

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ
РГБУ «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ»**

**Дополнительная профессиональная образовательная программа
повышения квалификации преподавателей детских
музыкальных, художественных школ и школ искусств**

**«Инновационные тенденции художественного образования
в современной школе искусств»**

Черкесск 2017

Работа выполнена по заданию Министерства культуры КЧР для реализации курсов повышения квалификации педагогов дополнительного образования сферы культуры и искусства

Руководитель проекта:

Шатрова Е.М. – директор РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»

Редакционная коллегия:

Белашов Е.В. -заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.

А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ

Байрамукова Ф.И.- преподаватель дирижерско-хорового отделения

КЧГККиИ им.Даурова, методист РГБУ УМЦ, Заслуженный учитель КЧР

Макаренко Т.Л.- преподаватель фортепианного отделения КЧГККиИ им.

А.А. Даурова,, методист РГБУ УМЦ, Заслуженная артистка КЧР

Образовательная программа предназначена для преподавателей и слушателей курсов повышения квалификации и включает учебный план, учебно-тематический план, учебную программу, список литературы, примерные темы зачетов , учебно-методические пособия для преподавателей ДШИ, ДХШ и ДМШ.

© РГБУ «УМЦ» 2017

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1. ЦЕЛЬ: повышение педагогической компетенции преподавателей детских школ искусств.

Основные задачи:

- углубление теоретических знаний в психолого-педагогической области;
- совершенствование практических умений и навыков в области преподавания искусства, а также специальных творческих дисциплин;
- развитие у слушателей интереса к творческой и научно-методической работе;
- формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций. Слушатель **должен**

знать:

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации;
- основные цели, задачи, принципы и содержание деятельности педагога в условиях введения ФГОС нового поколения;
- современную методологию преподавания в детских школах искусств.

уметь: - определять задачи собственной педагогической деятельности;

- реализовывать полученные знания в проектировании рабочей программы в соответствии с ФГОС;
- создать условия для реальной индивидуализации процесса обучения;

владеть компетенциями:

- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся;
- формировать у обучающихся мотивацию к продолжению профессионального обучения.

3. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Программа включает в себя пять основных модулей: правовое и экономическое образование, психолого-педагогическое образование, теоретические и исторические основы искусствознания в практической деятельности преподавателей ДШИ, совершенствование содержания и методики преподавания творческих дисциплин, ознакомление с

современными информационно-коммуникационными технологиями в художественном образовании.

При изучении I модуля «Правовое и экономическое обеспечение развития образования в РФ и КЧР» необходимо обратить внимание на основные задачи модернизации образования в РФ.

Содержание II модуля «Основные направления развития психолого-педагогической науки в области художественного образования» направлено на повышение профессиональной компетентности преподавателей по основам современной педагогики и психологии.

Учебные занятия III модуля сконцентрированы на изучении теоретических, а также исторических основ искусствознания, необходимых в профессиональной деятельности преподавателей ДШИ.

При изучении IV модуля «Совершенствование содержания и методики преподавания дисциплин разных видов искусств» особое внимание уделено новейшим достижениям педагогической науки, современным формам и методам работы педагогов.

Содержание V модуля «Современные информационно-коммуникационные технологии в художественном образовании» направлено на изучение и применение новейших технических средств, в частности компьютера в творческой деятельности преподавателей.

Программа направлена на эффективную курсовую подготовку преподавателей всех специальностей: музыкально-теоретических дисциплин, хорового класса и вокала, основного и дополнительного инструментов, преподавателей художественных отделений и художественных школ, хореографических отделений и хореографических школ, отделений раннего эстетического развития детей, театральных отделений. Программа разработана с учетом новейших достижений науки и искусства, современных требований, предъявляемых обществом к учреждениям образования.

Образовательная программа «Инновационные тенденции художественного образования в современной школе искусств» составлена с учетом исходного образовательного уровня и профессиональной подготовки специалистов.

Образовательная программа повышения квалификации преподавателей детских школ искусств «Инновационные тенденции в художественном образовании» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности «Художественное образование».

Программа курсов повышения квалификации направлена на удовлетворение образовательных потребностей и непрерывное профессионально-личностное развитие преподавателей детских школ искусств, обеспечение их высокой компетентности и конкурентоспособности в условиях инновационного развития страны.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН повышения квалификации преподавателей детских школ искусств «Инновационные тенденции художественного образования в современной школе искусств»

Категория слушателей: преподаватели ДШИ.

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей ДШИ.

Сроки обучения: 72 часа (12 дней)

Режим занятий: 6 часов в день.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			лекции	Практические	
Базовая часть					
P1	Основы законодательства Российской Федерации в области образования				
1	Модуль 1				Зачет
Профильная часть					
P2	Предметно-методическая деятельность				
	Модуль 2				Зачет
	Модуль 3.				
	Модуль 4.				Зачет
	Вариативная часть				Зачет
Итоговая аттестация					
		4			Зачет
	Итого	72			

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Лек-ции	Практич. занят, семинары	Форма контроля
I	Правовое и экономическое обеспечение развития образования РФ и РТ	4	4		Тест
II	Основные направления развития психолого-педагогической науки области художественного образования	6	4	2	Тест
III	Теоретические и исторические основы искусствознания в практической деятельности преподавателей	6	3	3	выступление на семинаре
IV	Совершенствование содержания и методики преподавания разных видов	14	8	6	проведение фрагмента урока

