедры педагогики и психологии Карачаево-Черкесского республиканского института педагогики и психологии Лукьяновой И.Л. г. Черкесск.

Содержание курса.

Тема 1. Гуманистические основы современной педагогики (лекция 4 часа, практическое занятие 2 часа)).

Содержание лекции: основные понятия гуманистической педагогики: «самоактуализация человека», «личностный рост», «развивающая помощь». Основные закономерности и принципы гуманистического воспитания. Личностно-ориентированное образование как воплощение идей гуманистической педагогики в практику. Общение в личностно-ориентированном образовании.

Практическое занятие: диагностика готовности педагога к личностно-ориентированному обучению, диагностика стилей педагогического общения, освоение анализа личностно-ориентированного урока.

Основная литература

1. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. 3-е изд., — М., 2009.
2. Педагогика / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев и др. — 3-е изд., — М., 2009.
3. Подласый И.П. Педагогика. — М., 2009.
4. Реан А.А., Коломенский Я.Л. Социальная педагогическая психология. — СПб.: ЗАО «Издательство «Питер», 1999.

Дополнительная литература

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М. Издательский дом «Классика-21», 2008 г.
2. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. Учебное пособие. М. Академический проект. Альма Матер, 2008 г.

Тема 2. Компетентностный подход в образовании (лекция 2 часа).

Содержание лекции: определение сути компетентностного подхода. Компоненты компетентности и их характеристики. Содержание инструментальных, межличностных и системных компетенций. Различные подходы к определению ключевых компетенций. Отличие компетентности от квалификации. Интерактивные методы обучения как средство реализации компетентностного подхода в образовании.

Основная литература

1. Грохольская О, Г., Никандров Н.Д. Компетентностный подход в теории и практике профессионального образования сегодня.//Профессиональное образование. Столица. 2012. № 10.
2. Дереклеева Н. И. //Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроках и во внеклассной работе.//Москва, 2005г.
3. Кабдолова К. Л. //Формирование компетенций как необходимое условие повышения качества образования.// Открытая школа, 2004г.
4. Рыжаков М.В. Ключевые компетенции в стандарте: возможности реализации. // Стандарты и мониторинг в образовании. 1999. №4. с.20-24.
5. Шишов С.Е. Понятие компетенции в контексте качества образования. // Стандарты и мониторинг в образовании. 1999. №2 с.30-34.

Дополнительная литература

1. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика. –Под.ред. Г.М. Цылина. – М. Академия, 2011 г.

Тема 3. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе (семинарское занятие 2 часа).

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию:

1. Возрастная периодизация (П. П. Блонский, Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, Ж. Пиаже).
2. Особенности развития и воспитания дошкольников.
3. Развитие детей в младшем школьном возрасте.
4. Особенности переходного возраста и их учёт в образовательном процессе.
5. Самоопределение как основная задача юношеского возраста.
6. Учет типов темперамента учащихся в учебно-воспитательном процессе.

Основная литература

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968.
2. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.В. Петровского. М., 1979.
3. Кон И.С. Психология старшеклассника. М., 1980.
4. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. М., 1976.
5. Психология современного подростка / Под ред. Д.И. Фельдштейна. М., 1987.

Дополнительная литература

- 1.Кирнаская Д.К. Психология специальных способностей .Музыкальные способности. М. Когито-Центр,2003 г.

2.Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий.- М. Изд.-во Московского психолого-социального института, Воронеж, МОДЭК,2003 г.

Тема 4. Современные педагогические технологии: правила и техники эффективной коммуникации (лекция 4 часа).

Содержание лекции: Педагогическое общение. Структура общения. Эффективная коммуникация и её характеристики. Речь как инструмент педагогического воздействия. Влияние речи педагога на успешность педагогического взаимодействия. Умение слушать как важнейший фактор коммуникативной культуры. Виды слушания. Качественные и количественные характеристики эффективного вербального воздействия педагога. Условия эффективного вербального поощрения учащихся. Характеристики позитивного и негативного вербального воздействия.

