

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ
РГБУ «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ»**

**Образовательная программа
повышения квалификации преподавателей
и специалистов творческих профессий.**

**«Реализация новых образовательных стандартов
в области фортепианного искусства»**

Работа выполнена по заданию Министерства культуры КЧР для реализации курсов повышения квалификации педагогов образовательных учреждений культуры и искусства

Руководитель проекта:

Шатрова Е.М. – директор РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»

Редакционная коллегия:

Белашов Е.В. -заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.

А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ ;

Хуранова З.У. – заведующая фортепианным отделением КЧГККиИ им.

А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ;

Маркова П.И.- завуч ДХШ г.Черкесск, методист РГБУ УМЦ.

Образовательная программа предназначена для преподавателей и слушателей курсов повышения квалификации и включает учебный план, учебно-тематический план, рабочую программу , список литературы, оценочные материалы , учебно-методические пособия для преподавателей детских школ искусств , колледжа культуры и искусств, специалистов творческих профессий

© РГБУ «УМЦ» 2017

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.

1. ЦЕЛЬ

Повышение квалификации преподавателей – одна из актуальных задач в образовании преподавателей и специалистов творческих профессий. На сегодняшний день, с возникшей необходимостью реализации предпрофессиональных программ в ДШИ, с переходом на новые образовательные стандарты в среднем профессиональном учебном заведении культуры, отмечается огромная востребованность в квалифицированных педагогических кадрах, осуществляющих свою деятельность на высокопрофессиональном уровне.

Образовательная программа повышения квалификации преподавателей сферы культуры и искусства по курсу « Реализация новых образовательных стандартов в области фортепианного искусства» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности «Художественное образование».

Основные задачи:

- удовлетворение образовательных потребностей преподавателей;
- непрерывное профессионально-личностное развитие преподавателей детских школ искусств, колледжа искусств;
- обеспечение их высокой компетентности и конкурентоспособности в современном творческом учебном заведении;
- повышение педагогической компетенции преподавателей детских школ искусств и колледжа;
- углубление теоретических знаний;
- совершенствование практических умений и навыков в области преподавания искусства , а также специальных творческих дисциплин;
- развитие у слушателей курсов интереса к творческой и научно-методической работе;
- формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенции. Слушатель **должен**

знать:

- основные цели, задачи и направления преподавания по новым образовательным стандартам в области фортепианного искусства;
- современные достижения в области педагогики и психологии;

- передовые информационные источники сети «Интернет» для использования в педагогической деятельности;

уметь:

- оперативно определять задачи своей педагогической деятельности;
- реализовать полученные знания в работе с учащимися в соответствии с новыми образовательным стандартам;
- работать с учащимися, имеющими ограничения по здоровью;
- использовать в своей деятельности современные информационные технологии;
- использовать знания передовой педагогики и психологии;

владеть компетенциями:

- организовывать собственную деятельность, определяя методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ориентироваться в современных методах и школах преподавания фортепиано;
- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения.

3. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ.

Программа включает в себя три основных направления (модуля): совершенствование содержания и методики преподавания фортепиано , ознакомление с современными информационно-коммуникационными технологиями в художественном образовании, основы психологии и педагогики в процессе преподавания творческих дисциплин.

При изучении I модуля « Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам » особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения науки, усовершенствованные формы и методы работы преподавателей фортепианных отделений по новым образовательным стандартам.

Содержание II модуля « Информационные технологии в сфере художественного образования» направлено на изучение и применение новейших технических средств, в частности компьютера, в творческой деятельности преподавателей.

Содержание III модуля « Психология и педагогика в творческой профессии» направлено на повышение профессиональной компетентности преподавателей по основам современной педагогики и психологии.

Особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения педагогической науки, усовершенствованные формы и методы работы педагогов.

