

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
РГБУ «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО  
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ»**

**Образовательная программа  
повышения квалификации преподавателей  
и специалистов творческих профессий.**

**«Реализация новых образовательных стандартов  
в области фортепианного искусства»**

Работа выполнена по заданию Министерства культуры КЧР для реализации курсов повышения квалификации педагогов образовательных учреждений культуры и искусства

**Руководитель проекта:**

Шатрова Е.М. – директор РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»

**Редакционная коллегия:**

**Белашов Е.В.** -заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.

А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ ;

**Хуранова З.У.** – заведующая фортепианным отделением КЧГККиИ им.

А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ;

**Маркова П.И.**- завуч ДХШ г.Черкесск, методист РГБУ УМЦ.

Образовательная программа предназначена для преподавателей и слушателей курсов повышения квалификации и включает учебный план, учебно-тематический план, рабочую программу , список литературы, оценочные материалы , учебно-методические пособия для преподавателей детских школ искусств , колледжа культуры и искусств, специалистов творческих профессий

© РГБУ «УМЦ» 2017

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.

### 1. ЦЕЛЬ

Повышение квалификации преподавателей – одна из актуальных задач в образовании преподавателей и специалистов творческих профессий. На сегодняшний день, с возникшей необходимостью реализации предпрофессиональных программ в ДШИ, с переходом на новые образовательные стандарты в среднем профессиональном учебном заведении культуры, отмечается огромная востребованность в квалифицированных педагогических кадрах, осуществляющих свою деятельность на высокопрофессиональном уровне.

Образовательная программа повышения квалификации преподавателей сферы культуры и искусства по курсу « Реализация новых образовательных стандартов в области фортепианного искусства» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности «Художественное образование».

#### **Основные задачи:**

- удовлетворение образовательных потребностей преподавателей;
- непрерывное профессионально-личностное развитие преподавателей детских школ искусств, колледжа искусств;
- обеспечение их высокой компетентности и конкурентоспособности в современном творческом учебном заведении;
- повышение педагогической компетенции преподавателей детских школ искусств и колледжа;
- углубление теоретических знаний;
- совершенствование практических умений и навыков в области преподавания искусства , а также специальных творческих дисциплин;
- развитие у слушателей курсов интереса к творческой и научно-методической работе;
- формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию.

### 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенции. Слушатель **должен**

#### **знать:**

- основные цели, задачи и направления преподавания по новым образовательным стандартам в области фортепианного искусства;
- современные достижения в области педагогики и психологии;

- передовые информационные источники сети «Интернет» для использования в педагогической деятельности;

**уметь:**

- оперативно определять задачи своей педагогической деятельности;
- реализовать полученные знания в работе с учащимися в соответствии с новыми образовательным стандартам;
- работать с учащимися, имеющими ограничения по здоровью;
- использовать в своей деятельности современные информационные технологии;
- использовать знания передовой педагогики и психологии;

**владеть компетенциями:**

- организовывать собственную деятельность, определяя методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ориентироваться в современных методах и школах преподавания фортепиано;
- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения.

### **3. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ.**

Программа включает в себя три основных направления (модуля): совершенствование содержания и методики преподавания фортепиано, ознакомление с современными информационно-коммуникационными технологиями в художественном образовании, основы психологии и педагогики в процессе преподавания творческих дисциплин.

При изучении I модуля « Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам » особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения науки, усовершенствованные формы и методы работы преподавателей фортепианных отделений по новым образовательным стандартам.

Содержание II модуля « Информационные технологии в сфере художественного образования» направлено на изучение и применение новейших технических средств, в частности компьютера, в творческой деятельности преподавателей.

Содержание III модуля « Психология и педагогика в творческой профессии» направлено на повышение профессиональной компетентности преподавателей по основам современной педагогики и психологии.

Особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения педагогической науки, усовершенствованные формы и методы работы педагогов.

Программа направлена на эффективную курсовую подготовку преподавателей фортепианных отделений детских школ искусств и колледжа . Программа разработана с учетом новейших достижений науки и искусства, современных требований, предъявляемых обществом к учреждениям раннего и среднего профессионального образования.

