

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
РГБУ «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО  
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ»**

**Образовательная программа  
повышения квалификации преподавателей  
и специалистов творческих профессий.**

**«Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже  
культуры и искусств. Духовые и ударные инструменты»**

Работа выполнена по заданию Министерства культуры КЧР для реализации курсов повышения квалификации педагогов образовательных учреждений культуры и искусства

**Руководитель проекта:**

Шатрова Е.М. – директор РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»

**Редакционная коллегия:**

**Белашов Е.В.** -заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.

А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ ;

**Хуранова З.У.** – заведующая фортепианным отделением КЧГККиИ им.

А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ;

**Макаренко Т.Л.**- преподаватель фортепианного отделения КЧГККиИ им. А.А. Даурова, методист РГБУ УМЦ;

Образовательная программа предназначена для преподавателей и слушателей курсов повышения квалификации и включает: учебный план, учебно-тематический план, учебную программу, список литературы, оценочные материалы , учебно-методические пособия для преподавателей ДШИ, ДХШ , колледжа культуры и искусств специалистов творческих профессий

© РГБУ «УМЦ» 2017

## 1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

**Цель:** повышение педагогической компетенции преподавателей детских школ искусств

Повышение квалификации преподавателей – одна из актуальных проблем в образовании преподавателей и специалистов творческих профессий. На сегодняшний день, с возникшей необходимостью реализации предпрофессиональных программ в ДШИ, с переходом на новые образовательные стандарты в среднем профессиональном учебном заведении культуры, отмечается огромная востребованность в квалифицированных педагогических кадрах, осуществляющих свою деятельность на высокопрофессиональном уровне.

Образовательная программа повышения квалификации преподавателей сферы культуры и искусства по курсу « Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже культуры и искусств. Духовые и ударные инструменты» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности «Художественное образование».

### **Основные задачи курсов:**

- удовлетворение образовательных потребностей;
- непрерывное профессионально-личностное развитие преподавателей детских школ искусств, колледжа искусств
- обеспечение их высокой компетентности и конкурентоспособности в современном творческом учебном заведении;
- углубление теоретических знаний;
- совершенствование практических умений и навыков в области преподавания искусства , а также специальных творческих дисциплин;
- развитие у слушателей курсов интереса к творческой и научно-методической работе;
- формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию.

## 2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенции. Слушатель **должен**

### **знать:**

- основные цели, задачи и направления преподавания по новым образовательным стандартам в области исполнительства на духовых и ударных инструментах;
- современные достижения в области педагогики и психологии;

- передовые информационные источники сети «Интернет» для использования в педагогической деятельности;

**уметь:**

- оперативно определять задачи своей педагогической деятельности;
- реализовать полученные знания в работе с учащимися в соответствии с новыми образовательным стандартам;
- работать с учащимися, имеющими ограничения по здоровью;
- использовать в своей деятельности современные информационные технологии;
- использовать знания передовой педагогики и психологии;

**владеть компетенциями:**

- организовывать собственную деятельность, определяя методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ориентироваться в современных методах и школах преподавания на духовых и ударных инструментах;
- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения.

### **3. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

Программа включает в себя три основных направления: совершенствование содержания и методики преподавания творческих дисциплин в области художественного образования, ознакомление с современными информационно-коммуникационными технологиями в художественном образовании, основы психологии и педагогики в процессе преподавания творческих дисциплин.

При изучении I модуля « Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам . Духовые и ударные инструменты» особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения науки, усовершенствованные формы и методы работы педагогов по новым образовательным стандартам.

Содержание II модуля « Информационные технологии в сфере художественного образования» направлено на изучение и применение новейших технических средств, в частности компьютера, в творческой деятельности преподавателей.

Содержание III модуля « Психология и педагогика в творческой профессии» направлено на повышение профессиональной компетентности преподавателей по основам современной педагогики и психологии.

Особое внимание необходимо обратить на новейшие достижения педагогической науки, усовершенствованные формы и методы работы педагогов.

Программа направлена на эффективную курсовую подготовку преподавателей духовых и ударных инструментов детских школ искусств и колледжа культуры и искусств. Программа разработана с учетом новейших достижений науки и искусства, современных требований, предъявляемых обществом к учреждениям раннего и среднего профессионального образования.

Образовательная программа «Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже культуры и искусств. Духовые и ударные инструменты» составлена с учетом исходного образовательного уровня и профессиональной подготовки специалистов.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### повышения квалификации преподавателей

### образовательных учреждений культуры и искусства

« Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже культуры и искусств. Духовые и ударные инструменты.»