Программа направлена на эффективную курсовую подготовку преподавателей фортепианных отделений детских школ искусств и колледжа. Программа разработана с учетом новейших достижений науки и искусства, современных требований, предъявляемых обществом к учреждениям раннего и среднего профессионального образования.

Образовательная программа «Реализация новых образовательных стандартов в области фортепианного искусства» составлена с учетом исходного образовательного уровня и профессиональной подготовки специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
повышения квалификации преподавателей
образовательных учреждений культуры и искусства
« Реализация новых образовательных стандартов в области
фортепианного искусства»

Категория слушателей: преподаватели ДШИ, колледжа .

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей творческих профессий

Сроки обучения: 72(12)

Режим занятий: 6 часов в день.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Лекции	Практические	
Профильная часть					
P1	Предметно-методическая деятельность. Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам. Фортепиано.				
1	Модуль 1				Зачет
Базовая часть					
P2	Информационные технологии в сфере художественного образования Основы психологии и педагогики в творческой профессии.				
	Модуль 2				Зачет
	Модуль 3				Зачет
Итоговая аттестация					
		4			Зачет
	Итого	72			

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Лек-ции	Практич. занят.,	Форма контроля
-------	-----------------------	-------------	---------	------------------	----------------

				семинары	
I	Методика преподавания творческой дисциплин по новым образовательным стандартам. «Фортепиано».	22			
1	« Фортепиано. Современные методы преподавания»	12	6	6	Проведение фрагмента урока
2.	Мастер-классы на базе детских школ искусств и колледжа.	10		10	Проведение фрагмента урока
II	Информационные технологии в сфере художественного образования	22	8	14	Текст
III	Психология и педагогика в творческой профессии	22	8	14	Тест
VI	Круглый стол	2		2	
VII	Консультации	1		1	
VIII	Итоговый контроль	3		3	Зачет
	ИТОГО	72			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
повышения квалификации преподавателей творческих профессий
«Реализация новых образовательных стандартов в области фортепианного искусства»

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей творческих профессий

Количество учебных дней: 12

Количество часов: 72

№ п/п	Наименование разделов модулей и тем	Лекции	Практ.занятия	Всего	Фамилия, И.О., должность, ученая степень, звание преподавателя
I.					
Методика преподавания творческой дисциплин по новым образовательным стандартам. Фортепиано.					
Фортепиано. Современные методы преподавания					
1.1.	«Исполнительство и педагогика»	2		2	Пикалова Э.Л., преподаватель Ставропольского музыкального колледжа им. В.И. Сафонова г. Мин-Воды .
1.2.	« Задачи педагога-пианиста в процессе обучения и воспитания ученика классов фортепиано ДШИ, СПО	2		2	Нестеренко О.В., профессор Зав.кафедрой специального фортепиано Северо Кавказского института искусств.
1.3.	«Методика первых уроков преподавания фортепиано»		2	2	Дроботова Е.И., преподаватель фортепиано ЗДШИ ст. Зеленчукская
1.4	« Современные тенденции преподавания фортепианного ансамбля в ДШИ	1		1	Чашина О.А преподаватель ДШИ г. Усть-Джегута м/р Московский
1.5	« Концертмейстерское	2		2	Хуранова З.У.,

	мастерство»				заведующая фортепианного отделения КЧГККиИ им. Даурова методист РГБУ УМЦ
1.6	«Ассоциативный метод в специальном классе. Роль ассоциаций в интенсификации обучения игре на фортепиано		1	1	Хуранова З.У., заведующая фортепианного отделения КЧГККиИ им. Даурова ,методист РГБУ УМЦ
1.7	«Крупная форма в классе ансамбля»		2	2	КЧГККиИ им. Даурова , преподаватель фортепианного отделений , Заслуженный учитель КЧР Куджева Ф.У.
Открытые занятия(мастер-классы)					
1.7.	Практические занятия на базе детских школ искусств и КЧГККиИ им.А.А.Даурова 1.Работа с учащимися и студентами. 2. Работа с детьми, имеющими ограничения по здоровью 3. Работа с талантливыми и одаренными детьми.		10	10	Пикалова Э.Л. , преподаватель Ставропольского музыкального колледжа им. В.И. Сафонова г. Мин-Воды Нестеренко О.В. , профессор Зав.кафедрой специального фортепиано Северо Кавказского института искусств.
II. Информационные технологии в сфере художественного образования					
2.1	Устройство компьютера, основные принципы работы	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова ,

					методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.2.	Язык программирования	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.3	Носители информации компьютера	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.4.	Устройство сети Интернет			2	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.5	Поисковые системы	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.6.	Создание сайтов	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.7.	Виды компьютерных программ и их использование в работе.		2	2	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
III. Психология и педагогика в творческой профессии					
3.1.	«Гуманистические основы современной педагогики»	2	2	4	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО

					Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.2..	«Компетентностный подход в образовании»	2		2	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.3.	«Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе»		2	2	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.4.	«Современные педагогические технологии: правила и техники эффективной коммуникации»	4		4	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.5.	«Психологическое здоровье субъектов образовательного процесса и профилактика его нарушений»	4		4	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.6.	«Тренинг психологического общения»		6	6	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
III.	Круглый стол		2	2	
3.1.	Актуальные проблемы организации учебного процесса в ДШИ и СПО		2	2	
IV.	Консультации			1	
V.	Итоговый контроль				
5.1.	Зачет			3	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I

Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО « ФОРТЕПИАНО »

1.1. « Исполнительство и педагогика » Семинар преподавателя Ставропольского музыкального колледжа им. В.И. Сафонова Пикаловой Э.Л., г. Мин-Воды
Мастер-класс адресован студентам и педагогам фортепианных отделений ДШИ, музыкальных колледжей .

В программе:

- ассоциативный метод в специальном классе. Роль ассоциаций в интенсификации обучения игре на фортепиано
- современные течения в музыкальном искусстве;
- из истории русской фортепианной школы;
- сравнительный анализ преподавания курса фортепиано в учебных заведениях Юга России.

1.2. « Задачи педагога-пианиста в процессе обучения и воспитания ученика классов фортепиано ДШИ, СПО ».

Семинар профессора, зав.кафедрой специального фортепиано Северо-Кавказского института искусств, Засл. Артистки КБР Нестеренко О.В. Г. Нальчик.

Предлагаемая программа рассчитана на педагогов ДШИ, преподавателей по классу фортепиано системы СПО.

В программе:

- принципы индивидуального подхода к ученикам;
- планирование процесса обучения;

- традиции и перспективы преподавания фортепиано в ДМШ и ДШИ;
- теория и методика преподавания музыкально-инструментальных дисциплин;
- внедрение инновационных подходов и зарубежных методик.

1.3. «Методика первых уроков преподавания фортепиано» Семинар преподавателя фортепиано МРОУ «ЗДШИ» Дроботовой Е.И. с Зеленчукской

Курс адресован преподавателям фортепиано ДМШ и ДШИ.

Цель курса - дать комплексный объем знаний для возможности организации игрового аппарата на начальном этапе обучения пианиста.

В программе:

- начальное обучение, его роль в формировании и развитии музыканта – пианиста;
- содержание различных школ начального обучения;
- различные «ускоренные» методики обучения на фортепиано;
- Мастер-класс с учащимися начальных классов ЗДШИ с Зеленчукской;
- Круглый стол преподавателей ДШИ КЧР о проблемах и перспективах развития фортепианных классов республики.

1.4. «Концертмейстерское мастерство». Семинар председателя ПЦК отделения «Инструментальное исполнительство» КЧГККиИ им. Даурова Методиста РГБУ Хурановой З.У. г. Черкесск

Курс адресован концертмейстерам, работающим в ДМШ, ДШИ, колледжах искусств.