	искусств				
V	Современные информационно-коммуникационные технологии в художественном образовании	6	2	4	Тест
VI	Вариативная часть				
1.	Спецкурсы (по выбору)	10	4	6	
2.	Открытые занятия (мастер-классы)	16		16	
3.	Круглый стол	2		2	
VII	Консультации	1		1	
VIII	Итоговый контроль	3		3	Зачет
	ИТОГО	72	26	46	

3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
повышения квалификации преподавателей
детских школ искусств «Инновационные тенденции
художественного образования в современной школе
искусств»

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей ДШИ

Количество учебных дней: 12

Количество часов: 72

№ п/п	Наименование разделов, модулей и тем	Лекции	Практ. занятия	Всего	Фамилия, И.О., должность, ученая степень, звание преподавателя
I.	Правовое и экономическое обеспечение развития образования в РФ	4		4	
1.1	Экономическая политика государства в реализации задач модернизации образования	2		2	Специалист института повышения квалификации работников образования.КЧР
1.2	Социально-правовая защита педагогических работников и учащихся	2		2	Заместитель Председателя Профсоюза работника культуры КЧР Эркенов Э.А.
II.	Основные направления развития психолого-педагогической науки в области художественного образования	4	4	8	
2.1	Методы практической психологии и их использование в воспитании учащихся ДШИ	2	2	4	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
2.2	Концепция современного художественного образования	2	2	4	Директор РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию», Заслуженная артистка КЧР Шатрова Е.М.
III.	Теоретические и исторические основы искусствознания в практической деятельности преподавателей	4	4	8	
3.1	Аналитические знания в учебно-музыкальной практике		2	2	КЧГККиИ им. Даурова ,зав.отделения фортепиано,методист РГБУ УМЦ Хуранова З.У.
3.2	Детская музыка отечественных композиторов XX века	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
3.3	Национально-гуманистическая	2		2	Северо-Кавказский институт искусств

.	направленность преподавания специальных дисциплин в ДШИ				г.Нальчик. Профессор, кафедры «Инструменты народного оркестра», лауреат Международного конкурса Шариков В.Х.
IV.	Совершенствование содержания и методики преподавания по различным видам искусств	8	6	14	
4.1	Инновационные подходы в методике преподавания фортепиано		2	2	Северо-Кавказский институт Искусств, профессор, зав.кафедрой специального фортепиано Нестеренко О.В.г.Нальчик
4.2	Инструменты народов КЧР в системе музыкального образования учащихся	2		2	Заведующая оркестровым отделением КЧГККиИ им. А.А. Даурова, заслуженная артистка РФ., народная артистка КЧР Алиева Л.Р.
4.3	Совершенствование методики хорового дирижирования	2		2	Доцент кафедры хорового дирижирования СКИИ Кучуковой Р.С. г.Нальчик
4.4	Инновационные методы развития музыкального слуха на уроках сольфеджио		2	2	Ведущий преподаватель теоретических дисциплин, преподаватель высшей категории ДШИ и КЧГККиИ им. Даурова Лесина Г.В
4.5	Развитие вокальных навыков учащихся ДШИ	2		2	Преподаватель вокала КЧГККиИ им. Даурова, Заслуженная артистка КЧР Урусова А.В.
4.6	Специфика обучения современным видам хореографии детей разновозрастных групп		2	2	Преподаватель хореографического отделения КГККиИ им. Даурова Новикова С. В.
4.7	Техника рисунка. Особенности обучения в ДШИ и колледже.	2		2	Профессор Кубанского государственного университета Денисенко В.И.
V.	Современные информационно-коммуникационные технологии в художественном образовании	2	4	6	
5.1	Аудиовизуальные средства обучения на занятиях в ДШИ		2	2	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова, методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
5.2	Компьютерные технологии в художественном образовании	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова, методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
I.	Спецкурсы (по выбору)	4	6	10	
1.1	Формирование навыков аккомпанемента на уроках		2	2	Преподаватель КЧГККиИ им. А.А.Даурова, методист РГБУ УМЦ ,

	в ДШИ				Залуженная артистка КЧР Макаренко Т.Л.
1.2	Импровизация на уроках в ДШИ	2	2	4	
1.3	Технология введения фольклора в музыкально-образовательный процесс	2	2	4	Заведующая отделения хорового дирижирования КЧГККиИ им. Даурова, Заслуженный учитель КЧР Глишева А.А.
II.	Открытые занятия (мастер-классы)		16	16	
2.1	Интегрированные занятия на базе ДШИ		5	5	Детские школы искусств КЧР
2.2	Практические занятия на базе ДШИ		3	3	Детские школы искусств КЧР
2.3	Камерно-ансамблевое музицирование		2	2	КЧГККиИ им. Даурова , преподаватель фортепианного отделений , Заслуженный учитель КЧР Куджева Ф.У.
2.4	Баян		2	2	Северо-Кавказский институт искусств г.Нальчик. Профессор, кафедры «Инструменты народного оркестра», лауреат Международного конкурса Шарибов В.Х.
2.5	Хоровой класс и практическая работа с хором		2	2	Доцент кафедры хорового дирижирования СКИИ Кучуковой Р.С. г.Нальчик
2.6	Гитара		2	2	Звездующий отделением «Инструменты народного оркестра» КЧГККиИ им. А.Даурова, Заслуженного работника КЧР Нагайцева Н.Ф.
III.	Круглый стол		2	2	
3.1	Актуальные проблемы организации учебного процесса в ДШИ		2	2	
IV.	Консультации			1	
V.	Итоговый контроль			3	
		Итого: 72 ч.			

