

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ
РГБУ «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ»**

**Образовательная программа
повышения квалификации преподавателей
и специалистов творческих профессий.**

**«Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже
культуры и искусств. Искусство хореографии.»**

Работа выполнена по заданию Министерства культуры КЧР для реализации курсов повышения квалификации педагогов образовательных учреждений культуры и искусства

Руководитель проекта:

Шатрова Е.М. – директор РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»

Редакционная коллегия:

Белашов Е.В. -заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.

А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ ;

Байрамукова Ф.И. –преподаватель дирижерско-хорового отделения КЧГККиИ им. А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ ;

Маркова П.И.- завуч ДХШ г.Черкесск, методист РГБУ УМЦ.

Образовательная программа предназначена для преподавателей и слушателей курсов повышения квалификации и включает учебный план, учебно-тематический план, учебную программу, список литературы, оценочные материалы, учебно-методические пособия для преподавателей ДШИ, ДХШ , колледжа культуры и искусств, специалистов творческих профессий.

© РГБУ «УМЦ» 2017

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММА.

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей детских школ искусств и колледжа

Повышение квалификации преподавателей – одна из актуальных проблем в образовании преподавателей и специалистов творческих профессий. На сегодняшний день, с возникшей необходимостью реализации предпрофессиональных программ в ДШИ, с переходом на новые образовательные стандарты в среднем профессиональном учебном заведении культуры, отмечается огромная востребованность в квалифицированных педагогических кадрах, осуществляющих свою деятельность на высокопрофессиональном уровне.

Образовательная программа повышения квалификации преподавателей сферы культуры и искусства по курсу « Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже культуры и искусств» Искусство хореографии» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности «Художественное образование».

Основные задачи курсов:

- удовлетворение образовательных потребностей;
- непрерывное профессионально-личностное развитие преподавателей детских школ искусств, колледжа искусств;
- обеспечение их высокой компетентности и конкурентоспособности в современном творческом учебном заведении;
- углубление теоретических знаний;
- совершенствование практических умений и навыков в области преподавания искусства , а также специальных творческих дисциплин;
- развитие у слушателей курсов интереса к творческой и научно-методической работе;
- формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию.

2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенции. Слушатель **должен**

знать:

- основные цели, задачи и направления преподавания по новым образовательным стандартам в области исполнительства на хореографических отделениях;
- современные достижения в области педагогики и психологии;

- передовые информационные источники сети «Интернет» для использования в педагогической деятельности;

уметь:

- оперативно определять задачи своей педагогической деятельности;
- реализовать полученные знания в работе с учащимися в соответствии с новыми образовательным стандартам;
- работать с учащимися, имеющими ограничения по здоровью;
- использовать в своей деятельности современные информационные технологии;
- использовать знания передовой педагогики и психологии;

владеть компетенциями:

- организовывать собственную деятельность, определяя методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ориентироваться в современных методах и школах преподавания на хореографических отделениях;
- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения.

3. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Программа включает в себя три основных направления: совершенствование содержания и методики преподавания творческих дисциплин в области художественного образования, ознакомление с современными информационно-коммуникационными технологиями в художественном образовании, основы психологии и педагогики в процессе преподавания творческих дисциплин.

При изучении I модуля « Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам . Искусство хореографии» особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения науки, усовершенствованные формы и методы работы педагогов по новым образовательным стандартам.

Содержание II модуля « Информационные технологии в сфере художественного образования» направлено на изучение и применение новейших технических средств, в частности компьютера, в творческой деятельности преподавателей.

Содержание III модуля « Психология и педагогика в творческой профессии» направлено на повышение профессиональной компетентности преподавателей по основам современной педагогики и психологии.

Особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения педагогической науки, усовершенствованные формы и методы работы педагогов.

Программа направлена на эффективную курсовую подготовку преподавателей хореографических отделений и хореографических школ, Программа разработана с учетом новейших достижений науки и искусства, современных требований, предъявляемых обществом к учреждениям раннего и среднего профессионального образования.

Образовательная программа «Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже культуры и искусств. Искусство хореографии» составлена с учетом исходного образовательного уровня и профессиональной подготовки специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
повышения квалификации преподавателей
образовательных учреждений культуры и искусства
« Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже культуры и искусств. Искусство хореографии»

Категория слушателей: преподаватели ДШИ, колледжа .