**Категория слушателей:** преподаватели ДШИ, колледжа .

**Цель:** повышение педагогической компетенции преподавателей творческих профессий

**Сроки обучения:** 72 (12)

**Режим занятий:** 6 часов в день.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Лекции	Практические	
<b>Профильная часть</b>					
<b>Р1</b>	<b>Предметно-методическая деятельность. Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам. Духовые и ударные инструменты»</b>				
1	<b>Модуль 1</b>	22			Зачет
<b>Базовая часть</b>					
<b>Р2</b>	<b>Информационные технологии в сфере художественного образования Основы психологии и педагогики в творческой профессии.</b>				
	<b>Модуль 2</b>	22			Зачет
	<b>Модуль3</b>	22			Зачет
	<b>Круглый стол</b>	2			
<b>Итоговая аттестация</b>					
	Консультации	1			
	Итоговый контроль	3			зачет
	<b>Итого</b>	<b>72</b>			

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Лек-ции	Практич. семинары	занят.,	Форма контроля
-------	-----------------------	-------------	---------	-------------------	---------	----------------

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Лек-ции	Практич. занят., семинары	Форма контроля
I	Методика преподавания творческой дисциплин по новым образовательным стандартам. «Духовые и ударные инструменты».	22	8	14	
1.	Духовые и ударные инструменты. Современные методы преподавания	12	8	4	проведение фрагмента урока
2.	Мастер-классы на базе детских школ искусств	10		10	проведение фрагмента урока
II	Информационные технологии в сфере художественного образования	22	8	14	текст
III	Психология и педагогика в творческой профессии	22	8	14	Тест
IV	Круглый стол	2		2	
V	Консультации	1		1	
VI	Итоговый контроль	3		3	Зачет
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>			

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**повышения квалификации преподавателей творческих профессий**  
**«Реализация новых образовательных стандартов в ДШИ и колледже**  
**культуры и искусств. Духовые и ударные инструменты»**

**Цель:** повышение педагогической компетенции преподавателей творческих профессий

**Количество учебных дней:** 12

**Количество часов:** 72

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов модулей и тем</b>	<b>Лекции</b>	<b>Практ.занятия</b>	<b>Всего</b>	<b>Фамилия, И.О., должность, ученая степень, звание преподавателя</b>
<b>I.</b>					
<b>Методика преподавания творческой дисциплин по новым образовательным стандартам</b>					
<b>Оркестровые инструменты</b>					
<b>Духовые и ударные инструменты</b>					
1.1.	«Вопросы теории, практики и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах»	2	2	4	Ревенко Ф.А., доцент кафедры оркестровых инструментов РГК им. С.В. Рахманинова г.Ростов
1.2	«Репертуар духового ансамбля и оркестра»	2		2	Городецкий В.И., преподаватель оркестрового отделения КЧГККиИ им. А.А. Даурова, Заслуженный работник культуры КЧР
1.3.	Методика преподавания ударных инструментов в ДШИ. Предпрофессиональная программа	1	2	3	Неделенко Б. А. преподаватель ударных инструментов ДШИ г.Черкесска
1.4.	Формирование навыков игры и исполнительской культуры в классах флейты в ДШИ»	1		1	Гречина С.Н. Преподаватель класса флейты ДМЭШ г.Черкесска Городецкий В.И., преподаватель оркестрового отделения

					КЧГККиИ им. А.А. Даурова, Заслуженный работник культуры КЧР
1.5.	Саксофон в современной школе и колледже	1		1	Городецкий В.И., преподаватель оркестрового отделения КЧГККиИ им. А.А. Даурова, Заслуженный работник культуры КЧР
1.6.	Особенности оформления и составления учебной программы по дисциплине	1		1	Шатрова Е.М., директор РГБУ УМЦ по художественному образованию
<b>Открытые занятия (мастер-классы)</b>					
1.7	Практические занятия на базе детских школ искусств и КЧГККиИ им.А.А.Даурова 1.Работа с учащимися и студентами 2.Работа с детьми, имеющими ограничения по здоровью 3.Работа с талантливыми и одаренными детьми		10	10	<b>Ревенко Ф.А.</b> , доцент кафедры оркестровых инструментов РГК им. С.В. Рахманинова г.Ростов <b>Городецкий В.И.</b> , преподаватель оркестрового отделения КЧГККиИ им. А.А. Даурова, Заслуженный работник культуры КЧР
<b>II</b> <b>Информационные технологии в сфере художественного образования</b>					
2.1.	Устройство компьютера, основные принципы работы	1	1	2	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.2.	Язык программирования	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ