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА

«Инновационные тенденции в музыкально-педагогическом образовании»

РАЗДЕЛ I. Правовое и экономическое обеспечение развития образования в Российской Федерации и Карачаево-Черкесской Республике

Тема 1.1. Экономическая политика государства в реализации задач модернизации образования.

Государственная политика в области развития образования и ее правовое обеспечение: состояние и основные направления развития. Система образовательного законодательства: предмет, задачи, структура, функции, принципы. Введение в экономику образования. Макроэкономические и микроэкономические категории. Законодательство и вопросы правового обеспечения экономического партнерства бизнеса и государства в системе образования. Кластерные модели экономического партнерства в системе образования. Экономическая политика государства в реализации задач модернизации образования в Российской Федерации. Современное законодательство в сфере экономики образования. Экономические механизмы реализации Приоритетного национального проекта «Образование». Нормативно-подушевое финансирование образовательных учреждений. Переход образовательных учреждений в статус автономии. Экономическое образование учащихся.

Тема 1.2. Социально-правовая защита педагогических работников и учащихся.

Социально-правовая защита педагогов и учащихся. Повышение эффективности государственно-общественного управления образованием: роль попечительских, управляющих советов, ученического самоуправления. Правовые основы деятельности данных структур. Социальное партнерство в образовании. Основы пенсионного законодательства. Основы налогового законодательства в образовании.

Основная литература

- 1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (в редакции от 10.01.2005 г. с последующими изменениями и дополнениями).*
- 2. Типовое положение «Об образовательном учреждении дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов». (Утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 26.06.1995 г. №610, в редакции Постановления*

Правительства РФ от 31.03.2003 г. №175) // Вестник образования. – 1995. – №10.

3. Требования к содержанию дополнительных профессиональных образовательных программ. (Утв. приказом Министерства образования РФ от 18.06.1997 г. №1221) // Методист. – 2001. – №3-4.

4. Примерные нормы времени для расчета объема учебной работы и основные виды учебно-методической, научно-исследовательской и др. работ, выполняемых профессорско-преподавательским составом в образовательных учреждениях высшего и дополнительного профессионального образования // Официальные документы в образовании. – 2003. – №23.

7. Сборник нормативно-правовых и методических документов в сфере дополнительного профессионального образования. – М., 2002.

Дополнительная литература

1. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – М., 1965.

2. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя / Д.Б. Кабалевский. – М., 1984.

РАЗДЕЛ II. Основные направления развития психолого-педагогической науки в области художественного образования

Тема 2.1. Психолого – педагогические аспекты преподавания творческих дисциплин в ДШИ, СПО

Роль психологического знания в организации образовательного процесса. Творческая деятельность как объект психологического исследования. Понятие психического здоровья. Профилактика профзаболеваний преподавателя творческих профессий. Проблемы педагогического общения. Особенности коммуникативного процесса в обучении искусству. Творческая психотерапия. Подготовка к публичному выступлению. Саморегуляция сценического самочувствия.

Основная литература

1. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер.– М., 1993.

2. Ермолаева-Томилина, Л.Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томилина. – М., 2005.

3. Морозов, А.В. Креативная педагогика и психология: Учебное пособие / А.В. Морозов, Д.Б. Чернилевский. – М., 2004.

4. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М.Теплов. – М., 1947.
5. Цагарелли, Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие / Ю. Цагарелли. – СПб., 2007.
6. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения / Г.М. Цыпин. – М., 1994.

Дополнительная литература

1. Хурматуллина, Р.К. Психотехнические упражнения в музыкальной педагогике / Р.К. Хурматуллина. – Казань, 1999.
2. Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия / В.И. Петрушин. – М.: Владос, 1999.
3. Петрушин, В.И. Интеграция музыкальной психотерапии с ведущими направлениями психологии / В.И.Петрушин // Музыка в школе. – 2001. – №4. – С.27-56.
4. Чистяков, М.И. Психогимнастика / М.И.Чистяков. – М., 1990.

Тема 2.2. Концепция современного художественного образования.

Сущность теории художественного образования. Связь курса с философскими, общенаучными и творческими дисциплинами.

Различные подходы к пониманию целей и задач художественного образования. Общая характеристика содержания художественного образования как средства развития личности и формирования ее культуры. Теоретические представления о методах и средствах художественного образования, их направленность на развитие творческих способностей учащихся. Государственные стандарты начального и основного общего образования по предмету «Музыка». Обязательный минимум содержания основных образовательных программ.

Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория художественного образования. Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В.Николаева. – М., 2004.
2. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие / В.П. Анисимов. – М., 2004.
3. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М., 2002.
4. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие. / Под. ред. Л.В. Школяр. – М., 2001.

Дополнительная литература

1. Алиев, Ю.Б. *Настольная книга школьного учителя музыки* / Ю.Б.Алиев. – М., 2000.
2. Ванечкина, И.Л. *Дети рисуют музыку* / И.Л.Ванечкина, И.А. Трофимова. – Казань, 2000.
3. *Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений* / Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М., 2002.
4. Щербакова, А.И. *Аксиология музыкально-педагогического образования* / А.И. Щербакова. – М., 2001.