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей творческих профессий

Сроки обучения: 72 часа (12 дней)

Режим занятий: 6 часов в день.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Лекции	Практические	
Профильная часть					
P1	Предметно-методическая деятельность. Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам. Искусство хореографии»				
1	Модуль 1	22			Зачет
Базовая часть					
P2	Информационные технологии в сфере художественного образования Основы психологии и педагогики в творческой профессии.				
	Модуль 2	22			Зачет
	Модуль3	22			Зачет
	Круглый стол	2			
Итоговая аттестация					
	Консультации	1			
	Итоговый контроль	3			зачет
	Итого	72			

№	Наименование разделов	Всего	Лек-	Практич.	Форма
---	-----------------------	-------	------	----------	-------

п/п		часов	ции	занят., семинары	контроля
I	Методика преподавания творческой дисциплин по новым образовательным стандартам Искусство хореографии	22	4	18	
1.	Искусство хореографии. Современные методы преподавания.	12	4	8	проведение фрагмента урока
2.	Мастер-классы на базе детских школ искусств и колледжа	10		10	
II	Информационные технологии в сфере художественного образования	22	8	14	текст
III	Психология и педагогика в творческой профессии	22	8	14	Тест
IV	Круглый стол	2		2	
V	Консультации	1		1	
VI	Итоговый контроль	3		3	Зачет
	ИТОГО	72			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
повышения квалификации преподавателей творческих профессий
«Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже
культуры и искусств Искусство хореографии»

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей творческих профессий

Количество учебных дней: 12

Количество часов: 72

№ п/п	Наименование разделов модулей и тем	Лекции	Практ.занятия	Всего	Фамилия, И.О., должность, ученая степень, звание преподавателя
I.					
Методика преподавания творческой дисциплин по новым образовательным стандартам					
Искусство хореографии					
1.1.	«Методика преподавания мастерства хореографа и постановочная работа в хореографических коллективах»	1	1	2	Багаев А.В., преподаватель хореографического отделения КЧГККиИ им. Даурова , Заслуженный артист КЧР
1.2.	«Практическая хореография : формы, проблемы перспективы»		2	2	Байрамкулов И.Б., Директор государственного ансамбля «Эльбрус»
1.3	«Групповые и индивидуальные занятия»		2	2	Онищенко Н.П., преподаватель хореографического отделения ЗДШИ « Лира»
1.4.	Основы профессиональной деятельности педагога-хореографа»	1	1	2	Багаев А.В., преподаватель хореографического

					отделения КЧГККиИ им. Даурова , Заслуженный артист КЧР
1.5.	Современные тенденции преподавания танца в детских хореографических коллективах	1	1	2	Байрамкулов И.Б., Директор государственного ансамбля «Эльбрус»
1.6.	Особенности оформления и составления учебной программы по дисциплине.	1	1	2	Шатрова Е.М., директор РГБУ УМЦ по художественному образованию
Открытые занятия (мастер-классы)					
1.7.	Практические занятия на базе детских школ искусств и КЧГККиИ им. А.а. Даурова 1. Работа с учащимися и студентами 2. Работа с детьми, имеющими ограничения по здоровью. 3. Работа с талантливыми и одаренными детьми		10	10	Багаев А.В. , преподаватель хореографического отделения КЧГККиИ им. Даурова , Заслуженный артист КЧР Байрамкулов И.Б. , Директор государственного ансамбля «Эльбрус»
II					
Информационные технологии в сфере художественного образования					
2.1.	Устройство компьютера, основные принципы работы	1	1	2	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им. Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.2.	Язык программирования	2	2	4	Заведующий

					отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.3	Носители информации компьютера	1	1	2	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.4.	Устройство сети Интернет	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.5	Поисковые системы	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.6.	Создание сайтов	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.7.	Виды компьютерных программ и их использование в работе.		2	2	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
III. Психология и педагогика в творческой профессии					
3.1.	«Гуманистические основы современной педагогики»	4	2	6	Старший преподаватель

				кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск	
3.2.	«Компетентностный подход в образовании»	2		2	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.3.	«Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе»		2	2	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.4.	«Современные педагогические технологии: правила и техники эффективной коммуникации»	4		4	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.5.	«Психологическое здоровье субъектов образовательного процесса и профилактика его нарушений»	4		4	. Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.6.	«Тренинг психологического общения»		6	6	. Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л.