					Белашов Е. В.
2.3	Носители информации компьютера	1	1	2	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.4.	Устройство сети Интернет	2	2	4	Заведующий отделением теории музыки КЧГККиИ им.Даурова , методист РГБУ УМЦ Белашов Е. В.
2.5	Поисковые системы	2	2	4	Белашов Е. В.
2.6.	Создание сайтов	2	2	4	Белашов Е.В.
2.7.	Виды компьютерных программ и ихиспользование		2	2	Белашов Е.В.
<b>III. Психология и педагогика в творческой профессии</b>					
3.1.	«Гуманистические основы современной педагогики»	4	2	6	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.2..	«Компетентностный подход в образовании»	2		2	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.3.	«Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе»		2	2	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.4.	«Современные педагогические технологии: правила и техники эффективной коммуникации»	4		4	Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск

3.5.	«Психологическое здоровье субъектов образовательного процесса и профилактика его нарушений»	4		4	. Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
3.6.	«Тренинг психологического общения»		6	6	. Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КЧРИПКРО Лукьянова И.Л. г.Черкесск
<b>IV</b>	<b>Круглый стол</b>		2	2	
4.1.	Актуальные проблемы организации учебного процесса в ДШИ и СПО		2	2	
<b>V</b>	<b>Консультации</b>			1	
<b>VI</b>	<b>Итоговый контроль</b>				
6.1.	Зачет			3	
			<b>Итого: 72 ч.</b>		

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### I

#### Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам

### ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

**1.1. « Вопросы теории, практики и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах. ( Медные и деревянные духовые, ударные инструменты в ДШИ и СПО) Мастер-класс доцента кафедры оркестровых инструментов РГК им. С.В. Рахманинова Ревенко Ф.А.**

*Цель курса – популяризация искусства игры на духовых и ударных инструментах, качественное повышение исполнительского уровня, расширение обмена опытом и повышение уровня квалификации преподавателей .*

*В программе:*

- *актуальные проблемы воспитания современного оркестрового музыканта  
( на примере работы оркестра духовых инструментов КЧГККиИ им. Даурова);*
- *методика профессиональной подготовки музыканта-духовика в классе по специальности: современные тенденции;*
- *сольный и камерно-ансамблевый репертуар духовика в ДШИ;*
- *музыка современных отечественных и зарубежных композиторов для духового оркестра.*

### **1.2. «Репертуар духового ансамбля, оркестра» Семинар**

*Преподавателя оркестрового отделения КЧГККиИ им. А.А.Даурова, Заслуж. работника культуры КЧР Городецкого В.И.*

*В программе:*

- *произведения кантиленного характера;*
- *полифонические произведения старинных композиторов;*
- *танцевальная и эстрадно-джазовая музыка;*
- *произведения композиторов КЧР.*

### **Основная литература**

1. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах . М., Альма Матер, 2008 г.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М. Гос. Муз. изд-во, 1973 г.
3. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах .ГМПИ им. Гнесиных – М. 1985.-Вып.80.
4. Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах. М. ВДФ при МГК. 1984 г., вып. 23.
5. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М., 1886 г.
6. Блажевич В.М. Школа коллективной игры на духовых инструментах . М. 1948 г.

### **Дополнительная литература**

1. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1975 г.
2. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах ,М. 1956 г.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей . АПН РСФСР – М.Л. 1947 г.
4. Федотов А.А. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах. М.Музыка.1966 г.-вып.2

**1.3. «Методика преподавания ударных инструментов в ДШИ. Предпрофессиональная и общеразвивающая программы. Семинар преподавателя ударных инструментов ДШИ г.Черкесска Неделенко Б.А.**

*В программе:*

- методика перехода обучения учащихся ДШИ на современные программы: предпрофессиональные и общеразвивающие;
- методы выявления способностей ученика на ранней стадии обучения в классе ударных инструментов
- формирование педагогического репертуара для реализации программ обучения.

### **Основная литература**

1. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. М.1988 г.
2. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986 г.
3. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах Ч.1, Ч.2. 2005
4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, М. 1997 г.
5. Купинский К Школа для малого барабана, ред. Штеймана В., 1998 г.
6. Купинский К Школа игры на ксилофоне- М., 1998 г.
7. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя/вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986 г.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. сост. Егорова Т., Штейман В., М., 1973

### **Дополнительная литература**

1. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. – Польша 1990 г.
2. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах М.2003
3. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. М. 1990 г.
4. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт.1992 г.

**1.4. «Флейта. Формирование навыков игры и исполнительской культуры в классах флейты в ДШИ» Семинар преподавателя класса флейты ДМЭШ г.Черкесска Гречиной С. Н., преподавателя оркестрового отделения КЧГККиИ им. А.А.Даурова, Заслуж. работника культуры КЧР Городецкого В.И.**

*В программе:*

- техника дыхания флейтиста;
- развитие безлостности;
- артикуляция и штрихи.
- исполнительская культура флейтиста.