Цель курса - дать знания, необходимые для работы концертмейстера, обеспечивающий успешную работу на исполнительских отделениях ДШИ, СПО.

Программа курса включает лекции, мастер-классы, практические занятия по следующим направлениям:

В программе:

- навыки чистки с листа, транспонирования;
- аккомпанемент, импровизация;
- подготовка конкурсного выступления;
- специфика работы с вокалистами;
- посещение открытых уроков, концертов.

1.5. «Современные тенденции преподавания фортепианного ансамбля в ДШИ» Семинар преподавателя фортепиано ДШИ г. Усть-Джегута м/р Московский Чащиной О.А.

Цель семинара – ознакомление преподавателей с возможностями современного курса ансамбля в школах искусств, репертуарными новинками, новыми тенденциями в методике преподавания.

В программе:

- концерт класса фортепианного ансамбля Чащиной О.А.
- *Круглый стол на тему «Фортепианный ансамбль как фактор профессионального роста пианистов».*

Основная литература

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., Музыка. 1971 г.
- 2.Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс, т.2. М.,1957 г.
3. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента. Сб. научных трудов «О мастерстве ансамблиста». Л., Изд. ЛОЛГК, 1986 г.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971 г.
5. Вопросы фортепианной педагогики . Ред. Натансона .Вып. 2,3,4. М. Музыка,1967,1976 г.
6. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1-4., М., 1665-1976 г.
7. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей. М., Музыка,1973 г.

Дополнительная литература

- 1.Нейгаууз. Г. Об искусстве фортепианной игры. М., Музыка,1987 г.
- 2.Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988 г.
3. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано . М. Музыка 1977 г.
- 4.Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи М. 1997 г.

1.6.«Ассоциативный метод в специальном классе . Роль ассоциации в интенсификации обучения игре на фортепиано» . Семинар преподавателя фортепианного отделения КЧГККиИ им. А.А. Даурова Хурановой З.У.

В программе:

- методы развития образного мышления пианиста в раннем возрасте;
- психолого-эмоциональное восприятие программной музыки в процессе формирования музыканта;
- творческое воображение в работе с авторским текстом.

Основная литература

1. Корто А.О. О фортепианном искусстве. М., 1965 г.
2. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988 г.
3. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. М., Музыка, 1988 г.
4. Мазель Л. О природе и средствах музыки. М., Музыка 1991 г.

Дополнительная литература

1. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., Музыка, 1977 г.
2. Савшинский С. Пианист и его работа, Л. Музыка, 1961 г.
3. Ландовска В. О музыке. М., 1991 г.

1.7. «Крупная форма в ансамбле» Мастер-класс преподавателя фортепианного отделения КЧГККиИ Куджева Ф.У., Заслуженного учителя КЧР.

В программе :

- *Старинная ансамблевая музыка, трио-сонаты.*
- *Венская классика. Дуэты, трио.*
- *Романтическая и современная музыка в ансамбле.*
- *Анализ методической литературы.*

Рекомендуемая литература.

1. Воскесенская Т. Сб. научных трудов « О мастерстве ансамблиста» . Л. Изд. ЛОЛГК, 1986 г.
2. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971 г.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 2. М., 1957 г.
4. Фортепиано в четыре руки: учебное пособие для детской музыкальной . Ред. Сост. Т.Н. Опурина. – СПб .Композитор-Санкт- Петербург, 2010 г.

II

НАПРАВЛЕНИЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДШИ И СПО В ОБЛАСТИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

« ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Семинар преподавателя теоретических дисциплин, заведующего отделения теории музыки КЧГККиИ им. Даурова Белашова Е.В.