				г. Черкесск
III.	Круглый стол		2	2
3.1.	Актуальные проблемы организации учебного процесса в ДШИ и СПО		2	2
IV.	Консультации			1
V.	Итоговый контроль			
5.1.	Зачет			3
		Итого: 72 ч.		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I

Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам

ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФИИ.

1.1. «Методика преподавания мастерства хореографа и постановочная работа в хореографических коллективах»

Семинар Засл. артист КЧР, преподаватель хореографического отделения кЧГККиИ им. Даурова Багаева А.В.

Целевая аудитория курсов - преподаватели хореографических отделений детских школ искусств, средних учебных заведений и руководителей хореографических коллективов.

В программе:

- мастер-класс с учащимися хореографических коллективов ДШИ;
- специфика работы с детьми различных возрастных категорий;
- специфика художественных средств искусства хореографии в контексте концертно-сценической деятельности;
- постановочная работа в детском хореографическом коллективе.

Основная литература

1. Вашкевич Н.Н. История. Хореография всех веков и народов. СПб, Лань. Планета музыки, 2009 г.
2. Мессерер А. Уроки классического танца. СПб Лань. 2004 г.
3. Александрова Н.А. Танец модерн. СПб Лань. Планета музыки 2007 г.
4. Коль Т. Энциклопедия танцев от А до Я М.. Мой мир, 2008 г.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца.

Дополнительная литература

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. Ростов на-Дону Феникс ,2003
2. Борисова В. Гимнастика. Основы хореографии М.2011 г.
3. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов.М. Лань Планета музыки 2009 г.

1.2. « Практическая хореография: формы, проблемы, перспективы»

Участники курсов: преподаватели хореографических отделений ДШИ, СПО, студенты учебных заведений хореографии.

В программе:

- традиции и инновации в теории и методике преподавания хореографии;
- сюжетные и бессюжетные танцы;
- методика преподавания предмета « Мастерство хореографии».

Основная литература

Сайт хореографов.horeograf.com

1. Школа классического танца
2. Блог Л.Д. « Классический танец. История и современность».
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца.
4. С.С. Полятков. Основы современного танца
5. Ладынин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца. Современный балльный танец.М. 2011 г.

Дополнительная литература

1. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. Джим Холл. М. АСТ, Астрель,2009 г.
2. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу М. , 2008 г.
3. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М.,вып.1,2.

1.3« Групповые и индивидуальные занятия» Мастер-классы и практические занятия.

В основе: занятия по следующим дисциплинам:

- классический танец, народно-сценический танец, исторический танец, эстрадный танец, балльный танец ,спортивный танец, джаз-модерн и другие направления современной хореографии;
- видео-семинары по различным направлениям хореографии;
- семинарские занятия по различным направлениям хореографии.

Основная литература

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец.- Киев.1972 г.

- 2.Ваганова А.Я. Основы классического танца .СПб – Лань, Планета музыки ,2007 г.
- 3.Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.-М, Владос,2003 г.
- 4.Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов . СПб. Лань. Планета музыки,2009г.
- 5.Румба О.Г. Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике. Белгород,2008 г.
- 6.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. Учебное пособие для СПО , М. «Век Информации»,2009 г.

Дополнительная литература

- 1.Волынский А.Л. Азбука классического танца. СПб. Лань. Планета музыки,2009 г.
- 2.Климов А.А. Основы русского народного танца. М. МГУКИ, 2004 г.
- 3.Брандовская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс,танго,самба, Джайв.-Ростов-на –Дону, Феникс,2003 г.
4. Шевлюга С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко,- Ростов-на-Дону Феникс,2005 г.

1.4.«Основы профессиональной деятельности педагога-хореографа на начальном этапе обучения» Мастер-класс преподавателя хореографического отделения КЧГККиИ им. А.А. Даурова Багаева А.В.

В программе:

- *первые уроки с начинающими;*
- *формирование навыков танцевальных движений учащихся хореографических отделений;*
- *преподавание ритмики;*
- *принципы создания композиции детского танца;*
- *метод индивидуального подхода при групповом обучении;*

Основная литература

- 1.Е.В. Горшкова. От жеста к танцу. И.Гном и Д. 2004 г.
2. Овчинникова Г.С., Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание И. Каро 2011 г.
3. Е.Ю.Дрожжина, М.Б. Снежова. Обучение дошкольников современным танцам
4. Е.В. Конорова. Методическое пособие по ритмике. Учебное методическое пособие. М. Владос 2001 г.
5. А.Н.Барабаш. Хореография для самых маленьких В.Владос.2001 г.
- 6.Богаткова Л.Н. Танцы разных народов. Издат. «Молодая гвардия.1958г.