### **Основная литература**

- 1.Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М.,1988 г.
- 2.Диков Б. Методика обучения при игре на духовых инструментах/ Б.Диков М. Гс. Муз. Изд-во,1973 г.
3. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М. Альма Матер,2008 г.
- 4.Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте, М. Музыка1975 г.
5. Диков Б. ,Богданов В. Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах М., Институт военных дирижеров 2004
6. Диков Б. Сердакян А. О штриха духовых инструментов, ред Ю.А. Усова 2003
- 7.Диков Б. Специфические приемы звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах М, 1984

### **Дополнительная литература**

- 1.Дружинин В.Н. Психодиагностика общих способностей М., Академия 1996 г
- 2.Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М. Музгиз 2003 г.,
3. Таталай Б.Н. Формирование исполнительских ( двигательно-технических) навыков при обучении игре на музыкальных инструментах М.,1982 г.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей /Б.М. Теплов
5. Актуальные проблемы педагогики.- М. 1987 г.

**1.5. « Саксофон в современной школе и колледже» Семинар**  
*Преподавателя оркестрового отделения КЧГККиИ им. А.А.Даурова,  
Заслуж. работника культуры КЧР Городецкого В.И.*

*В программе:*

- начальный этап обучения на саксофоне;
- теория и практика академической игры на саксофоне;
- основы импровизации;
- изучение гамм и этюдов;
- джазовая игра, популярные сборники нот.

### **Основная литература**

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1. Ч.2., М., Музыка 2001
2. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона М. Музгиз,1960
3. А.Осейчук Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. М.,1986 г.
- 4.Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксафона М./Михаил Диков,2004
5. Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне СПб, Композитор,2004
6. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне М.,1977 г.
- 7.Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. , Ч 2 М., Михаил Диков ,2002 г.
- Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне М., Музыка,1973 г.
- 8.Гаммы,этюды,упражнения для саксофона. 1-3 кл. сост, и редактор М. Шапошникова М.,Музыка,1988 г.

#### **Дополнительная литература**

- 1.Гаммы и этюды. Сост. Г. Малиновская , М., Аллегро ,2011
2. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
3. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М.,1975
4. Сборник избранных этюдов для саксофона. Сост. Е. Андреев, М., Музыка,1976 г.
5. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. Иредатор В. Актисов , СПб,Композитор 2009

#### **1.6.« Особенности оформления и составления учебной программы по дисциплине.»** Семинар директора РГБУ УМЦ Шатровой Е.М.

*В программе:*

*- Рекомендации по составлению программ учебных предметов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного, декоративно-прикладного, хореографического и театрального искусства.*

#### **Основная литература**

Аракелова А.О.- Монография в 2- частях . Сборник материалов для детских школ искусств. Москва. Минкультура России, 2012 г.

## НАПРАВЛЕНИЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДШИ И СПО В ОБЛАСТИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

### « ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

*Семинар преподавателя теоретических дисциплин, заведующего  
отделения теории музыки КЧГККиИ им. Даурова Белашова Е.В.*

*В программе:*

- устройство компьютера, основные принципы работы;*
- язык программирования, операционная система, драйвер, основные понятия и термины при работе с персональным компьютером;*
- объем носителей информации, архивы, архиваторы, способы хранения информации;*
- интернет, основные принципы устройства сети Интернет, виды подключения к сети;*
- поисковые системы и каталоги в Интернете, язык поисковых запросов, правила поиска информации, пиринговые сети;*
- трансляция в интернете, потоковое вещание и его особенности, платежные системы в Интернете;*
- общие сведения о создании сайтов в сети Интернет, доменные имена, хостинг, порядок действий при создании сайта;*
- поиск музыкальных и видеозаписей для работы в ДШИ, существующие форматы и их недостатки, правила поисков минусовок, видео и аудио записей с наилучшим качеством;*
- техническое оснащение учебного процесса на современном уровне, существующая аппаратура и устройства, целесообразность ее использования в учебном процессе;*
- работа с офисными приложениями, эффективная работа в программе MS, Word. Запись дисков. Создание претензий и их использования на уроках, печать и сканирование документов, распознавание текста после сканирования.*
- основные приемы работы в программе Photoshop. Элементарные способы обработки фотографий, основные правила цифровой фотографии, работа с зеркальным фотоаппаратом;*
- набор нот на компьютере, основные способы работы в программе Finale.*

### Основная литература

- 1.Максимов Н.В. Современные информационные технологии.