РАЗДЕЛ III. Теоретические и исторические основы искусствознания в практической деятельности преподавателей

Тема 3.1. Аналитические знания в учебно-музыкальной практике.

Роль аналитических знаний в профессиональной деятельности преподавателей ДШИ, общеобразовательных школ, учреждений СПО. Межпредметные связи в освоении понятийного аппарата музыкального искусства, изучении различных элементов музыкальной речи, знакомстве с различными жанрами музыкального искусства и творчеством композиторов разных эпох.

Основная литература

1. Бонфельд, М.Ш. *Введение в музыкознание* / М.Ш. Бонфельд. – М., 2001.
2. Мазель Л. *Строение музыкальных форм* / Л. Мазель. – М., 1986.
3. Назайкинский, Е.В. *Стиль и жанр в музыке* / Е.В. Назайкинский. – М., 2003.
4. *Основы теоретического музыкознания* / Под ред. М.И. Ройтерштейна. – М., 2003.
5. Ройтерштейн, М.И. *Основы музыкального анализа* / М.И. Ройтерштейн. – М., 2001.

Дополнительная литература

1. Медушевский, В. *О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки* / В. Медушевский. – М., 1976.
2. Ручьевская, Е. *Классическая музыкальная форма* / Е. Ручьевская. – СПб., 1998.
3. Соколов, А.С. *Музыкальная композиция XX века* / А.С. Соколов. – М., 2004.
4. Соколов, О. *Морфологическая система музыки и ее художественные жанры* / О. Соколов. – Нижний Новгород, 1994.
5. Холопов, В. *Теория музыки* / В. Холопов. – СПб., 2002.

6. Ценова, В.О. *О современной семантике музыкальных форм* / В.О. Ценова. – М., 1982.

Тема 3.2. Детская музыка отечественных композиторов XX века.

Область детской музыки в отечественном искусстве XX века. Музыкальные сказки С.Прокофьева «Петя и волк», «Гадкий утенок». Детские оперы В.Герчик, М.Коваля, М.Красева, С.Баневича, Р.Бойко. Балеты К.Хачатуряна «Чипполино» и «Белоснежка и семь гномов». Детские песни В.Шаинского, Ю.Чичкова, Д. Кабалевского, Е.Крылатова, Я. Дубравина. Детские фортепианные циклы С. Прокофьева, Д.Шостаковича, А.Хачатуряна, Г.Галынина, В.Гаврилина, С.Слонимского, Н.Сидельникова. Детская музыка татарских композиторов: Л.Хайрутдинова опера «Коварная кошка», Р.Еникеев «Четыре басни по Крылову» для симфонического оркестра, фортепианные циклы Р.Еникеева «В мире кукол», фортепианные циклы для детей Н.Жиганова и др. Музыка для спектаклей кукольного театра Л.Батыр-Булгари.

Методы применения детской музыки на занятиях в ДШИ. Тематика, образное содержание музыки для детей. Характеристика выразительных средств музыки.

Основная литература

1. Блок, В. *Музыка Прокофьева для детей* / В. Блок. – М., 1969.
2. Михайлова, Т. *Музыка и дети* / Т. Михайлова. – М., 1982.
3. *Музыка детям: Сб. ст. Вып. 1-5.* – Л., 1975-1985.
4. Рязнкина, Т. *Композиторы – детям* / Т. Рязнкина. – Л., 1962.

Дополнительная литература

1. Гаккель, Л. *Фортепианное творчество С. Прокофьева* / Л. Гаккель. – М., 1969.
2. Данилевич, Л. *Фортепианное творчество С. Прокофьева* / Л. Данилевич. – М., 1963.
3. Дельсон, В. *Фортепианное творчество Шостаковича* / В. Дельсон. – М., 1975.
4. Долинская, Е. *Карэн Хачатурян* / Е. Долинская. – М., 1982.
5. Ковнацкая, Л. *Бенджамин Бриттен* / Л. Ковнацкая // Ковнацкая Л. *Английская музыка XX века.* – М., 1986.
6. Раимова, С.И. *История татарской музыки: Учеб. пособие* / С.И. Раимова. – Казань, 1986.

Тема 3.3. Национально-гуманистическая направленность преподавания специальных дисциплин в ДШИ

Роль национально-регионального компонента в системе общего и специального образования. Самобытные музыкально-педагогические традиции народов КЧР, выявление в них общечеловеческих гуманистических ценностей. Фольклорное творчество как ведущий компонент культуры народов КЧР. История становления системы музыкального образования в Карачаево-Черкесской Республике.

РАЗДЕЛ IV. Совершенствование содержания и методики преподавания специальных дисциплин в ДШИ

Тема 4.1. Инновационные подходы в методике преподавания фортепиано

Роль инструментального музицирования в общем и музыкальном развитии детей. Обзор методических пособий для работы с начинающими пианистами. Знакомство с альтернативной программой по фортепиано Т.И.Смирновой. Новые подходы к обучению чтению с листа, подбору по слуху мелодии и аккомпанемента. Расширение репертуара за счет включения новых произведений, в том числе и произведений современных татарских композиторов. Введение в репертуар джазовых произведений.

Основные этапы работы над музыкальным произведением в классе фортепиано. Различные виды пианистической техники и методы их развития. Развитие художественного воображения, эмоциональных свойств личности в процессе обучения игре на фортепиано.