Дополнительная литература

Сайт хореографов.horeograf.com

1. Е.В. Конорова « Методическое пособие по ритмике» выпуски 1,2
2. А.Луговская « Ритмические упражнения игры и пляски» 1,2 части
3. Доронин А.М., Шевченко Л.Е., Доронина Н.В. « Ритмика в специальном образовании» Учебно-методическое пособие
4. И.Г. Есаулов. « Устойчивость и координация в хореографии»

1.5. Современные тенденции преподавания танца в детских хореографических коллективах . Семинар Байрамкулова И.Б., Директора государственного ансамбля «Эльбрус»

В программе:

- методы совершенствования современной хореографии в ДШИ;
- разновидности форм проведения занятий;
- постановочная работа в современной школе

Основная литература

1. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. М. Гитис, 2011 г.
2. Рассел, Джесси Батман. Хореография М. Книга по требованию 2013 г.
3. Зайферт Д. Педагогика и психология танца Заметки хореографа. М. Лань. Планета музыки, 2015 г.

Дополнительная литература

1. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии.
2. И.Г. Есаулов. Учебник хореографии .М. Лань. Планета музыки, 2015 г.
3. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. М. Физкультура и спорт 1984

1.6.« Особенности оформления и составления учебной программы по дисциплине.» Семинар директора РГБУ УМЦ Шатровой Е.М.

В программе:

- Рекомендации по составлению программ учебных предметов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного, декоративно-прикладного, хореографического и театрального искусства.

Основная литература

- Аракелова А.О.- Монография в 2- частях . Сборник материалов для детских школ искусств. Москва. Минкультура России, 2012 г.

II

НАПРАВЛЕНИЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДШИ И СПО В ОБЛАСТИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

« ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

*Семинар преподавателя теоретических дисциплин, заведующего
отделения теории музыки КЧГККиИ им. Даурова Белашова Е.В.*

В программе:

- устройство компьютера, основные принципы работы;*
- язык программирования, операционная система, драйвер, основные понятия и термины при работе с персональным компьютером;*
- объем носителей информации, архивы, архиваторы, способы хранения информации;*
- интернет, основные принципы устройства сети Интернет, виды подключения к сети;*
- поисковые системы и каталоги в Интернете, язык поисковых запросов, правила поиска информации, пиринговые сети;*
- трансляция в интернете, потоковое вещание и его особенности, платежные системы в Интернете;*
- общие сведения о создании сайтов в сети Интернет, доменные имена, хостинг, порядок действий при создании сайта;*
- поиск музыкальных и видеозаписей для работы в ДШИ, существующие форматы и их недостатки, правила поисков минусовок, видео и аудио записей с наилучшим качеством;*
- техническое оснащение учебного процесса на современном уровне, существующая аппаратура и устройства, целесообразность ее использования в учебном процессе;*
- работа с офисными приложениями, эффективная работа в программе MS, Word. Запись дисков. Создание претензий и их использования на уроках, печать и сканирование документов, распознавание текста после сканирования.*
- основные приемы работы в программе Photoshop. Элементарные способы обработки фотографий, основные правила цифровой фотографии, работа с зеркальным фотоаппаратом;*
- набор нот на компьютере, основные способы работы в программе Finale.*

Основная литература

1. Максимов Н.В. Современные информационные технологии. Учебное пособие. Н.В. Максимов, Т.Л. Партыко, И.И. Попов.-М. Форум,2008 г.
2. Степанов А.Н. Информатика ,5-е издание, СПб,Питер,2007 г.
3. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов . М. «ДЕСС КОМ»,2003 г.
4. Гершунский Б.С. Компьютеризация в сфере обучения: проблемы и перспективы.-М.Педагогика,1987 г.
5. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике.- М. Издательский дом «Классика -21»,2007 г.
6. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании. Учебное пособие. М. Академия,2007 г.

Дополнительная литература

1. Беляев М.И. Технологии создания электронных обучающих средств. М.И. Беляев Г.А Краснова А.В. Соловов.- М. МГИУ,2001г.
2. Бегер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб., КАРО,2004 г.
3. Гудилина С.И. Интернет на уроках искусства: Педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды. М.УЦ «Перспектива» ,2004- Вып.1.
4. Смолянинова О.В. Мультимедиа образования. Теоретические основы и методика использования. Красноярск. КрасГУ,2002 г.