В программе:

- устройство компьютера, основные принципы работы;
- язык программирования, операционная система, драйвер, основные понятия и термины при работе с персональным компьютером;
- объем носителей информации, архивы, архиваторы, способы хранения информации;
- интернет, основные принципы устройства сети Интернет, виды подключения к сети;
- поисковые системы и каталоги в Интернете, язык поисковых запросов, правила поиска информации, пиринговые сети;
- трансляция в интернете, потоковое вещание и его особенности, платежные системы в Интернете;
- общие сведения о создании сайтов в сети Интернет, доменные имена, хостинг, порядок действий при создании сайта;
- поиск музыкальных и видеозаписей для работы в ДШИ, существующие форматы и их недостатки, правила поисков минусовок, видео и аудио записей с наилучшим качеством;
- техническое оснащение учебного процесса на современном уровне, существующая аппаратура и устройства, целесообразность ее использования в учебном процессе;
- работа с офисными приложениями, эффективная работа в программе MS, Word. Запись дисков. Создание претензий и их использования на уроках, печать и сканирование документов, распознавание текста после сканирования.
- основные приемы работы в программе Photoshop. Элементарные способы обработки фотографий, основные правила цифровой фотографии, работа с зеркальным фотоаппаратом;
- набор нот на компьютере, основные способы работы в программе Finale.

Основная литература

- 1.Максимов Н.В. Современные информационные технологии. Учебное пособие. Н.В. Максимов, Т.Л. Партыко, И.И. Попов.-М. Форум,2008 г.
2. Степанов А.Н. Информатика ,5-е издание, СПб,Питер,2007 г.
- 3.Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов . М. «ДЕСС КОМ»,2003 г.
- 4.Гершунский Б.С. Компьютеризация в сфере обучения: проблемы и перспективы.-М.Педагогика,1987 г.
- 5.Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике.- М. Издательский дом «Классика -21»,2007 г.

6. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании. Учебное пособие. М. Академия, 2007 г.

Дополнительная литература

1. Беляев М.И. Технологии создания электронных обучающих средств. М.И. Беляев Г.А Краснова А.В. Соловов.- М. МГИУ, 2001г.
2. Бегер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб., КАРО, 2004 г.
3. Гудилина С.И. Интернет на уроках искусства: Педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды. М.УЦ «Перспектива», 2004- Вып.1.
4. Смолянинова О.В. Мультимедиа образования. Теоретические основы и методика использования. Красноярск. КрасГУ, 2002 г.

НАПРАВЛЕНИЕ КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ « ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА »

Программа курса старшего преподавателя кафедры педагогики и психологии Карачаево-Черкесского республиканского института педагогики и психологии Лукьяновой И.Л. г. Черкесск.

Содержание курса.

Тема 1. Гуманистические основы современной педагогики (лекция 4 часа, практическое занятие 2 часа)).

Содержание лекции: основные понятия гуманистической педагогики: «самоактуализация человека», «личностный рост», «развивающая помощь». Основные закономерности и принципы гуманистического воспитания. Личностно-ориентированное образование как воплощение идей гуманистической педагогики в практику. Общение в личностно-ориентированном образовании.

Практическое занятие: диагностика готовности педагога к личностно-ориентированному обучению, диагностика стилей педагогического общения, освоение анализа личностно-ориентированного урока.

Основная литература

1. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. 3-е изд., — М., 2009.
2. Педагогика / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев и др. — 3-е изд., — М., 2009.
3. Подласый И.П. Педагогика. — М., 2009.

4.Реан А.А., Коломенский Я.Л. Социальная педагогическая психология. – СПб.: ЗАО «Издательство «Питер», 1999.

Дополнительная литература

- 1.Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М. Издательский дом «Классика-21»,2008 г.
- 2.Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. Учебное пособие. М. Академический проект. Альма Матер,2008 г.

Тема 2. Компетентностный подход в образовании(лекция 2 часа).

Содержание лекции: определение сути компетентностного подхода. Компоненты компетентности и их характеристики. Содержание инструментальных, межличностных и системных компетенций. Различные подходы к определению ключевых компетенций. Отличие компетентности от квалификации. Интерактивные методы обучения как средство реализации компетентностного подхода в образовании.