Основная литература:

1. Бороздина Г.В. Психология делового общения. М., 1999.
2. Ковалев Г.А. Общение и его воспитательное значение // Мир психол. 1996. № 3. С. 17-29.
3. Кривцова С.В., Махаматулина Е.А. Воспитание: наука хороших привычек. М.: Глобус, 1996.
4. Майерс Д. Социальная психология. СПб, 1997.
5. Мудрик А.В. Коммуникативная культура учителя // Мир психол. 1996. № 3. С. 42-45.
6. Реан А.А., Коломенский Я.Л. Социальная педагогическая психология. – СПб.: ЗАО «Издательство «Питер», 1999. С. 265-320.
7. Станкин М.И. Психология общения: курс лекций: - М.: Институт практической психологии, 1996.

Дополнительная литература

1. Булатов О.А. Педагогический артистизм. Учебное пособие М.,Академия ,2001
- 2.Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. М. Флинта,1997 г.

Тема 5. Психическое здоровье субъектов образовательного процесса и профилактика его нарушений (лекция 4 часа).

Содержание лекции: понятие «психическое здоровье». История изучения феномена. Взгляды А.Маслоу, К.Роджерса на психическое здоровье. Пути сохранения психического здоровья субъектов образовательного процесса.

Основная литература.

1. Белухин Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики. – М.: Издательство «Институт практической психологии, Воронеж, 1997.
2. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. – М.: «Прогресс», 1986.
3. Маслоу А. Самоактуализация//Психология личности: Тексты. М., 1982. С.108-117.
4. Мотивация и личность. / Абрахам Маслоу. СПб.:Питер, 2003. – 352 с.
5. Нилл А. Саммерхилл: Воспитание свободой: Пер. с англ. – М.: Педагогика-Пресс, 2000. – 296с.

Дополнительная литература

1. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика Учебное пособие. Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова, под ред. Г.М.Цыпина, М. Издательский центр «Академия», 2003 г.

Тема 6. Тренинг педагогического общения (6 часов).

Цель тренинга: развитие профессионального самосознания, развитие коммуникативной компетентности педагогов.

Задачи тренинга.

- помочь участникам лучше узнать друг друга; способствовать формированию умения работать в группе, развивать коммуникативные умения; формировать навыки эффективной невербальной коммуникации, навыки совместной деятельности;
- формировать профессиональные качества: коммуникативные способности, рефлексия, способность к эмпатии;
- развитие профессионального самосознания, выработка позитивного самоотношения; тренировка умения расслабляться и снимать напряжение; выработка навыков предоставления и получения обратной связи; формирование педагогических умений.

Основная литература:

1. Большаков В.Ю. Психотренинг. Социодинамика, игры, упражнения. СПб, 1994.
2. Браткин А., Скоробогатова И. Чемоданчик тренера. 10 продаваемых тренингов. — М.: Генезис, 2004.
3. Вачков И.В. Психология тренинговой работы: Содержательные, организационные и методические аспекты ведения тренинговой работы. — М.: Эксмо, 2007.
4. Кипнис М. Тренинг креативности. — М.: Ось-89, 2004.
5. Кипнис М. Тренинг коммуникации. — М.: Ось-89, 2004.
6. Моница Г.Б., Лютова-Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители).

Дополнительная литература

1. Ершова А.П., Букатов В. М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. Пособие для учителя. Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998 г.
2. Методологическая культура педагога- музыканта. Под ред. Э.Б. Абдуллина. М. Издательский центр «Академия», 2002 г.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

В качестве учебно-методического обеспечения Программы рекомендуется изучение и использование учебной и научной литературы, периодических изданий, интернет-ресурсов.

Рекомендуемая литература

Учебно-методические пособия для преподавателей

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008 г.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство .Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. _ М.: Просвещение, 1984
3. Выготская Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -3-е изд.- М.: Просвещение, 1991 г.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1991 г.
5. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989 г.
6. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
7. Унковский А.А. Цвет в живописи. - М., и
8. Психология одаренных детей и подростков. Учебное пособие. Ю.Д. Бабаева., Н.С. Лейтес. - М.. «Академия», 2000г.
9. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология «эмоционального настроения» детей в процессе освоения техники живописи. Искусство в школе, 2010 г.
10. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников М. Педагогика. 1983 г.
11. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М. Просвещение, 1982 г.
12. Паррамон М.К. Основы живописи. М. 1994 г.
13. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М. 1989 г.
14. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках .М. Изобразительное искусство, 1986 ,1988 гг.