Образовательная программа «Реализация новых образовательных стандартов в области фортепианного искусства» составлена с учетом исходного образовательного уровня и профессиональной подготовки специалистов.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**повышения квалификации преподавателей**  
**образовательных учреждений культуры и искусства**  
**« Реализация новых образовательных стандартов в области**  
**фортепианного искусства»**

**Категория слушателей:** преподаватели ДШИ, колледжа .

**Цель:** повышение педагогической компетенции преподавателей творческих профессий

**Сроки обучения:** 72( 12)

**Режим занятий:** 6 часов в день.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Лекции	Практические	
<b>Профильная часть</b>					
<b>P1</b>	<b>Предметно-методическая деятельность. Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам. Фортепиано.</b>				
1	<b>Модуль 1</b>				Зачет
<b>Базовая часть</b>					
<b>P2</b>	<b>Информационные технологии в сфере художественного образования Основы психологии и педагогики в творческой профессии.</b>				
	<b>Модуль 2</b>				Зачет
	<b>Модуль 3</b>				Зачет
<b>Итоговая аттестация</b>					
		4			Зачет
	Итого	72			

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Лек-ции	Практич. занят.,	Форма контроля
-------	-----------------------	-------------	---------	------------------	----------------

				семинары	
I	Методика преподавания творческой дисциплин по новым образовательным стандартам. «Фортепиано».	22			
1	« Фортепиано. Современные методы преподавания»	12	6	6	Проведение фрагмента урока
2.	Мастер-классы на базе детских школ искусств и колледжа.	10		10	Проведение фрагмента урока
II	Информационные технологии в сфере художественного образования	22	8	14	Текст
III	Психология и педагогика в творческой профессии	22	8	14	Тест
VI	Круглый стол	2		2	
VII	Консультации	1		1	
VIII	Итоговый контроль	3		3	Зачет
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>			

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**повышения квалификации преподавателей творческих профессий**  
**«Реализация новых образовательных стандартов в области фортепианного искусства»**

**Цель:** повышение педагогической компетенции преподавателей творческих профессий

**Количество учебных дней:** 12

**Количество часов:** 72

№ п/п	Наименование разделов модулей и тем	Лекции	Практ.занятия	Всего	Фамилия, И.О., должность, ученая степень, звание преподавателя
<b>I.</b>					
<b>Методика преподавания творческой дисциплин по новым образовательным стандартам. Фортепиано.</b>					
<b>Фортепиано. Современные методы преподавания</b>					
1.1.	«Исполнительство и педагогика»	2		2	Пикалова Э.Л., преподаватель Ставропольского музыкального колледжа им. В.И. Сафонова г. Мин-Воды .
1.2.	« Задачи педагога-пианиста в процессе обучения и воспитания ученика классов фортепиано ДШИ, СПО	2		2	Нестеренко О.В., профессор Зав.кафедрой специального фортепиано Северо Кавказского института искусств.
1.3.	«Методика первых уроков преподавания фортепиано»		2	2	Дроботова Е.И., преподаватель фортепиано ЗДШИ ст. Зеленчукская
1.4	« Современные тенденции преподавания фортепианного ансамбля в ДШИ	1		1	Чашина О.А преподаватель ДШИ г. Усть-Джегута м/р Московский
1.5	« Концертмейстерское	2		2	Хуранова З.У.,