- Учебное пособие. Н.В. Максимов, Т.Л. Партыко, И.И. Попов.-М. Форум,2008 г.
2. Степанов А.Н. Информатика ,5-е издание, СПб,Питер,2007 г.
- 3.Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов . М. «ДЕСС КОМ»,2003 г.
- 4.Гершунский Б.С. Компьютеризация в сфере обучения: проблемы и перспективы.-М.Педагогика,1987 г.
- 5.Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике.- М. Издательский дом «Классика -21»,2007 г.
6. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании. Учебное пособие. М. Академия,2007 г.

### **Дополнительная литература**

- 1.Беляев М.И. Технологии создания электронных обучающих средств. М.И. Беляев Г.А Краснова А.В. Соловов.- М. МГИУ,2001г.
- 2.Бегер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб., КАРО,2004 г.
3. Гудилина С.И. Интернет на уроках искусства: Педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды. М.УЦ «Перспектива» ,2004- Вып.1.
- 4.Смолянинова О.В. Мультимедиа образования. Теоретические основы и методика использования. Красноярск. КрасГУ,2002 г.

## **НАПРАВЛЕНИЕ КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ « ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»**

*Программа курса старшего преподавателя кафедры педагогики и психологии Карачаево-Черкесского республиканского института педагогики и психологии Лукьяновой И.Л. г.Черкесск.*

### **Содержание курса.**

**Тема 1. Гуманистические основы современной педагогики (лекция 4 часа, практическое занятие 2 часа)).**

Содержание лекции: основные понятия гуманистической педагогики: «самоактуализация человека», «личностный рост», «развивающая помощь». Основные закономерности и принципы гуманистического воспитания. Личностно-ориентированное образование как воплощение идей гуманистической педагогики в практику. Общение в личностно-ориентированном образовании.



Практическое занятие: диагностика готовности педагога к личностно-ориентированному обучению, диагностика стилей педагогического общения, освоение анализа личностно-ориентированного урока.

### **Основная литература**

1. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. 3-е изд., — М., 2009.
2. Педагогика / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев и др. — 3-е изд., — М., 2009.
3. Подласый И.П. Педагогика. — М., 2009.
4. Реан А.А., Коломенский Я.Л. Социальная педагогическая психология. — СПб.: ЗАО «Издательство «Питер», 1999.

### **Дополнительная литература**

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М. Издательский дом «Классика-21», 2008 г.
2. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. Учебное пособие. М. Академический проект. Альма Матер, 2008 г.

### **Тема 2. Компетентностный подход в образовании( лекция 2 часа).**

Содержание лекции: определение сути компетентностного подхода. Компоненты компетентности и их характеристики. Содержание инструментальных, межличностных и системных компетенций. Различные подходы к определению ключевых компетенций. Отличие компетентности от квалификации. Интерактивные методы обучения как средство реализации компетентностного подхода в образовании.

### **Основная литература**

1. Грохольская О, Г., Никандров Н.Д. Компетентностный подход в теории и практике профессионального образования сегодня. // Профессиональное образование. Столица. 2012. № 10.
2. Дереклеева Н. И. // Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроках и во внеклассной работе. // Москва, 2005г.
3. Кабдолова К. Л. // Формирование компетенций как необходимое условие повышения качества образования. // Открытая школа, 2004г.
4. Рыжаков М.В. Ключевые компетенции в стандарте: возможности реализации. // Стандарты и мониторинг в образовании. 1999. №4. с.20-24.
5. Шишов С.Е. Понятие компетенции в контексте качества образования. // Стандарты и мониторинг в образовании. 1999. №2 с.30-34.

### **Дополнительная литература**

1. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика. — Под.ред. Г.М. Цылина. — М. Академия, 2011 г.

### **Тема 3. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе (семинарское занятие 2 часа).**

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию:

1. Возрастная периодизация (П. П. Блонский, Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, Ж. Пиаже).
2. Особенности развития и воспитания дошкольников.
3. Развитие детей в младшем школьном возрасте.
4. Особенности переходного возраста и их учёт в образовательном процессе.
5. Самоопределение как основная задача юношеского возраста.
6. Учет типов темперамента учащихся в учебно-воспитательном процессе.

#### **Основная литература**

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968.
2. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.В. Петровского. М., 1979.
3. Кон И.С. Психология старшеклассника. М., 1980.
4. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. М., 1976.
5. Психология современного подростка / Под ред. Д.И. Фельдштейна. М., 1987.

#### **Дополнительная литература**

1. Кирнаская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М. Когито-Центр, 2003 г.
2. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий.- М. Изд.-во Московского психолого-социального института, Воронеж, МОДЭК, 2003 г.

### **Тема 4. Современные педагогические технологии: правила и техники эффективной коммуникации (лекция 4 часа).**

Содержание лекции: Педагогическое общение. Структура общения. Эффективная коммуникация и её характеристики. Речь как инструмент педагогического воздействия. Влияние речи педагога на успешность педагогического взаимодействия. Умение слушать как важнейший фактор коммуникативной культуры. Виды слушания. Качественные и количественные характеристики эффективного вербального воздействия педагога. Условия эффективного вербального поощрения учащихся. Характеристики позитивного и негативного вербального воздействия.