Основная литература

1. Грохольская О, Г., Никандров Н.Д. Компетентностный подход в теории и практике профессионального образования сегодня.//Профессиональное образование. Столица. 2012. № 10.
2. Дереклеева Н. И. //Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроках и во внеклассной работе.//Москва, 2005г.
3. Кабдолова К. Л. //Формирование компетенций как необходимое условие повышения качества образования.// Открытая школа, 2004г.
4. Рыжаков М.В. Ключевые компетенции в стандарте: возможности реализации. // Стандарты и мониторинг в образовании. 1999. №4. с.20-24.
5. Шишов С.Е. Понятие компетенции в контексте качества образования. // Стандарты и мониторинг в образовании. 1999. №2 с.30-34.

Дополнительная литература

1. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика. –Под.ред. Г.М. Цылина. – М. Академия, 2011 г.

Тема 3. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе (семинарское занятие 2 часа).

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию:

1. Возрастная периодизация (П. П. Блонский, Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, Ж. Пиаже).
2. Особенности развития и воспитания дошкольников.
3. Развитие детей в младшем школьном возрасте.
4. Особенности переходного возраста и их учёт в образовательном процессе.
5. Самоопределение как основная задача юношеского возраста.

6. Учет типов темперамента учащихся в учебно-воспитательном процессе.

Основная литература

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968.
2. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.В. Петровского. М., 1979.
3. Кон И.С. Психология старшеклассника. М., 1980.
4. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. М., 1976.
5. Психология современного подростка / Под ред. Д.И. Фельдштейна. М., 1987.

Дополнительная литература

1. Кирнаская Д.К. Психология специальных способностей .Музыкальные способности. М. Когито-Центр, 2003 г.
2. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий.- М. Изд.-во Московского психолого-социального института, Воронеж, МОДЭК, 2003 г.

Тема 4. Современные педагогические технологии: правила и техники эффективной коммуникации (лекция 4 часа).

Содержание лекции: Педагогическое общение. Структура общения. Эффективная коммуникация и её характеристики. Речь как инструмент педагогического воздействия. Влияние речи педагога на успешность педагогического взаимодействия. Умение слушать как важнейший фактор коммуникативной культуры. Виды слушания. Качественные и количественные характеристики эффективного вербального воздействия педагога. Условия эффективного вербального поощрения учащихся. Характеристики позитивного и негативного вербального воздействия.

Основная литература:

1. Бороздина Г.В. Психология делового общения. М., 1999.
2. Ковалев Г.А. Общение и его воспитательное значение // Мир психол. 1996. № 3. С. 17-29.
3. Кривцова С.В., Махаматулина Е.А. Воспитание: наука хороших привычек. М.: Глобус, 1996.
4. Майерс Д. Социальная психология. СПб, 1997.
5. Мудрик А.В. Коммуникативная культура учителя // Мир психол. 1996. № 3. С. 42-45.

6. Реан А.А., Коломенский Я.Л. Социальная педагогическая психология. – СПб.: ЗАО «Издательство «Питер», 1999. С. 265-320.
7. Станкин М.И. Психология общения: курс лекций: - М.: Институт практической психологии, 1996.

Дополнительная литература

1. Булатов О.А. Педагогический артистизм. Учебное пособие М., Академия, 2001
2. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. М. Флинта, 1997 г.

Тема 5. Психическое здоровье субъектов образовательного процесса и профилактика его нарушений (лекция 4 часа).

Содержание лекции: понятие «психическое здоровье». История изучения феномена. Взгляды А.Маслоу, К.Роджерса на психическое здоровье. Пути сохранения психического здоровья субъектов образовательного процесса.

Основная литература.