	мастерство»				заведующая фортепианного отделения КЧГККиИ им. Даурова методист РГБУ УМЦ
1.6	«Ассоциативный метод в специальном классе. Роль ассоциаций в интенсификации обучения игре на фортепиано		<b>1</b>	<b>1</b>	Хуранова З.У., заведующая фортепианного отделения КЧГККиИ им. Даурова ,методист РГБУ УМЦ
1.7	«Крупная форма в классе ансамбля»		<b>2</b>	<b>2</b>	КЧГККиИ им. Даурова , преподаватель фортепианного отделений , Заслуженный учитель КЧР Куджева Ф.У.
<b>Открытые занятия(мастер-классы)</b>					
1.7.	Практические занятия на базе детских школ искусств и КЧГККиИ им.А.А.Даурова 1.Работа с учащимися и студентами. 2. Работа с детьми, имеющими ограничения по здоровью 3. Работа с талантливыми и одаренными детьми.		<b>10</b>	<b>10</b>	<b>Пикалова Э.Л.</b> , преподаватель Ставропольского музыкального колледжа им. В.И. Сафонова г. Мин-Воды  <b>Нестеренко О.В.</b> , профессор Зав.кафедрой специального фортепиано Северо-Кавказского института искусств.
<b>II. Информационные технологии в сфере художественного образования</b>					
2.1	Устройство компьютера, основные принципы работы	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова ,



					методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.2.	Язык программирования	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.3	Носители информации компьютера	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.4.	Устройство сети Интернет			2	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.5	Поисковые системы	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.6.	Создание сайтов	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.7.	Виды компьютерных программ и их использование в работе.		2	2	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
<b>III. Психология и педагогика в творческой профессии</b>					
3.1.	«Гуманистические основы современной педагогики»	2	2	4	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО

					Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.2..	«Компетентностный подход в образовании»	2		2	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.3.	«Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе»		2	2	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.4.	«Современные педагогические технологии: правила и техники эффективной коммуникации»	4		4	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.5.	«Психологическое здоровье субъектов образовательного процесса и профилактика его нарушений»	4		4	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.6.	«Тренинг психологического общения»		6	6	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
<b>III.</b>	<b>Круглый стол</b>		2	2	
3.1.	Актуальные проблемы организации учебного процесса в ДШИ и СПО		2	2	
<b>IV.</b>	<b>Консультации</b>			1	
<b>V.</b>	<b>Итоговый контроль</b>				
5.1.	Зачет			3	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **I**

#### **Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам**

#### **ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО « ФОРТЕПИАНО»**

*1.1. « Исполнительство и педагогика» Семинар преподавателя Ставропольского музыкального колледжа им. В.И. Сафонова Пикаловой Э.Л., г. Мин-Воды  
Мастер-класс адресован студентам и педагогам фортепианных отделений ДШИ, музыкальных колледжей .*

В программе:

- ассоциативный метод в специальном классе. Роль ассоциаций в интенсификации обучения игре на фортепиано
- современные течения в музыкальном искусстве;
- из истории русской фортепианной школы;
- сравнительный анализ преподавания курса фортепиано в учебных заведениях Юга России.

**1.2. « Задачи педагога-пианиста в процессе обучения и воспитания ученика классов фортепиано ДШИ, СПО».**

*Семинар профессора, зав.кафедрой специального фортепиано Северо-Кавказского института искусств, Засл. Артистки КБР Нестеренко О.В. Г. Нальчик.*

*Предлагаемая программа рассчитана на педагогов ДШИ, преподавателей по классу фортепиано системы СПО.*

В программе:

- принципы индивидуального подхода к ученикам;
- планирование процесса обучения;

- традиции и перспективы преподавания фортепиано в ДМШ и ДШИ;
- теория и методика преподавания музыкально-инструментальных дисциплин;
- внедрение инновационных подходов и зарубежных методик.

**1.3. «Методика первых уроков преподавания фортепиано»** Семинар преподавателя фортепиано МРОУ «ЗДШИ» Дроботовой Е.И. с Зеленчукской

Курс адресован преподавателям фортепиано ДМШ и ДШИ.

Цель курса - дать комплексный объем знаний для возможности организации игрового аппарата на начальном этапе обучения пианиста.

В программе:

- начальное обучение, его роль в формировании и развитии музыканта – пианиста;
- содержание различных школ начального обучения;
- различные «ускоренные» методики обучения на фортепиано;
- Мастер-класс с учащимися начальных классов ЗДШИ с. Зеленчукской;
- Круглый стол преподавателей ДШИ КЧР о проблемах и перспективах развития фортепианных классов республики.