### **Основная литература:**

1. Бороздина Г.В. Психология делового общения. М., 1999.
2. Ковалев Г.А. Общение и его воспитательное значение // Мир психол. 1996. № 3. С. 17-29.
3. Кривцова С.В., Махаматулина Е.А. Воспитание: наука хороших привычек. М.: Глобус, 1996.
4. Майерс Д. Социальная психология. СПб, 1997.
5. Мудрик А.В. Коммуникативная культура учителя // Мир психол. 1996. № 3. С. 42-45.
6. Реан А.А., Коломенский Я.Л. Социальная педагогическая психология. – СПб.: ЗАО «Издательство «Питер», 1999. С. 265-320.
7. Станкин М.И. Психология общения: курс лекций: - М.: Институт практической психологии, 1996.

### **Дополнительная литература**

1. Булатов О.А. Педагогический артистизм. Учебное пособие М., Академия, 2001
2. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. М. Флинта, 1997 г.

### **Тема 5. Психическое здоровье субъектов образовательного процесса и профилактика его нарушений (лекция 4 часа).**

Содержание лекции: понятие «психическое здоровье». История изучения феномена. Взгляды А.Маслоу, К.Роджерса на психическое здоровье. Пути сохранения психического здоровья субъектов образовательного процесса.

### **Основная литература.**

1. Белухин Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики. – М.: Издательство «Институт практической психологии, Воронеж, 1997.
2. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. – М.: «Прогресс», 1986.
3. Маслоу А. Самоактуализация//Психология личности: Тексты. М., 1982. С.108-117.
4. Мотивация и личность. / Абрахам Маслоу. СПб.:Питер, 2003. – 352 с.
5. Нилл А. Саммерхилл: Воспитание свободой: Пер. с англ. – М.: Педагогика-Пресс, 2000. – 296с.

### **Дополнительная литература**

1. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика Учебное пособие. Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова, под ред. Г.М.Цыпина, М. Издательский центр «Академия», 2003 г.

### **Тема 6. Тренинг педагогического общения (6 часов).**

Цель тренинга: развитие профессионального самосознания, развитие коммуникативной компетентности педагогов.

### Задачи тренинга.

- помочь участникам лучше узнать друг друга; способствовать формированию умения работать в группе, развивать коммуникативные умения; формировать навыки эффективной невербальной коммуникации, навыки совместной деятельности;
- формировать профессиональные качества: коммуникативные способности, рефлексию, способность к эмпатии;
- развитие профессионального самосознания, выработка позитивного самоотношения; тренировка умения расслабляться и снимать напряжение; выработка навыков предоставления и получения обратной связи; формирование педагогических умений.

### **Основная литература:**

1. Большаков В.Ю. Психотренинг. Социодинамика, игры, упражнения. СПб, 1994.
2. Браткин А., Скоробогатова И. Чемоданчик тренера. 10 продаваемых тренингов. — М.: Генезис, 2004.
3. Вачков И.В. Психология тренинговой работы: Содержательные, организационные и методические аспекты ведения тренинговой работы. — М.: Эксмо, 2007.
4. Кипнис М. Тренинг креативности. — М.: Ось-89, 2004.
5. Кипнис М. Тренинг коммуникации. — М.: Ось-89, 2004.
6. Моница Г.Б., Лютова-Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители).

### **Дополнительная литература**

1. Ершова А.П., Букатов В. М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. Пособие для учителя. Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998 г.
2. Методологическая культура педагога- музыканта. Под ред. Э.Б. Абдуллина. М. Издательский центр «Академия», 2002 г.

## 5.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

В качестве учебно-методического обеспечения Программы рекомендуется изучение и использование учебной и научной литературы, периодических изданий, интернет-ресурсов.