1. Белухин Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики. – М.: Издательство «Институт практической психологии, Воронеж, 1997.
2. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. – М.: «Прогресс», 1986.
3. Маслоу А. Самоактуализация//Психология личности: Тексты. М., 1982. С.108-117.
4. Мотивация и личность. / Абрахам Маслоу. СПб.:Питер, 2003. – 352 с.
5. Нилл А. Саммерхилл: Воспитание свободой: Пер. с англ. – М.: Педагогика-Пресс, 2000. – 296с.

Дополнительная литература

1. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика Учебное пособие. Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова, под ред. Г.М.Цыпина, М. Издательский центр «Академия», 2003 г.

Тема 6. Тренинг педагогического общения (6 часов).

Цель тренинга: развитие профессионального самосознания, развитие коммуникативной компетентности педагогов.

Задачи тренинга.

- помочь участникам лучше узнать друг друга; способствовать формированию умения работать в группе, развивать коммуникативные умения; формировать навыки эффективной невербальной коммуникации, навыки совместной деятельности;
- формировать профессиональные качества: коммуникативные способности, рефлексии, способность к эмпатии;
- развитие профессионального самосознания, выработка позитивного самоотношения; тренировка умения расслабляться и снимать напряжение;

выработка навыков предоставления и получения обратной связи; формирование педагогических умений.

Основная литература:

1. Большаков В.Ю. Психотренинг. Социодинамика, игры, упражнения. СПб, 1994.
2. Браткин А., Скоробогатова И. Чемоданчик тренера. 10 продаваемых тренингов. — М.: Генезис, 2004.
3. Вачков И.В. Психология тренинговой работы: Содержательные, организационные и методические аспекты ведения тренинговой работы. — М.: Эксмо, 2007.
4. Кипнис М. Тренинг креативности. — М.: Ось-89, 2004.
5. Кипнис М. Тренинг коммуникации. — М.: Ось-89, 2004.
6. Моница Г.Б., Лютова-Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители).

Дополнительная литература

1. Ершова А.П., Букатов В. М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. Пособие для учителя. Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998 г.
2. Методологическая культура педагога- музыканта. Под ред. Э.Б. Абдуллина. М. Издательский центр «Академия», 2002 г.

5.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

В качестве учебно-методического обеспечения Программы рекомендуется изучение и использование учебной и научной литературы, периодических изданий, интернет-ресурсов.

Рекомендуемая литература

Учебно-методические пособия для преподавателей

1. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика/ Л.Баренбойм.-М.,2007
2. Коган Г. Работа пианиста/ Г.Коган.- М.2004
3. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано/ Б.Кременштейн.- М.2004г.
4. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., Музыка. 1971 г.

5. Вопросы фортепианной педагогики . Ред. Натансона .Вып. 2,3,4. М. Музыка,1967,1976 г.
6. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1-4., М., 1665-1976 г.
7. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей. М., Музыка,1973 г.
8. Нейгауз. Г. Об искусстве фортепианной игры. М., Музыка,1987 г.
9. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано . М. Музыка 1977 г.

Интернет- ресурсы:

<http://www.edu.ru> Федеральный портал « Российское образование»
<http://www.daurow.org> Колледж культуры и искусств им А.А.Даурова
<http://www.rumc09.ru> РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»
<http://www.nsportal.ru> Социальная сеть работников образования

5.2. Материально-технические условия обеспечения Программы

Процесс реализации программы повышения квалификации обеспечивается необходимой материально-технической базой для проведения всех видов учебных занятий, предусмотренных учебным планом: лекционной, практической работы(в том числе групповой и индивидуальной). Аудитории, используемые для реализации настоящей Программы, обеспечиваются компьютерами с мультимедийными проекторами. Концертные залы и классы имеют условия для проведения мастер-классов, Материально-техническое обеспечение соответствует действующим санитарно-техническим нормам.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации – текущий контроль и итоговый контроль по результатам освоения программы слушателями курса.

Итоговая аттестация - зачет.