**1.4. «Концертмейстерское мастерство».** Семинар председателя ПЦК отделения «Инструментальное исполнительство» КЧГККиИ им. Даурова Методиста РГБУ Хурановой З.У. г. Черкесск

Курс адресован концертмейстерам, работающим в ДМШ, ДШИ, колледжах искусств.

Цель курса - дать знания, необходимые для работы концертмейстера, обеспечивающий успешную работу на исполнительских отделениях ДШИ, СПО.

Программа курса включает лекции, мастер-классы, практические занятия по следующим направлениям:

В программе:

- навыки чистки с листа, транспонирования;
- аккомпанемент, импровизация;
- подготовка конкурсного выступления;
- специфика работы с вокалистами;
- посещение открытых уроков, концертов.

**1.5. «Современные тенденции преподавания фортепианного ансамбля в ДШИ»** Семинар преподавателя фортепиано ДШИ г. Усть-Джегута м/р Московский Чащиной О.А.

*Цель семинара – ознакомление преподавателей с возможностями современного курса ансамбля в школах искусств, репертуарными новинками, новыми тенденциями в методике преподавания.*

В программе:

- концерт класса фортепианного ансамбля Чащиной О.А.
- Круглый стол на тему «Фортепианный ансамбль как фактор профессионального роста пианистов».

### **Основная литература**

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., Музыка. 1971 г.
- 2.Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс, т.2. М.,1957 г.
3. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента. Сб. научных трудов «О мастерстве ансамблиста». Л., Изд. ЛОЛГК, 1986 г.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971 г.
5. Вопросы фортепианной педагогики . Ред. Натансона .Вып. 2,3,4. М. Музыка,1967,1976 г.
6. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1-4., М., 1665-1976 г.
7. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей. М., Музыка,1973 г.

### **Дополнительная литература**

- 1.Нейгаууз. Г. Об искусстве фортепианной игры. М., Музыка,1987 г.
- 2.Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988 г.
3. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано . М. Музыка 1977 г.
- 4.Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи М. 1997 г.

**1.6.«Ассоциативный метод в специальном классе . Роль ассоциации в интенсификации обучения игре на фортепиано» . Семинар преподавателя фортепианного отделения КЧГККиИ им. А.А. Даурова Хурановой З.У.**

*В программе:*

- методы развития образного мышления пианиста в раннем возрасте;
- психолого-эмоциональное восприятие программной музыки в процессе формирования музыканта;
- творческое воображение в работе с авторским текстом.

### **Основная литература**

1. Корто А.О. О фортепианном искусстве. М., 1965 г.
2. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988 г.
3. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. М., Музыка, 1988 г.
4. Мазель Л. О природе и средствах музыки. М., Музыка 1991 г.

### **Дополнительная литература**

1. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., Музыка, 1977 г.
2. Савшинский С. Пианист и его работа, Л. Музыка, 1961 г.
3. Ландовска В. О музыке. М., 1991 г.

**1.7. «Крупная форма в ансамбле»** Мастер-класс преподавателя фортепианного отделения КЧГККиИ Куджева Ф.У., Заслуженного учителя КЧР.

В программе :

- *Старинная ансамблевая музыка, трио-сонаты.*
- *Венская классика. Дуэты, трио.*
- *Романтическая и современная музыка в ансамбле.*
- *Анализ методической литературы.*

### **Рекомендуемая литература.**

1. Воскесенская Т. Сб. научных трудов « О мастерстве ансамблиста» . Л. Изд. ЛОЛГК, 1986 г.
2. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971 г.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 2. М., 1957 г.
4. Фортепиано в четыре руки: учебное пособие для детской музыкальной . Ред. Сост. Т.Н. Опурина. – СПб .Композитор-Санкт-Петербург, 2010 г.