Основная литература

1. Баренбойм, Л. *Фортепианная педагогика* / Л. Баренбойм. – М., 2007.
2. Надырова, Д.С. *Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения* / Д.С. Надырова; ТГГПУ. – Казань, 2008.
3. Коган, Г. *Работа пианиста* / Г. Коган. – М., 2004.

Дополнительная литература

1. Колыхалова, Н. *За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе* / Н. Колыхалова. СПб., 2007.
2. Кременштейн, Б. *Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано* / Б. Кременштейн. – М., 2004.

Тема 4.2. Музыкальные инструменты народов Кавказа в системе музыкального образования учащихся ДШИ

Этноорганология как наука, изучающая музыкальные инструменты разных народов. Роль музыкального инструментария в жизни, быту, фольклоре народа. История изучения народных музыкальных инструментов. История их бытования в разные эпохи жизни народов КЧР. Возможности использования народных музыкальных инструментов в музыкальном

воспитании учащихся. Организация ученических ансамблей и оркестров народных инструментов.

Тема 4.3. Совершенствование методики хорового дирижирования

Роль хорового класса в системе детского музыкального обучения и воспитания. Влияние хорового пения на развитие эмоциональности, формирование художественного вкуса, выявление музыкальных способностей, вокальных навыков учащихся. Дирижерское искусство как вид музыкального исполнительства. Методика работы над хоровой партитурой. Анализ поэтического текста, музыкально-выразительных средств, творческого стиля композитора. Этапы работы над хоровым сочинением. Обновление репертуара хорового класса, включение в него произведений современных композиторов, в том числе татарских композиторов.

Основная литература

1. Васильев, В. *Очерки о дирижерско-хоровом образовании* / В. Васильев. – Л., 1991.
2. Казачков, С.А. *Дирижер хора – артист и педагог* / С.А. Казачков. – Казань, 1998.
3. Стулова, Г.П. *Хоровой класс: теория и практика вокальной работы в детском хоре* / Г.П. Стулова. – М., 1988.

Дополнительная литература

1. Живов, В.Л. *Хоровое исполнительство* / В.Л. Живов. – М., 2003.
2. Огороднов, Д. *Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе* / Д. Огороднов. – Л., 1972.

Тема 4.4. Инновационные методы развития музыкального слуха на уроках сольфеджио.

История становления сольфеджио как учебной дисциплины. Историческая реформа Гвидо Аретинского. Система сольмизации в Средневековье, «Сольфеджио» французских композиторов Л. Керубини, Э. Мегюля. Венгерская релятивная система З. Кодая. Учебники по сольфеджио в России в XIX веке. Деятельность А. Островского и других авторов по разработке научных основ преподавания сольфеджио. Использование национального музыкального материала на уроках сольфеджио.

Методы развития мелодического и гармонического слуха учащихся. Метроритмические упражнения с использованием шумовых инструментов. Современный подход в методике развития музыкального слуха. Новые учебники и учебные пособия по сольфеджио.

Основная литература

1. Дудиомов, А.Е. Начальная теория музыки / А.Е. Дудиомов // Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств. – М., 2006.
2. Майкапар, С. Музыкальный слух / С. Майкапар. – М., 2005.
3. Основы теоретического музыкознания / Под ред. М.И. Ройтерштейна. – М., 2003.
4. Островский, А. Методика теории музыки и сольфеджио / А. Островский. – Л., 1970.
5. Фролова, Ю. Сольфеджио 2 класс / Ю. Фролова. – М., 2010.

Дополнительная литература

1. Калугин, М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио / М. Калугин, П. Халабузарь. – М., 1987.
2. Мирослекова, Б.А. Авторская методика развития интонационного слуха учащихся гимназических классов школ Болгарии / Б.А. Мирослекова // Искусство и педагогика: проблемы художественного и музыкального образования (г. Казань, 24-25 ноября 2009 г.) / ТГГПУ; редкол.: Ф.Ш. Салитова (отв. ред.) [и др.]. – Казань, 2009. – Вып.5. – С.157-160.
3. Оськина, С. Внутренний музыкальный слух / С. Оськина. – М., 1977.
4. Писаревский, А. Сольфеджио для музыкальных школ / А. Писаревский. – Киев, 1963.

Тема 4.5. Развитие вокальных навыков учащихся ДШИ.

Значение изучения истории вокальной педагогики для совершенствования педагогического процесса. Современные методы преподавания пения. Необходимость изучения смежных дисциплин: музыкальной акустики, фонетики, физиологии и анатомии голосового аппарата, психологии, учения академика И.П.Павлова. Основные принципы воспитания певца: принцип единства художественного и вокально-технического развития, принцип постепенности и последовательности в вокальной педагогике, принцип индивидуального подхода к учащимся. Роль репертуара в развитии вокальных навыков учащихся. Значение слова в вокальной методике. Различия в произношении в речи и в пении. Вокально-исполнительская практика и ее значение в формировании артистизма учащихся.

Основная литература

1. Багадуров, В. Очерки по истории вокальной методологии / В. Багадуров. – М., 1967.

2. Бузова, Е.В. Психологические факторы развития певческой культуры учащихся / Е.В. Бузова // Искусство и педагогика: проблемы художественного и музыкального образования (г. Казань, 24-25 ноября 2009 г.) / ТГГПУ; редкол.: Ф.Ш. Салитова (отв. ред.) [и др.]. – Казань, 2009. – Вып.5. – С.248-251.
3. Вопросы вокальной педагогики. Вып.6. – Л., 1982.
4. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени. – М., 1987.
5. Юдин, С.П. Формирование голоса певца / С.П. Юдин. – М., 1962.