НАПРАВЛЕНИЕ КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ « ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

Программа курса старшего преподавателя кафедры педагогики и психологии Карачаево-Черкесского республиканского института педагогики и психологии Лукьяновой И.Л. г.Черкесск.

Содержание курса.

Тема 1. Гуманистические основы современной педагогики (лекция 4 часа, практическое занятие 2 часа)).

Содержание лекции: основные понятия гуманистической педагогики: «самоактуализация человека», «личностный рост», «развивающая помощь». Основные закономерности и принципы гуманистического

воспитания. Личностно-ориентированное образование как воплощение идей гуманистической педагогики в практику. Общение в личностно-ориентированном образовании.

Практическое занятие: диагностика готовности педагога к личностно-ориентированному обучению, диагностика стилей педагогического общения, освоение анализа личностно-ориентированного урока.

Основная литература

1. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. 3-е изд., — М., 2009.
2. Педагогика / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев и др. — 3-е изд., — М., 2009.
3. Подласый И.П. Педагогика. — М., 2009.
4. Реан А.А., Коломенский Я.Л. Социальная педагогическая психология. — СПб.: ЗАО «Издательство «Питер», 1999.

Дополнительная литература

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М. Издательский дом «Классика-21», 2008 г.
2. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. Учебное пособие. М. Академический проект. Альма Матер, 2008 г.

Тема 2. Компетентностный подход в образовании (лекция 2 часа).

Содержание лекции: определение сути компетентностного подхода. Компоненты компетентности и их характеристики. Содержание инструментальных, межличностных и системных компетенций. Различные подходы к определению ключевых компетенций. Отличие компетентности от квалификации. Интерактивные методы обучения как средство реализации компетентностного подхода в образовании.

Основная литература

1. Грохольская О, Г., Никандров Н.Д. Компетентностный подход в теории и практике профессионального образования сегодня. // Профессиональное образование. Столица. 2012. № 10.
2. Дереклеева Н. И. // Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроках и во внеклассной работе. // Москва, 2005г.
3. Кабдолова К. Л. // Формирование компетенций как необходимое условие повышения качества образования. // Открытая школа, 2004г.
4. Рыжаков М.В. Ключевые компетенции в стандарте: возможности реализации. // Стандарты и мониторинг в образовании. 1999. №4. с.20-24.
5. Шишов С.Е. Понятие компетенции в контексте качества образования. // Стандарты и мониторинг в образовании. 1999. №2 с.30-34.

Дополнительная литература

1. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика. –Под.ред. Г.М. Цылина. – М. Академия, 2011 г.

Тема 3. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе (семинарское занятие 2 часа).

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию:

1. Возрастная периодизация (П. П. Блонский, Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, Ж. Пиаже).
2. Особенности развития и воспитания дошкольников.
3. Развитие детей в младшем школьном возрасте.
4. Особенности переходного возраста и их учёт в образовательном процессе.
5. Самоопределение как основная задача юношеского возраста.
6. Учет типов темперамента учащихся в учебно-воспитательном процессе.

Основная литература

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968.
2. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.В. Петровского. М., 1979.
3. Кон И.С. Психология старшеклассника. М., 1980.
4. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. М., 1976.
5. Психология современного подростка / Под ред. Д.И. Фельдштейна. М., 1987.

Дополнительная литература

1. Кирнаская Д.К. Психология специальных способностей .Музыкальные способности. М. Когито-Центр, 2003 г.
2. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий.- М. Изд.-во Московского психолого-социального института, Воронеж, МОДЭК, 2003 г.

Тема 4. Современные педагогические технологии: правила и техники эффективной коммуникации (лекция 4 часа).

Содержание лекции: Педагогическое общение. Структура общения. Эффективная коммуникация и её характеристики. Речь как инструмент педагогического воздействия. Влияние речи педагога на успешность педагогического взаимодействия. Умение слушать как важнейший фактор коммуникативной культуры. Виды слушания. Качественные и количественные характеристики эффективного вербального воздействия

педагога. Условия эффективного вербального поощрения учащихся. Характеристики позитивного и негативного вербального воздействия.