## **II**

### **НАПРАВЛЕНИЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДШИ И СПО В ОБЛАСТИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

#### **« ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

*Семинар преподавателя теоретических дисциплин, заведующего отделения теории музыки КЧГККиИ им. Даурова Белашова Е.В.*

В программе:

- устройство компьютера, основные принципы работы;
- язык программирования, операционная система, драйвер, основные понятия и термины при работе с персональным компьютером;
- объем носителей информации, архивы, архиваторы, способы хранения информации;
- интернет, основные принципы устройства сети Интернет, виды подключения к сети;
- поисковые системы и каталоги в Интернете, язык поисковых запросов, правила поиска информации, пиринговые сети;
- трансляция в интернете, потоковое вещание и его особенности, платежные системы в Интернете;
- общие сведения о создании сайтов в сети Интернет, доменные имена, хостинг, порядок действий при создании сайта;
- поиск музыкальных и видеозаписей для работы в ДШИ, существующие форматы и их недостатки, правила поисков минусовок, видео и аудио записей с наилучшим качеством;
- техническое оснащение учебного процесса на современном уровне, существующая аппаратура и устройства, целесообразность ее использования в учебном процессе;
- работа с офисными приложениями, эффективная работа в программе MS, Word. Запись дисков. Создание претензий и их использования на уроках, печать и сканирование документов, распознавание текста после сканирования.
- основные приемы работы в программе Photoshop. Элементарные способы обработки фотографий, основные правила цифровой фотографии, работа с зеркальным фотоаппаратом;
- набор нот на компьютере, основные способы работы в программе Finale.

### **Основная литература**

- 1.Максимов Н.В. Современные информационные технологии. Учебное пособие. Н.В. Максимов, Т.Л. Партыко, И.И. Попов.-М. Форум,2008 г.
2. Степанов А.Н. Информатика ,5-е издание, СПб,Питер,2007 г.
- 3.Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов . М. «ДЕСС КОМ»,2003 г.
- 4.Гершунский Б.С. Компьютеризация в сфере обучения: проблемы и перспективы.-М.Педагогика,1987 г.
- 5.Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике.- М. Издательский дом «Классика -21»,2007 г.

6. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании. Учебное пособие. М. Академия, 2007 г.

### **Дополнительная литература**

1. Беляев М.И. Технологии создания электронных обучающих средств. М.И. Беляев Г.А Краснова А.В. Соловов.- М. МГИУ, 2001г.
2. Бегер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб., КАРО, 2004 г.
3. Гудилина С.И. Интернет на уроках искусства: Педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды. М.УЦ «Перспектива», 2004- Вып.1.
4. Смолянинова О.В. Мультимедиа образования. Теоретические основы и методика использования. Красноярск. КрасГУ, 2002 г.

## **НАПРАВЛЕНИЕ КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ « ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА »**

*Программа курса старшего преподавателя кафедры педагогики и психологии Карачаево-Черкесского республиканского института педагогики и психологии Лукьяновой И.Л. г. Черкесск.*

### **Содержание курса.**

**Тема 1. Гуманистические основы современной педагогики (лекция 4 часа, практическое занятие 2 часа)).**

Содержание лекции: основные понятия гуманистической педагогики: «самоактуализация человека», «личностный рост», «развивающая помощь». Основные закономерности и принципы гуманистического воспитания. Личностно-ориентированное образование как воплощение идей гуманистической педагогики в практику. Общение в личностно-ориентированном образовании.

Практическое занятие: диагностика готовности педагога к личностно-ориентированному обучению, диагностика стилей педагогического общения, освоение анализа личностно-ориентированного урока.

### **Основная литература**

1. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. 3-е изд., — М., 2009.
2. Педагогика / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев и др. — 3-е изд., — М., 2009.
3. Подласый И.П. Педагогика. — М., 2009.



4.Реан А.А., Коломенский Я.Л. Социальная педагогическая психология. – СПб.: ЗАО «Издательство «Питер», 1999.

### **Дополнительная литература**

- 1.Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М. Издательский дом «Классика-21»,2008 г.
- 2.Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. Учебное пособие. М. Академический проект. Альма Матер,2008 г.