Дополнительная литература

1. Назаренко, И.К. Искусство пения: хрестоматия / И.К. Назаренко. – М., 1968.
2. Яковлева, А. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи / А. Яковлева. – М., 2007.

Тема 4.6. Специфика обучения современным видам хореографии детей разновозрастных групп.

Современная интерпретация традиционных методов обучения танцу имеет большой спектр направлений работы педагогических школ. Хореография развивается в двух направлениях: синтез стилей и развитие сценических образов.

В учебном процессе ДШИ основная задача- формирование классической техники и культуры танца с возможностями современных методик и достижений передовых хореографических школ.

Основная литература

- 1.Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань: Планета музыки,2009.
- 2.Телегин А.А. Танцуем джайв,рок-н-ролл,чечетку. Ростов -на-Д.- Феникс 2003г.
- 3.Шипилина И.А. Хореография в спорте- Ростов-на Д. Феникс,2003г.
- 4.Багдай В.Е. Этническая хореография народов мира- Ростов-на Д. Феникс,2007 г.
- 5.Корнева ТФ. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста.- М. Владос.2001
- 6.Александров Н.А. Танец модерн- СПб:Лань.Планета музыки.2007

Дополнительная литература

- 1.Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды М. Владос .- 2004г.
2. Лопухов А.В. Основы характерного танца СПб. Планета музыки.2007г.

Тема 4.7. Техника рисунка. Особенности обучения в ДШИ и колледже.

Основные положения, принципы организации учебной дисциплины «Рисунок. Цели, задачи программ в школе и колледже.»

Проведение занятий с учащимися художественных школ, художественных отделений детских школ искусств, со студентами колледжа. Практическая работа преподавателей.

Основная литература

- 1.Иванов А. Рисунок. Подготовительный курс к высшей архитектурной школе.-Н.НГАХА,2001.
- 2.Основы рисунка.- Барселона,1996 г.
- 3.Паррамон Х. Как рисовать. – М.Аврора,1996 г.
- 4.Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Полдрезков В.Б., Рисунок- М.,1983
- 5.Сокольников Н.М.- Изобразительное искусство и методика преподавания ее в начальной школе,1999 г.

Дополнительная литература

- 1.Школа изобразительного искусства . ТТ.1-3-М. Изобразительное искусство,1982 г.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты- М.,1989 г.
- 3.Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства –М.,1973 г.

РАЗДЕЛ V. Современные информационно-коммуникационные технологии в художественном образовании

Тема 5.1. Аудиовизуальные средства обучения на учебных занятиях в ДШИ

Виды аудиовизуальных технических средств. Способы применения на занятиях специальных музыкальных дисциплин в ДШИ. Влияние аудиовизуальных материалов на эффективность освоения учебного предмета и на развитие творческого потенциала учащихся.

Основная литература

1. Крутько, Ю.В. Роль аудиозаписей как учебного материала в профессиональной подготовке специалиста-музыканта / В. Крутько // Искусство и педагогика: проблемы художественного и музыкального образования (г. Казань, 24-25 ноября 2009 г.) / ТГГПУ; редкол.: Ф.Ш. Салитова (отв. ред.) [и др.]. – Казань, 2009. – Вып.5. – С.140-143.

2. Ванечкина, И.Л. Дети рисуют музыку / И.Л. Ванечкина, И.А. Трофимова. – Казань, 2000.

Дополнительная литература

1. Костриков, К.Н. Музыка в художественном пространстве отечественной культуры: истоки, становление, развитие, перспективы. Ч.1. Истоки / К.Н. Костриков, А.И.Щербакова. – М., 2009.

Тема 5.2. Компьютерные технологии в художественном образовании.

Возможности использования компьютерных технологий в творческой деятельности. Роль компьютера в развитии вокально-хоровых, исполнительских навыков учащихся ДШИ. Устройство компьютера и его архитектура. Набор и редактирование нотных примеров при помощи мыши и клавиатуры. Использование различных типов нотных шрифтов. Запись и обработка образцов звуковых файлов. Воспроизведение на компьютере мультимедийных звуковых приложений. Музыкальные конструкторы. Международная компьютерная сеть Интернет и ее использование в педагогической деятельности.

Основная литература

1. Белунцов, В. Компьютер для музыканта / В. Белунцов. – СПб., 2001.
2. Еливанова, О.В. Использование информационных технологий на уроках музыкальной литературы в ДШИ / О.В. Еливанова // Искусство и педагогика: проблемы художественного и музыкального образования (г. Казань, 24-25 ноября 2009 г.) / ТГГПУ; редкол.: Ф.Ш. Салитова (отв.ред.) [и др.]. – Казань, 2009. – Вып.5. – С.148-151.
3. Информационные технологии в учебном процессе: нормативное обеспечение, рекомендации из опыта работы / Сост. О.И. Черненко. – Волгоград, 2007.
4. Медников, П. Основы компьютерной музыки / П. Медников. – СПб., 2002.
5. Севашко, А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство / А.В. Севашко. – М., 2004.
6. Харуто, А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: Учебное пособие / А.В. Харуто. – М., 2000.

Дополнительная литература

1. Зувев, Б. Искусство программирования MIDI-файлов / Б. Зувев, П.Л. Денисенко. – М., 2000.
2. Королев, А. Музыкально-компьютерный словарь / А. Королев. – СПб., 2003.