Интернет- ресурсы:

<http://www.edu.ru> Федеральный портал « Российское образование»
<http://www.daurow.org> Колледж культуры и искусств им А.А.Даурова
<http://www.rumc09.ru> РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»
<http://www.nsportal.ru> Социальная сеть работников образования

5.2. Материально-технические условия обеспечения Программы

Процесс реализации программы повышения квалификации обеспечивается необходимой материально-технической базой для проведения всех видов учебных занятий, предусмотренных учебным планом: лекционной, практической работы(в том числе групповой и индивидуальной). Аудитории, используемые для реализации настоящей Программы, обеспечиваются компьютерами с мультимедийными проекторами. Концертные залы и классы имеют условия для проведения мастер-классов, Материально-техническое обеспечение соответствует действующим санитарно-техническим нормам.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации – текущий контроль и итоговый контроль по результатам освоения программы слушателями курса.

Итоговая аттестация - зачет.

На зачете проверяются знания слушателей курсов повышения квалификации. На зачет выносятся следующее:

- материал, составляющий основную теоретическую часть данного зачетного раздела, на основе которого формируются ведущие понятия курса;
- фактический материал, составляющий основу предмета;
- решение психологических и методических задач, ситуаций, выполнение заданий, позволяющих судить о компетентности, об уровне умения применять знания;

- задания и вопросы, требующие от слушателей навыков самостоятельной работы, умений работать с учебником, пособием и т. д.
- проведение фрагмента урока с учащимися

Принимая зачеты, преподаватель получает информацию не только о качестве знаний отдельных слушателей, но и о том, как усвоен материал группы в целом.

Текущий контроль:

- ответы на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров;
- выполнение практико-ориентированных заданий по тематике курса;
- выполнение контрольной работы;
- анализ нормативно-правовых документов различных уровней;
- анализ типичных педагогических ситуаций;
- защита единичных и комплексных проектных разработок;
- защита учебных продуктов, разработанных на практических занятиях и самостоятельно (мультимедийных презентаций, программ, планов, моделей и др.);
- предъявление рефлексивных работ (самоанализа, эссе и др.).
- предъявление результатов практических заданий, портфолио
- показ работы с учащимися (практическое занятие)

Перечисленные формы контроля в процессе реализации настоящей Программы предусматривают обеспечение слушателей методическими рекомендациям по подготовке отчетных материалов и их презентации.

Главным назначением всех форм контроля является оценка профессиональной готовности слушателей для решения управленческих, педагогических, методических задач в условиях ФГОС, а также создание условий для мотивации к адекватной самооценке как приоритета перед внешней оценкой.

7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вопросы к зачету.

- 1.Педагогические принципы обучения детей изобразительному искусству.
2. Комплексный анализ актуальных проблем обучения в ДШИ.
3. Личностно- ориентированное обучение детей современному искусству.
4. Художественное творчество современной школы искусств.
5. Основные направления и перспективы развития педагогики.
- 6.Основы изобразительной грамоты и рисования

7. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе.
8. Акварельная техника живописи
9. Живопись. Вопросы колорита.
10. Основы академического рисунка
11. Графический художественный образ на занятиях по рисунку
12. Графика пейзажа
13. Графика натюрморта
14. Черно-белая живопись
15. Декоративная композиция
16. Изобразительно-выразительные средства
17. Рисунок. Художественно-эстетическое развитие личности.
18. Основы академического рисунка
19. Психология одаренных детей и подростков
20. Живопись в первом классе.
21. Народное творчество. Национальный сувенир
22. Особенности работы с детьми, имеющими ограничения по здоровью;
23. Основные сайты классической музыки. Носители информации компьютера.
24. Виды компьютерных программ и их использование в работе.
25. Учет возрастных особенностей при процессе обучения изобразительному искусству
26. Правила и техника эффективной коммуникации.
27. Основные направления развития современной художественной школы

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика программы.
2. Учебный план.
3. Учебно-тематический план.
4. Рабочая программа.
5. Организационно-педагогические условия.
6. Формы аттестации.
7. Оценочные материалы. Вопросы к зачету.