### **Тема 2. Компетентностный подход в образовании( лекция 2 часа).**

Содержание лекции: определение сути компетентностного подхода. Компоненты компетентности и их характеристики. Содержание инструментальных, межличностных и системных компетенций. Различные подходы к определению ключевых компетенций. Отличие компетентности от квалификации. Интерактивные методы обучения как средство реализации компетентностного подхода в образовании.

### **Основная литература**

1. Грохольская О, Г., Никандров Н.Д. Компетентностный подход в теории и практике профессионального образования сегодня.//Профессиональное образование. Столица. 2012. № 10.
2. Дереклеева Н. И. //Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроках и во внеклассной работе.//Москва, 2005г.
3. Кабдолова К. Л. //Формирование компетенций как необходимое условие повышения качества образования.// Открытая школа, 2004г.
4. Рыжаков М.В. Ключевые компетенции в стандарте: возможности реализации. // Стандарты и мониторинг в образовании. 1999. №4. с.20-24.
5. Шишов С.Е. Понятие компетенции в контексте качества образования. // Стандарты и мониторинг в образовании. 1999. №2 с.30-34.

### **Дополнительная литература**

1. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика. –Под.ред. Г.М. Цылина. – М. Академия, 2011 г.

### **Тема 3. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе (семинарское занятие 2 часа).**

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию:

1. Возрастная периодизация (П. П. Блонский, Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, Ж. Пиаже).
2. Особенности развития и воспитания дошкольников.
3. Развитие детей в младшем школьном возрасте.
4. Особенности переходного возраста и их учёт в образовательном процессе.
5. Самоопределение как основная задача юношеского возраста.

6. Учет типов темперамента учащихся в учебно-воспитательном процессе.

### **Основная литература**

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968.
2. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.В. Петровского. М., 1979.
3. Кон И.С. Психология старшеклассника. М., 1980.
4. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. М., 1976.
5. Психология современного подростка / Под ред. Д.И. Фельдштейна. М., 1987.

### **Дополнительная литература**

1. Кирнаская Д.К. Психология специальных способностей .Музыкальные способности. М. Когито-Центр, 2003 г.
2. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий.- М. Изд.-во Московского психолого-социального института, Воронеж, МОДЭК, 2003 г.

### **Тема 4. Современные педагогические технологии: правила и техники эффективной коммуникации (лекция 4 часа).**

Содержание лекции: Педагогическое общение. Структура общения. Эффективная коммуникация и её характеристики. Речь как инструмент педагогического воздействия. Влияние речи педагога на успешность педагогического взаимодействия. Умение слушать как важнейший фактор коммуникативной культуры. Виды слушания. Качественные и количественные характеристики эффективного вербального воздействия педагога. Условия эффективного вербального поощрения учащихся. Характеристики позитивного и негативного вербального воздействия.

### **Основная литература:**

1. Бороздина Г.В. Психология делового общения. М., 1999.
2. Ковалев Г.А. Общение и его воспитательное значение // Мир психол. 1996. № 3. С. 17-29.
3. Кривцова С.В., Махаматулина Е.А. Воспитание: наука хороших привычек. М.: Глобус, 1996.
4. Майерс Д. Социальная психология. СПб, 1997.
5. Мудрик А.В. Коммуникативная культура учителя // Мир психол. 1996. № 3. С. 42-45.

6. Реан А.А., Коломенский Я.Л. Социальная педагогическая психология. – СПб.: ЗАО «Издательство «Питер», 1999. С. 265-320.
7. Станкин М.И. Психология общения: курс лекций: - М.: Институт практической психологии, 1996.

#### **Дополнительная литература**

1. Булатов О.А. Педагогический артистизм. Учебное пособие М., Академия, 2001
2. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. М. Флинта, 1997 г.

#### **Тема 5. Психическое здоровье субъектов образовательного процесса и профилактика его нарушений (лекция 4 часа).**

Содержание лекции: понятие «психическое здоровье». История изучения феномена. Взгляды А.Маслоу, К.Роджерса на психическое здоровье. Пути сохранения психического здоровья субъектов образовательного процесса.