На зачете проверяются знания слушателей курсов повышения квалификации. На зачет выносятся следующее:

- материал, составляющий основную теоретическую часть данного зачетного раздела, на основе которого формируются ведущие понятия курса;
- фактический материал, составляющий основу предмета;
- решение психологических и методических задач, ситуаций, выполнение заданий, позволяющих судить о компетентности, об уровне умения применять знания;
- задания и вопросы, требующие от слушателей навыков самостоятельной работы, умений работать с учебником, пособием и т. д.
- проведение фрагмента урока с учащимися

Принимая зачеты, преподаватель получает информацию не только о качестве знаний отдельных слушателей, но и о том, как усвоен материал группы в целом.

Текущий контроль:

- ответы на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров;
- выполнение практико-ориентированных заданий по тематике курса;
- выполнение контрольной работы;
- анализ нормативно-правовых документов различных уровней;
- анализ типичных педагогических ситуаций;
- защита единичных и комплексных проектных разработок;
- защита учебных продуктов, разработанных на практических занятиях и самостоятельно (мультимедийных презентаций, программ, планов, моделей и др.);
- предъявление рефлексивных работ (самоанализа, эссе и др.).
- предъявление результатов практических заданий, портфолио
- показ работы с учащимися (практическое занятие)

Перечисленные формы контроля в процессе реализации настоящей Программы предусматривают обеспечение слушателей методическими рекомендациям по подготовке отчетных материалов и их презентации.

Главным назначением всех форм контроля является оценка профессиональной готовности слушателей для решения управленческих, педагогических, методических задач в условиях ФГОС, а также создание условий для мотивации к адекватной самооценке как приоритета перед внешней оценкой.

7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вопросы к зачету.

- 1.Аппликатурные принципы в работе с учащимися в классе фортепиано.
- 2.Анализ крупной формы в классе фортепиано.
3. Начальное развитие фортепианной техники.
4. Некоторые аспекты работы в классе фортепианного ансамбля.
- 5.Первоначальный этап работы над музыкально-исполнительским комплексом с учащимися детской музыкальной школы.
10. Исполнительская культура пианиста.
- 11.О некоторых приемах работы с детьми, имеющими ограничения по здоровью.
- 12.Методические особенности организации домашних занятий детей, обучающихся в общеобразовательной школе и школе искусств.
13. Ансамблевый класс в детской школе искусств.
- 14.Организация игрового аппарата на начальном этапе обучения.
- 15.Основные задачи в работе над произведениями крупной формы.
- 16.Методы по разучиванию нотного текста в классе по специальности
- 17.Организация работы над упражнениями и этюдами.
- 18.Современная методика. Основные школы.
19. Проблемы звукоизвлечения при обучении учащихся игре на фортепиано.
20. Вопросы совершенствования техники игрового аппарата.
- 21.О развитии навыка чтения с листа на фортепиано.
- 22.Воспитание музыкального ритма у учащихся в классе фортепиано.
- 23.Изучение гамм
24. Воспитание художественного вкуса .
25. Изучение гамм и этюдов в классе фортепиано
26. Информационные технологии и новые методы внеклассной работы.
27. Конкурсная и концертная деятельность как метод мотивации.
28. К вопросу привлечения и удержания контингента в ДШИ.
29. Формы ансамблевой игры.
30. Комплексное обучение пианиста. Концертмейстерский класс. Школа. Колледж
31. Основные сайты классической музыки. Носители информации компьютера.
32. Виды компьютерных программ и их использование в работе.
33. Учет возрастных особенностей при процессе обучения на фортепиано.
- 34.Правила и техника эффективной коммуникации.
35. Психологическая подготовка учащихся к публичным выступлениям.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика программы.
2. Учебный план.
3. Учебно-тематический план.
4. Рабочая программа.
5. Организационно-педагогические условия.
6. Формы аттестации.
7. Оценочные материалы. Вопросы к зачету.