3. Красильников, И.В. Содержание и методы обучения музицированию на компьютере в общеобразовательной школе / И.В. Красильников // Музыка в школе. – 2003. – №1. – С.58-63.
4. Митрофанов, А.Д. Программа и дидактические материалы по дисциплине «Компьютерные технологии в музыкальном образовании» / А.Д. Митрофанов. – Казань, 2006.

5. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАЗДЕЛ I. Спецкурсы

Тема 1.1. Формирование навыков аккомпанемента на уроках в ДШИ.

Класс аккомпанемента выполняет значительную роль в фортепианной подготовке учащегося музыкальной школы. Изучение вокальных произведений: фортепианных аккомпанементов песен, романсов русских и зарубежных композиторов. Формирование навыков аккомпанирования певцам. Развитие навыков чтения с листа, подбора аккомпанемента по слуху. Развитие концертмейстерского мастерства педагогов-музыкантов. Специфика вокального исполнительства и ее учет в процессе совместной работы. Специфика звукоизвлечения в ходе аккомпанирования хоровому коллективу. Условия эффективности совместной деятельности концертмейстера и солиста. Роль концертмейстера в воплощении художественного образа произведения.

Основная литература

1. Кубанцева, Е.И. *Концертмейстерский класс: Учебное пособие* / Е.И. Кубанцева. – М., 2002.
2. Лебедева, Е.В. *Подбор по слуху в концертмейстерском классе: Учеб.-метод. пособие для преподавателей и студентов муз.-пед. фак.* / Е.В. Лебедева. – Мурманск: МГПУ, 2004.

Дополнительная литература

1. Науказ, Д.А. *Формирование умений и навыков чтения с листа и транспонирования в процессе концертмейстерской подготовки учителя музыки: методическое пособие* / Д.А. Науказ. – М., 2000.
2. Байрюмова, Л.Г. *Обучение навыкам подбора аккомпанемента на фортепиано: Методические рекомендации* / Л.Г. Байрюмова. – М., 1993.

Тема 1.2. Импровизация и применение методов импровизации на уроках в ДШИ.

Импровизация (от латинского слова неожиданный) – исторически наиболее древний вид музицирования, при котором процесс сочинения музыки происходит во время ее исполнения. Широкое использование импровизации в фольклоре разных народов, а также на раннем этапе развития европейской профессиональной музыки. Первоначально импровизация характеризовалась использованием набора канонизированных мелодических и ритмических элементов и их варьированным сочетанием.

Новый интерес к искусству импровизации в XX веке во многом под влиянием искусства джаза.

Роль импровизации в педагогической деятельности педагога-музыканта, т.к. умение свободно импровизировать, исполнять известные песни без нот, по слуху, транспонировать в разные тональности, а также создавать небольшие пьесы в разных жанрах и стилях – показатель профессионализма. Гармонические стереотипы, существующие в песенно-танцевальной музыке. Анализ народных песен народов России и Ближнего зарубежья. Гармонизация народных песен. Овладение приемами игры аккомпанемента к вокальной мелодии. Типовые гармонические конструкции. Создание танцевальных периодов на выбранную гармоническую основу. Сочинение детских песен на выбранные стихи.

Основная литература

1. Михайлова, Т.Н. Гармонизация песенно-танцевальных мелодий: учебное пособие / Т.Н. Михайлова. – Казань, 2004.
2. Михайлова, Т.Н. Гармонизация песенно-танцевальных мелодий: Хрестоматия / Т.Н. Михайлова. – Казань, 2004.
3. Калугина, М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио / М. Калугина, П. Халабузарь. – М., 1987.

Дополнительная литература

1. Булаева, О. Учусь импровизировать и сочинять / О. Булаева. – СПб., 2000.
2. Чугунов, Ю. Гармония в джазе: Учебно-методическое пособие / Ю. Чугунов. – М., 1985.

Тема 1.3. Технология введения фольклора в музыкально-образовательный процесс.

Фольклор как сфера духовной культуры народа. Основные признаки фольклора. Музыкальный фольклор в соотношении традиционности и современности. Методы применения фольклора в музыкально-педагогической деятельности преподавателей. Использование жанров фольклора на уроках музыки, на занятиях специальных дисциплин в ДШИ.

Основная литература

1. Явгильдина З.М. Использование фольклора в музыкальном образовании. Учебное пособие для студентов муз. факультетов / З.М.Явгильдина. – Казань, 2003.
2. Учебно-методические комплексы по дисциплинам предметной подготовки по специальности 050601.65 «Музыкальное образование». Вып.1-VII. – Казань: ТГГПУ, 2008.

Дополнительная литература

1. *Внедрение национально-регионального компонента в деятельность учреждений образования. Казань, 27-28 апреля: Материалы научно-практической конференции / Научно-методический центр. – Казань, 1999.*
2. *Нигматов, З.Г. Гуманистические традиции народной педагогики и воспитательный процесс / З.Г.Нигматов; Институт среднего профессионального образования. – Казань, 1998.*

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

6.1. В качестве учебно-методического обеспечения Программы рекомендуется изучение и использование учебной и научной литературы, периодических изданий, интернет-ресурсов.