#### **Основная литература.**

1. Белухин Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики. – М.: Издательство «Институт практической психологии, Воронеж, 1997.
2. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. – М.: «Прогресс», 1986.
3. Маслоу А. Самоактуализация//Психология личности: Тексты. М., 1982. С.108-117.
4. Мотивация и личность. / Абрахам Маслоу. СПб.:Питер, 2003. – 352 с.
5. Нилл А. Саммерхилл: Воспитание свободой: Пер. с англ. – М.: Педагогика-Пресс, 2000. – 296с.

#### **Дополнительная литература**

1. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика Учебное пособие. Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова, под ред. Г.М.Цыпина, М. Издательский центр «Академия», 2003 г.

#### **Тема 6. Тренинг педагогического общения (6 часов).**

Цель тренинга: развитие профессионального самосознания, развитие коммуникативной компетентности педагогов.

Задачи тренинга.

- помочь участникам лучше узнать друг друга; способствовать формированию умения работать в группе, развивать коммуникативные умения; формировать навыки эффективной невербальной коммуникации, навыки совместной деятельности;
- формировать профессиональные качества: коммуникативные способности, рефлексии, способность к эмпатии;
- развитие профессионального самосознания, выработка позитивного самоотношения; тренировка умения расслабляться и снимать напряжение;

выработка навыков предоставления и получения обратной связи; формирование педагогических умений.

### **Основная литература:**

1. Большаков В.Ю. Психотренинг. Социодинамика, игры, упражнения. СПб, 1994.
2. Браткин А., Скоробогатова И. Чемоданчик тренера. 10 продаваемых тренингов. — М.: Генезис, 2004.
3. Вачков И.В. Психология тренинговой работы: Содержательные, организационные и методические аспекты ведения тренинговой работы. — М.: Эксмо, 2007.
4. Кипнис М. Тренинг креативности. — М.: Ось-89, 2004.
5. Кипнис М. Тренинг коммуникации. — М.: Ось-89, 2004.
6. Моница Г.Б., Лютова-Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители).

### **Дополнительная литература**

1. Ершова А.П., Букатов В. М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. Пособие для учителя. Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998 г.
2. Методологическая культура педагога- музыканта. Под ред. Э.Б. Абдуллина. М. Издательский центр «Академия», 2002 г.

## **5.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

В качестве учебно-методического обеспечения Программы рекомендуется изучение и использование учебной и научной литературы, периодических изданий, интернет-ресурсов.

### **Рекомендуемая литература**

#### *Учебно-методические пособия для преподавателей*

1. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика/ Л.Баренбойм.-М.,2007
2. Коган Г. Работа пианиста/ Г.Коган.- М.2004
3. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано/ Б.Кременштейн.- М.2004г.
4. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., Музыка. 1971 г.

5. Вопросы фортепианной педагогики . Ред. Натансона .Вып. 2,3,4. М. Музыка,1967,1976 г.
6. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1-4., М., 1665-1976 г.
7. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей. М., Музыка,1973 г.
8. Нейгауз. Г. Об искусстве фортепианной игры. М., Музыка,1987 г.
9. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано . М. Музыка 1977 г.

### **Интернет- ресурсы:**

<http://www.edu.ru> Федеральный портал « Российское образование»  
<http://www.daurow.org> Колледж культуры и искусств им А.А.Даурова  
<http://www.rumc09.ru> РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»  
<http://www.nsportal.ru> Социальная сеть работников образования

## **5.2. Материально-технические условия обеспечения Программы**

Процесс реализации программы повышения квалификации обеспечивается необходимой материально-технической базой для проведения всех видов учебных занятий, предусмотренных учебным планом: лекционной, практической работы( в том числе групповой и индивидуальной). Аудитории, используемые для реализации настоящей Программы, обеспечиваются компьютерами с мультимедийными проекторами. Концертные залы и классы имеют условия для проведения мастер-классов, Материально-техническое обеспечение соответствует действующим санитарно-техническим нормам.

## **6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Формы аттестации – текущий контроль и итоговый контроль по результатам освоения программы слушателями курса.