Основная литература:

1. Бороздина Г.В. Психология делового общения. М., 1999.
2. Ковалев Г.А. Общение и его воспитательное значение // Мир психол. 1996. № 3. С. 17-29.
3. Кривцова С.В., Махаматулина Е.А. Воспитание: наука хороших привычек. М.: Глобус, 1996.
4. Майерс Д. Социальная психология. СПб, 1997.
5. Мудрик А.В. Коммуникативная культура учителя // Мир психол. 1996. № 3. С. 42-45.
6. Реан А.А., Коломенский Я.Л. Социальная педагогическая психология. – СПб.: ЗАО «Издательство «Питер», 1999. С. 265-320.
7. Станкин М.И. Психология общения: курс лекций: - М.: Институт практической психологии, 1996.

Дополнительная литература

1. Булатов О.А. Педагогический артистизм. Учебное пособие М., Академия, 2001
2. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. М. Флинта, 1997 г.

Тема 5. Психическое здоровье субъектов образовательного процесса и профилактика его нарушений (лекция 4 часа).

Содержание лекции: понятие «психическое здоровье». История изучения феномена. Взгляды А.Маслоу, К.Роджерса на психическое здоровье. Пути сохранения психического здоровья субъектов образовательного процесса.

Основная литература.

1. Белухин Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики. – М.: Издательство «Институт практической психологии, Воронеж, 1997.
2. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. – М.: «Прогресс», 1986.
3. Маслоу А. Самоактуализация//Психология личности: Тексты. М., 1982. С.108-117.
4. Мотивация и личность. / Абрахам Маслоу. СПб.:Питер, 2003. – 352 с.
5. Нилл А. Саммерхилл: Воспитание свободой: Пер. с англ. – М.: Педагогика-Пресс, 2000. – 296с.

Дополнительная литература

1. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика Учебное пособие. Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова , под ред. Г.М.Цыпина, М. Издательский центр «Академия», 2003 г.

Тема 6. Тренинг педагогического общения (6 часов).

Цель тренинга: развитие профессионального самосознания, развитие коммуникативной компетентности педагогов.

Задачи тренинга.

- помочь участникам лучше узнать друг друга; способствовать формированию умения работать в группе, развивать коммуникативные умения; формировать навыки эффективной невербальной коммуникации, навыки совместной деятельности;
- формировать профессиональные качества: коммуникативные способности, рефлексию, способность к эмпатии;
- развитие профессионального самосознания, выработка позитивного самоотношения; тренировка умения расслабляться и снимать напряжение; выработка навыков предоставления и получения обратной связи; формирование педагогических умений.

Основная литература:

1. Большаков В.Ю. Психотренинг. Социодинамика, игры, упражнения. СПб, 1994.
2. Браткин А., Скоробогатова И. Чемоданчик тренера. 10 продаваемых тренингов. — М.: Генезис, 2004.
3. Вачков И.В. Психология тренинговой работы: Содержательные, организационные и методические аспекты ведения тренинговой работы. — М.: Эксмо, 2007.
4. Кипнис М. Тренинг креативности. — М.: Ось-89, 2004.
5. Кипнис М. Тренинг коммуникации. — М.: Ось-89, 2004.
6. Моница Г.Б., Лютова-Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители).

Дополнительная литература

1. Ершова А.П., Букатов В. М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. Пособие для учителя. Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998 г.
2. Методологическая культура педагога- музыканта. Под ред. Э.Б. Абдуллина. М. Издательский центр «Академия», 2002 г.

5.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

В качестве учебно-методического обеспечения Программы рекомендуется изучение и использование учебной и научной литературы, периодических изданий, интернет-ресурсов.

Рекомендуемая литература

Учебно-методические пособия для преподавателей

- 1.Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов – СПб.Лань.Планета музыки 2009 г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб.Лань. Планета музыки. 2007 г.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. М. Владос.2004 г.
4. Мессерер А. Уроки классического танца.- СПб. Лань 2004 г.
5. Путова Т.В. Учите детей танцевать. –М. Владос,2003 г.
- 6.Балет.Танец. Хореография. Краткий словарь терминов и понятий.- М. Лань. Планета музыки 20011 г.
- 7.Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии А.Я.Цорн.- М.Лань. Планета музыки,2011 г.
8. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии. Словарь.А.И. Смирнова М. Лань, Планета музыки,2009 г.
- 9.Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. Учебное пособие. М. Лань. Планета музыки,2015 г.