#### Рекомендуемая литература

##### *Учебно-методические пособия для преподавателей*

- 1.Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах . М., Альма Матер,2008 г.
2. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах .ГМПИ им. Гнесиных – М. 1985.-Вып.80.
3. Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах. М. ВДФ при МГК. 1984 г., вып. 23.
- 4.Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М.,1886 г.
- 5.Блажевич В.М. Школа коллективной игры на духовых инструментах . М. 1948 г.
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В.-М.1987 г.
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург,1994 г.
8. Розанов С. Школа игры на кларнете Части 1,2. М.,Музыка,2010 г.
9. Блажевич В. Школа игры на тромбоне М.1965 г.
10. Блажевич В. Школа игры на тубе М., 1971 г.
11. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе Л.,Музыка,1980 г.
- 12.Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. М. 1065 г.
13. Терехин Р. Школа игры на фаготе М., Музгиз, 1974 г.
14. Цыбин В. Школа игры на флейте. М.-Л,1986 г.
15. Шоллар Ф. Школа игры на валторне М., 1985
16. Пушечников И. Начальная школа игры на гобое М., 1985г.
- 17.Прорвич Б.Школа игры на саксофоне М.,1975 г.
18. Купинский К. Школа игры на ксилофоне- М.,1995 г.
19. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.-М.,1981
20. Музыкальное искусство и педагогика: история и современность.- М.Музыка. 1991 г. 21. Музыкальное исполнительство и педагогика /

сост. Т.Гайдамович М., 1991 г.

### **Интернет- ресурсы:**

<http://www.edu.ru> Федеральный портал « Российское образование»  
<http://www.daurow.org> Колледж культуры и искусств им А.А.Даурова  
<http://www.rumc09.ru> РГБУ «Учебно-методический центр по художественному образованию»  
<http://www.nsportal.ru> Социальная сеть работников образования

### **5.2. Материально-технические условия обеспечения Программы**

Процесс реализации программы повышения квалификации обеспечивается необходимой материально-технической базой для проведения всех видов учебных занятий, предусмотренных учебным планом: лекционной, практической работы( в том числе групповой и индивидуальной). Аудитории, используемые для реализации настоящей Программы, обеспечиваются компьютерами с мультимедийными проекторами. Концертные залы и классы имеют условия для проведения мастер-классов, Материально-техническое обеспечение соответствует действующим санитарно-техническим нормам.

## **6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Формы аттестации – текущий контроль и итоговый контроль по результатам освоения программы слушателями курса.

### **Итоговая аттестация - зачет.**

На зачете проверяются знания слушателей курсов повышения квалификации. На зачет выносятся следующее:

- материал, составляющий основную теоретическую часть данного зачетного раздела, на основе которого формируются ведущие понятия курса;
- фактический материал, составляющий основу предмета;

- решение психологических и методических задач, ситуаций, выполнение заданий, позволяющих судить о компетентности, об уровне умения применять знания;
- задания и вопросы, требующие от слушателей навыков самостоятельной работы, умений работать с учебником, пособием и т. д.
- проведение фрагмента урока с учащимися

Принимая зачеты, преподаватель получает информацию не только о качестве знаний отдельных слушателей, но и о том, как усвоен материал группы в целом.

#### **Текущий контроль:**

- ответы на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров;
- выполнение практико-ориентированных заданий по тематике курса;
- выполнение контрольной работы;
- анализ нормативно-правовых документов различных уровней;
- анализ типичных педагогических ситуаций;
- защита единичных и комплексных проектных разработок;
- защита учебных продуктов, разработанных на практических занятиях и самостоятельно (мультимедийных презентаций, программ, планов, моделей и др.);
- предъявление рефлексивных работ (самоанализа, эссе и др.).
- предъявление результатов практических заданий, портфолио
- показ работы с учащимися ( практическое занятие)

Перечисленные формы контроля в процессе реализации настоящей Программы предусматривают обеспечение слушателей методическими рекомендациям по подготовке отчетных материалов и их презентации.

Главным назначением всех форм контроля является оценка профессиональной готовности слушателей для решения управленческих, педагогических, методических задач в условиях ФГОС, а также создание условий для мотивации к адекватной самооценке как приоритета перед внешней оценкой.

## **7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Вопросы к зачету.**

- 1.Формирование игровых навыков юного духовика.
2. О развитии навыка чтения с листа на духовом инструменте.
3. О технике дыхания .
2. Изучение гамм , этюдов на различных этапах обучения

3. Начальное развитие техники исполнителя на духовых инструментах.
4. Начальное развитие техники исполнителя на ударных инструментах.
  