**Итоговая аттестация** - зачет.

На зачете проверяются знания слушателей курсов повышения квалификации. На зачет выносятся следующее:

- материал, составляющий основную теоретическую часть данного зачетного раздела, на основе которого формируются ведущие понятия курса;
- фактический материал, составляющий основу предмета;
- решение психологических и методических задач, ситуаций, выполнение заданий, позволяющих судить о компетентности, об уровне умения применять знания;
- задания и вопросы, требующие от слушателей навыков самостоятельной работы, умений работать с учебником, пособием и т. д.
- проведение фрагмента урока с учащимися

Принимая зачеты, преподаватель получает информацию не только о качестве знаний отдельных слушателей, но и о том, как усвоен материал группы в целом.

### **Текущий контроль:**

- ответы на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров;
- выполнение практико-ориентированных заданий по тематике курса;
- выполнение контрольной работы;
- анализ нормативно-правовых документов различных уровней;
- анализ типичных педагогических ситуаций;
- защита единичных и комплексных проектных разработок;
- защита учебных продуктов, разработанных на практических занятиях и самостоятельно (мультимедийных презентаций, программ, планов, моделей и др.);
- предъявление рефлексивных работ (самоанализа, эссе и др.).
- предъявление результатов практических заданий, портфолио
- показ работы с учащимися ( практическое занятие)

Перечисленные формы контроля в процессе реализации настоящей Программы предусматривают обеспечение слушателей методическими рекомендациям по подготовке отчетных материалов и их презентации.

Главным назначением всех форм контроля является оценка профессиональной готовности слушателей для решения управленческих, педагогических, методических задач в условиях ФГОС, а также создание условий для мотивации к адекватной самооценке как приоритета перед внешней оценкой.

## 7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Вопросы к зачету.

- 1.Аппликатурные принципы в работе с учащимися в классе фортепиано.
- 2.Анализ крупной формы в классе фортепиано.
3. Начальное развитие фортепианной техники.
4. Некоторые аспекты работы в классе фортепианного ансамбля.
- 5.Первоначальный этап работы над музыкально-исполнительским комплексом с учащимися детской музыкальной школы.
10. Исполнительская культура пианиста.
- 11.О некоторых приемах работы с детьми, имеющими ограничения по здоровью.
- 12.Методические особенности организации домашних занятий детей, обучающихся в общеобразовательной школе и школе искусств.
13. Ансамблевый класс в детской школе искусств.
- 14.Организация игрового аппарата на начальном этапе обучения.
- 15.Основные задачи в работе над произведениями крупной формы.
- 16.Методы по разучиванию нотного текста в классе по специальности
- 17.Организация работы над упражнениями и этюдами.
- 18.Современная методика. Основные школы.
19. Проблемы звукоизвлечения при обучении учащихся игре на фортепиано.
20. Вопросы совершенствования техники игрового аппарата.
- 21.О развитии навыка чтения с листа на фортепиано.
- 22.Воспитание музыкального ритма у учащихся в классе фортепиано.
- 23.Изучение гамм
24. Воспитание художественного вкуса .
25. Изучение гамм и этюдов в классе фортепиано
26. Информационные технологии и новые методы внеклассной работы.
27. Конкурсная и концертная деятельность как метод мотивации.
28. К вопросу привлечения и удержания контингента в ДШИ.
29. Формы ансамблевой игры.
30. Комплексное обучение пианиста. Концертмейстерский класс. Школа. Колледж
31. Основные сайты классической музыки. Носители информации компьютера.
32. Виды компьютерных программ и их использование в работе.
33. Учет возрастных особенностей при процессе обучения на фортепиано.
- 34.Правила и техника эффективной коммуникации.
35. Психологическая подготовка учащихся к публичным выступлениям.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика программы.
2. Учебный план.
3. Учебно-тематический план.
4. Рабочая программа.
5. Организационно-педагогические условия.
6. Формы аттестации.
7. Оценочные материалы. Вопросы к зачету.