Интернет- ресурсы:

<http://www.edu.ru> Федеральный портал « Российское образование»
<http://www.daurow.org> Колледж культуры и искусств им А.А.Даурова
<http://www.rumc09.ru> РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»
<http://www.nsportal.ru> Социальная сеть работников образования

5.2.Материально-технические условия обеспечения Программы

Процесс реализации программы повышения квалификации обеспечивается необходимой материально-технической базой для проведения всех видов учебных занятий, предусмотренных учебным планом: лекционной, практической работы(в том числе групповой и индивидуальной). Аудитории, используемые для реализации настоящей

Программы, обеспечиваются компьютерами с мультимедийными проекторами. Концертные залы и классы имеют условия для проведения мастер-классов, Материально-техническое обеспечение соответствует действующим санитарно-техническим нормам.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации – текущий контроль и итоговый контроль по результатам освоения программы слушателями курса.

Итоговая аттестация - зачет.

На зачете проверяются знания слушателей курсов повышения квалификации. На зачет выносятся следующее:

- материал, составляющий основную теоретическую часть данного зачетного раздела, на основе которого формируются ведущие понятия курса;
- фактический материал, составляющий основу предмета;
- решение психологических и методических задач, ситуаций, выполнение заданий, позволяющих судить о компетентности, об уровне умения применять знания;
- задания и вопросы, требующие от слушателей навыков самостоятельной работы, умений работать с учебником, пособием и т. д.
- проведение фрагмента урока с учащимися

Принимая зачеты, преподаватель получает информацию не только о качестве знаний отдельных слушателей, но и о том, как усвоен материал группы в целом.

Текущий контроль:

- ответы на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров;
- выполнение практико-ориентированных заданий по тематике курса;
- выполнение контрольной работы;
- анализ нормативно-правовых документов различных уровней;
- анализ типичных педагогических ситуаций;
- защита единичных и комплексных проектных разработок;

- защита учебных продуктов, разработанных на практических занятиях и самостоятельно (мультимедийных презентаций, программ, планов, моделей и др.);

- предъявление рефлексивных работ (самоанализа, эссе и др.).

- предъявление результатов практических заданий, портфолио

- показ работы с учащимися (практическое занятие)

39. Современная интерпретация традиционных методов обучения танца.

40. Педагогические принципы обучения детей хореографии.

42. Формирование техники и культуры танца в учебно-постановочном процессе.

45. Художественное творчество современной школы искусств.

Основные направления и перспективы развития.

46. Художественно-эстетическое развитие личности.

Перечисленные формы контроля в процессе реализации настоящей Программы предусматривают обеспечение слушателей методическими рекомендациями по подготовке отчетных материалов и их презентации.

Главным назначением всех форм контроля является оценка профессиональной готовности слушателей для решения управленческих, педагогических, методических задач в условиях ФГОС, а также создание условий для мотивации к адекватной самооценке как приоритета перед внешней оценкой.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вопросы к зачету.

1. Педагогические принципы обучения детей хореографии.

2. Комплексный анализ актуальных проблем детской хореографии

3. Личностно-ориентированное обучение детей современной хореографии

4. Модель урока народно-сценического танца для детского коллектива

5. Формы и методы изучения сценических образов

6. Принципы создания композиции детского танца

7. Особенности репетиторской работы с детьми

8. Формирование техники и культуры танца в учебно-постановочном процессе.

9. Элементы творчества в обучении классическому танцу

10. Педагогическая работа с детьми над композицией балетного танца

11. Методы активизации деятельности детей на уроках хореографии

12. Современная интерпретация традиционных методов обучения танцу

13. Метод индивидуального подхода при групповом обучении.

14. Специфика обучения современным видам хореографии детей разновозрастных групп .
15. Современная хореография
16. Современная интерпретация традиционных методов обучения танца.
17. Педагогические принципы обучения детей хореографии.
18. Художественное творчество современной школы искусств.
19. Основные направления и перспективы развития педагогики
20. Художественно-эстетическое развитие личности.
21. Основные сайты классической музыки. Носители информации компьютера. и
22. Виды компьютерных программ и их использование в работе.
23. Учет возрастных особенностей при процессе обучения хореографии.
24. Правила и техника эффективной коммуникации.
25. Психологическая подготовка учащихся к публичным выступлениям
26. К вопросу привлечения и удержания контингента в ДШИ.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика программы.
2. Учебный план.
3. Учебно-тематический план.
4. Рабочая программа.
5. Организационно-педагогические условия.
6. Формы аттестации.
7. Оценочные материалы. Вопросы к зачету.