5. Некоторые аспекты работы в классе ансамбля духовых инструментов.
6. Первоначальный этап работы над музыкально-исполнительским комплексом с учащимися детской музыкальной школы.
7. Исполнительская культура исполнителя на духовых инструментах.
8. О некоторых приемах работы с детьми, имеющими ограничения по здоровью.
9. Методические особенности организации домашних занятий детей, обучающихся в общеобразовательной школе и школе искусств.
10. Оркестровый класс в детской школе искусств.
11. Организация игрового аппарата на начальном этапе обучения.
12. Основные задачи в работе над произведениями крупной формы.
13. Методы по разучиванию нотного текста в классе по специальности
14. Организация работы над упражнениями и этюдами.
15. Современная методика. Основные школы.
16. Проблемы звукоизвлечения при обучении учащихся игре на духовых инструментах.
17. Вопросы совершенствования техники игрового аппарата.
18. Воспитание музыкального ритма у учащихся в классе по специальности.
19. Изучение произведений малой формы в классе по специальности
20. Воспитание художественного вкуса .
21. Информационные технологии и новые методы внеклассной работы.
22. Конкурсная и концертная деятельность как метод мотивации.
23. К вопросу привлечения и удержания контингента в ДШИ.
24. Формы ансамблевой игры на духовых инструментах
25. Комплексное обучение . Школа. Колледж
26. Основные сайты классической музыки. Носители информации компьютера.
27. Виды компьютерных программ и их использование в работе.
28. Учет возрастных особенностей при процессе обучения на фортепиано.
29. Правила и техника эффективной коммуникации.
30. Психологическая подготовка учащихся к публичным выступлениям.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика программы.
2. Учебный план.
3. Учебно-тематический план.



4. Рабочая программа.
5. Организационно-педагогические условия.
6. Формы аттестации.
- 7.Оценочные материалы. Вопросы к зачету.

### **Примерные темы курсовых работ.**

1. Аппликатурные принципы в работе с учащимися в классе фортепиано.
2. Анализ крупной формы в классе фортепиано.
3. Начальное развитие фортепианной техники.
4. Некоторые аспекты работы в классе фортепианного ансамбля.
5. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.
6. Духовно-нравственное воспитание учащихся средствами вокального искусства.
7. Речевой тренинг на уроках вокала.
8. Репетиционный процесс в младшем хоре.
9. Первоначальный этап работы над вокальным произведением с учащимися детской музыкальной школы.
10. Вокальная культура
11. Изучение закономерностей ладовой и абсолютной систем на уроках сольфеджио
12. Игры на уроках слушания музыки.
13. Методические рекомендации по развитию гармонического слуха в младших классах
14. О некоторых приемах работы с неинтонирующими детьми.
15. Музыкальный диктант

### **Примерные темы курсовых работ.**

1. Аппликатурные принципы в работе с учащимися в классе фортепиано.
2. Анализ крупной формы в классе фортепиано.
3. Начальное развитие фортепианной техники.
4. Некоторые аспекты работы в классе фортепианного ансамбля.
5. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.
6. Духовно-нравственное воспитание учащихся средствами вокального искусства.
7. Речевой тренинг на уроках вокала.
8. Репетиционный процесс в младшем хоре.
9. Первоначальный этап работы над вокальным произведением с учащимися детской музыкальной школы.
10. Вокальная культура
11. Изучение закономерностей ладовой и абсолютной систем на уроках сольфеджио
12. Игры на уроках слушания музыки.
13. Методические рекомендации по развитию гармонического слуха в младших классах
14. О некоторых приемах работы с неинтонирующими детьми.
15. Музыкальный диктант
16. ИКТ на уроках музыкальной литературы и слушания музыки.
17. Детская научно-практическая конференция по музыкальной литературе.
18. Компьютерная презентация на уроках музыкальной литературы.
19. Методические особенности организации коллективного музицирования.
20. Особенности работы с детских духовым оркестром.
21. Организация игрового аппарата на начальном этапе обучения.
22. Основные задачи в работе над произведениями крупной формы.
23. Методы по разучиванию нотного текста в классе по специальности
24. Организация работы над упражнениями и этюдами.
25. Современная хореография
26. Проблемы звукоизвлечения при обучении учащихся игре на струнно-смычковых инструментах.
27. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста(балалаечника)
28. О развитии навыка чтения с листа на аккордеоне, баяне.
29. Воспитание художественного вкуса

30. Основы преподавания живописи в художественной школе.
31. Воспитание музыкального ритма у учащихся в классе аккордеона, баяна.
32. Игровой аппарат гитариста –принципы постановки и работы.
33. Изучение гамм в классе гитары.
34. Информационные технологии и новые методы внеклассной работы.
35. Конкурсная и концертная деятельность как метод мотивации.
36. К вопросу привлечения и удержания контингента в ДШИ.
37. Особенности обучения на духовых инструментах.
38. Как организовать домашние занятия учащихся ДШИ
- Работа над вибрацией как средством художественной выразительности.
39. Современная интерпретация традиционных методов обучения танца.
40. Педагогические принципы обучения детей хореографии.
41. Формы и методы изучения сценических образов.
42. Формирование техники и культуры танца в учебно-постановочном процессе.
43. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку.
44. Рисунок в средней художественной школе.
45. Художественное творчество современной школы искусств.  
Основные направления и перспективы развития.
46. Художественно-эстетическое развитие личности.
47. Театр как вид искусства.
48. Особенности различных школ актерского мастерства.