Рекомендуемая литература

Основная:

Учебно-методические пособия для преподавателей ДШИ

1. *Абдуллин, Э.Б. Методический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего педагогического образования / Э.Б. Абдуллин. – М., 1990.*
2. *Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования. Учебник для студ. высш. пед.учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М., 2004.*
3. *Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыки / Ю.Б. Алиев. – М., 2000.*
4. *Багадуров, В. Очерки по истории вокальной методологии / В. Багадуров. – М., 1967.*
5. *Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М., 2002.*
6. *Бокщанина, Е. Методика преподавания музыкальной литературы в училище / Е. Бокщанина. – М., 1961.*
7. *Вахромеев, В. Вопросы преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе / В. Вахромеев. – М., 1966.*
10. *Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе / А.И. Лагутин. – М., 2005.*
11. *Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени. – М., 1987.*

Дополнительная литература

Интернет-ресурсы:

http://www.edu.ru	Федеральный портал «Российское образование»
http://daurov.org	Колледж культуры и искусств им.А.Даурова
http://nsportal.ru	Социальная сеть работников образования

6.2. Материально-технические условия обеспечения программы

Процесс реализации программы повышения квалификации обеспечивается необходимой материально-технической базой для проведения всех видов учебных занятий, предусмотренных учебным планом: лекционной, практической работы (в том числе групповой и индивидуальной). Аудитория, используемая для реализации настоящей Программы, обеспечивается компьютерами с мультимедийными проекторами и др. Материально-техническое обеспечение соответствует действующим санитарно-техническим нормам.

7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации – текущий контроль и итоговый контроль по результатам программы.

Итоговая аттестация - зачет.

На зачете проверяются знания слушателей курсов повышения квалификации. На зачет выносятся следующее:

- материал, составляющий основную теоретическую часть данного зачетного раздела, на основе которого формируются ведущие понятия курса;
- фактический материал, составляющий основу предмета;
- решение психологических и методических задач, ситуаций, выполнение заданий, позволяющих судить о компетентности, об уровне умения применять знания;
- задания и вопросы, требующие от слушателей навыков самостоятельной работы, умений работать с учебником, пособием и т. д.

Принимая зачеты, преподаватель получает информацию не только о качестве знаний отдельных слушателей, но и о том, как усвоен материал группы в целом.

Текущий контроль:

- ответы на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров;
- выполнение практико-ориентированных заданий по тематике курса;
- выполнение контрольной работы;
- анализ нормативно-правовых документов различных уровней;
- анализ типичных педагогических ситуаций;
- защита единичных и комплексных проектных разработок;
- защита учебных продуктов, разработанных на практических занятиях и самостоятельно (мультимедийных презентаций, программ, планов, моделей и др.);
- предъявление рефлексивных работ (самоанализа, эссе и др.);
- предъявление результатов практических заданий, портфолио.

Перечисленные формы контроля в процессе реализации настоящей Программы предусматривают обеспечение слушателей методическими рекомендациями по подготовке отчетных материалов и их презентации.

Главным назначением всех форм контроля является оценка профессиональной готовности слушателей для решения управленческих, педагогических, методических задач в условиях ФГОС, а также создание условий для мотивации к адекватной самооценке как приоритета перед внешней оценкой.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вопросы к зачету

1. Методологический анализ в практической работе преподавателя специальных дисциплин в ДШИ.
2. Отражение проблем музыкознания при изучении музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ.
3. Развитие эстетического восприятия музыки учащихся ДШИ, общеобразовательных школ.
4. Формы и методы педагогического наблюдения за музыкальным развитием учащихся ДШИ, общеобразовательных школ.
5. Музыкально-педагогическое наследие Г.Г. Нейгауза и возможности его применения на уроках в ДШИ.
6. Развитие творческих способностей учащихся на уроках сольфеджио.
7. Слушание музыки как вид учебной деятельности на уроках музыкальной литературы в ДШИ.
8. Функции и задачи воспитания, учащихся на занятиях хорового класса в ДШИ.
9. Современные требования к репертуарной политике в классе хорового пения.
10. Диагностика музыкальных способностей учащихся ДШИ.

11. Формирование интереса у учащихся к творчеству венских классиков на уроках музыкальной литературы в ДШИ.
12. Межпредметные связи на уроках музыкальной литературы.
13. Изобразительная наглядность при изучении музыкальных произведений на специальных дисциплинах ДШИ.
14. Сочетание эмоционального и интеллектуального воспитания на уроках музыкально-теоретических дисциплин.
15. Роль артистизма в деятельности педагога-музыканта.
16. Использование игровых форм работы на уроках музыки общеобразовательной школе, сольфеджио в ДШИ.
17. Развитие вокально-хоровых навыков учащихся ДШИ, общеобразовательных школ.
18. Фольклор в музыкально-эстетическом воспитании учащихся ДШИ, общеобразовательных школ.
19. Педагогические условия и формы работы учителя музыки в сельской школе.
20. Особенности изучения полифонических произведений на уроках фортепиано.
21. Развитие чувства ритма учащихся-пианистов.
22. Современные методы обучения игре на баяне.
23. Использование информационных технологий на уроках музыки общеобразовательных школ, специальных дисциплинах ДШИ.
24. Психологические особенности учащихся и их значение в развитии вокальных навыков в ДШИ.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика программы.
2. Учебный план
3. Учебно-тематический план
4. Рабочая программа курса
5. Вариативная часть
6. Организационно-педагогические условия
7. Формы аттестации
8. Оценочные материалы. Вопросы к зачету.

